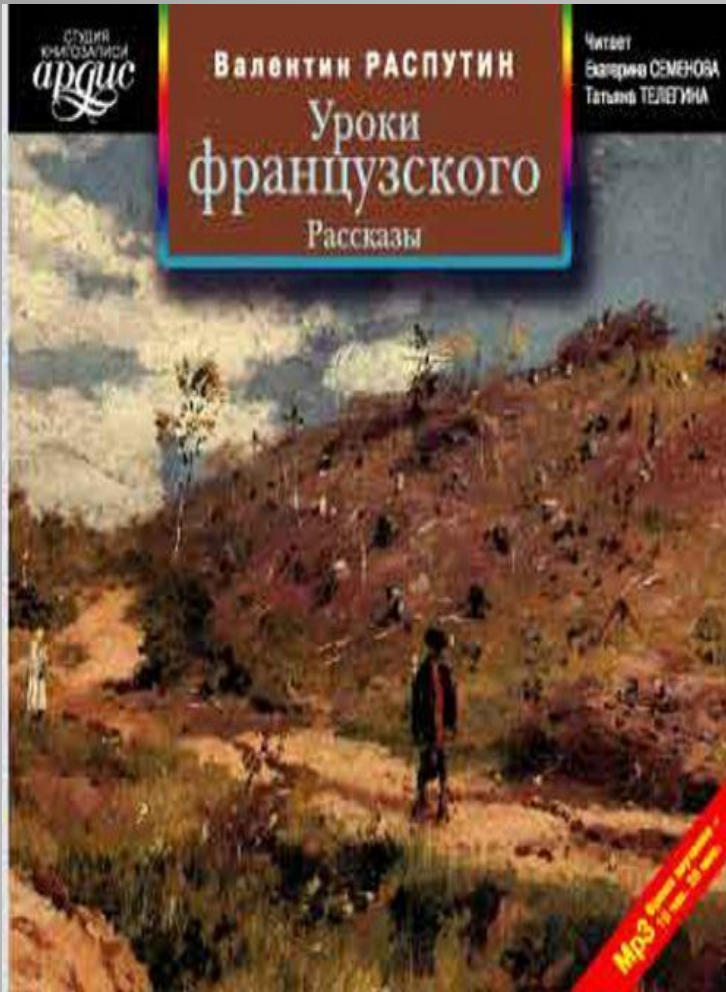


Уроки доброты в рассказе Валентина Григорьевича Распутина



«Уроки
французского»



«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» - 1973г.

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКИ
Й РАССКАЗ О
ТРУДНОСТЯХ
ПОСЛЕВОЕННОГО
ВРЕМЕНИ.**



**Я написал этот рассказ в надежде,
что преподанные мне в своё время уроки
лягут на душу как маленького,
так и взрослого читателя.**



"Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение..."

Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества.

Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".

**Лидия Михайловна Молокова –
прототип героини Распутина**



Работа с эпизодом:

- От чьего лица ведется повествование? Почему?
- О каком времени пишет автор?
- Как жилось в деревне?
- Когда и как началась у героя самостоятельная жизнь?
- Какие испытания ожидали его?
- Какой эпизод запечатлен на иллюстрации?



Работа с эпизодом:

- Почему герой рассказа начал играть в «чику»?
- Как относятся к этой игре Вадик и рассказчик?
- Почему Вадик и Птаха избили его?

Какой представлялась мальчику Лидия Михайловна?



**Лидия Михайловна
(актриса Т. Ташкова)
кадр из фильма
Е.Ташкова**

«Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, - насколько она представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных».

«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание...»

Какой приём применяет автор в описании учительницы?



Антитезой описания учительницы является описание самого героя.

«... перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачке на обвислых плечах... в перешитых из отцовских галифе... марких светло-зеленых штанах...»

**Главный герой рассказа (Михаил Егоров)
кадр из фильма Е. Ташкова**

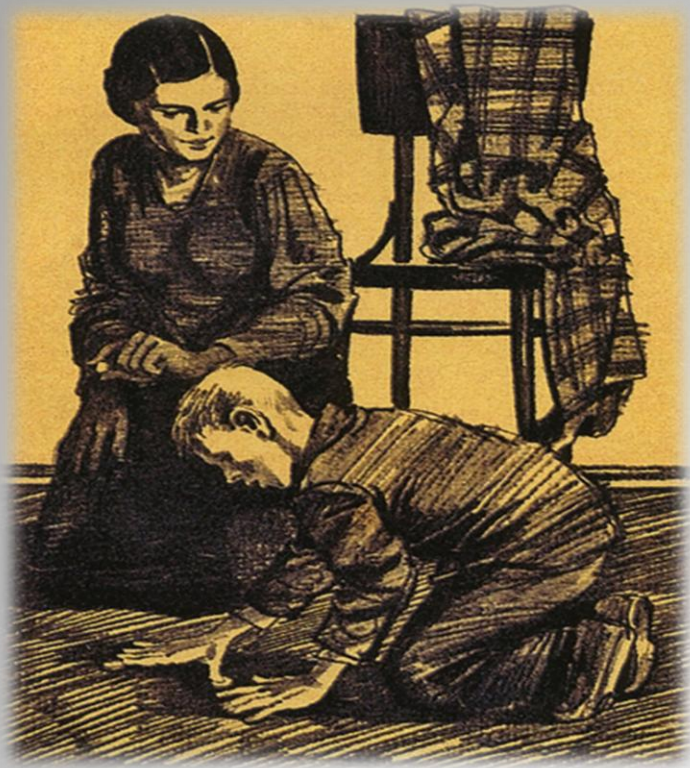
Работа с эпизодом:



- Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?
- Какие чувства испытывает герой в квартире учительницы?
- Какие черты характера проявляет герой?

**Гальдяев В.И. Иллюстрация к рассказу
В.Г.Распутина "Уроки французского" (1981)**

Работа с эпизодом:



- Почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником?

Художник Б. Алимов. Иллюстрация к рассказу В. Распутина «Уроки французского». 1988 г.

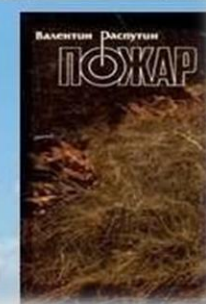
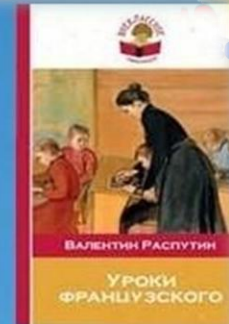
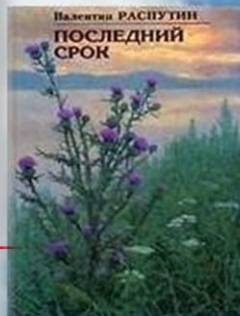
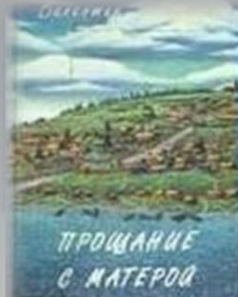


Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала «другую жизнь», где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Мальчик узнал «красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Он узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть истинные духовные ценности.



«Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... в ней лежали макароны и три красных яблока... Раньше я видел их только на картинке, но догадался, что это они».

**Идея рассказа:
самоотверженная и бескорыстная доброта –
вечная человеческая ценность.**



Спасибо за внимание!