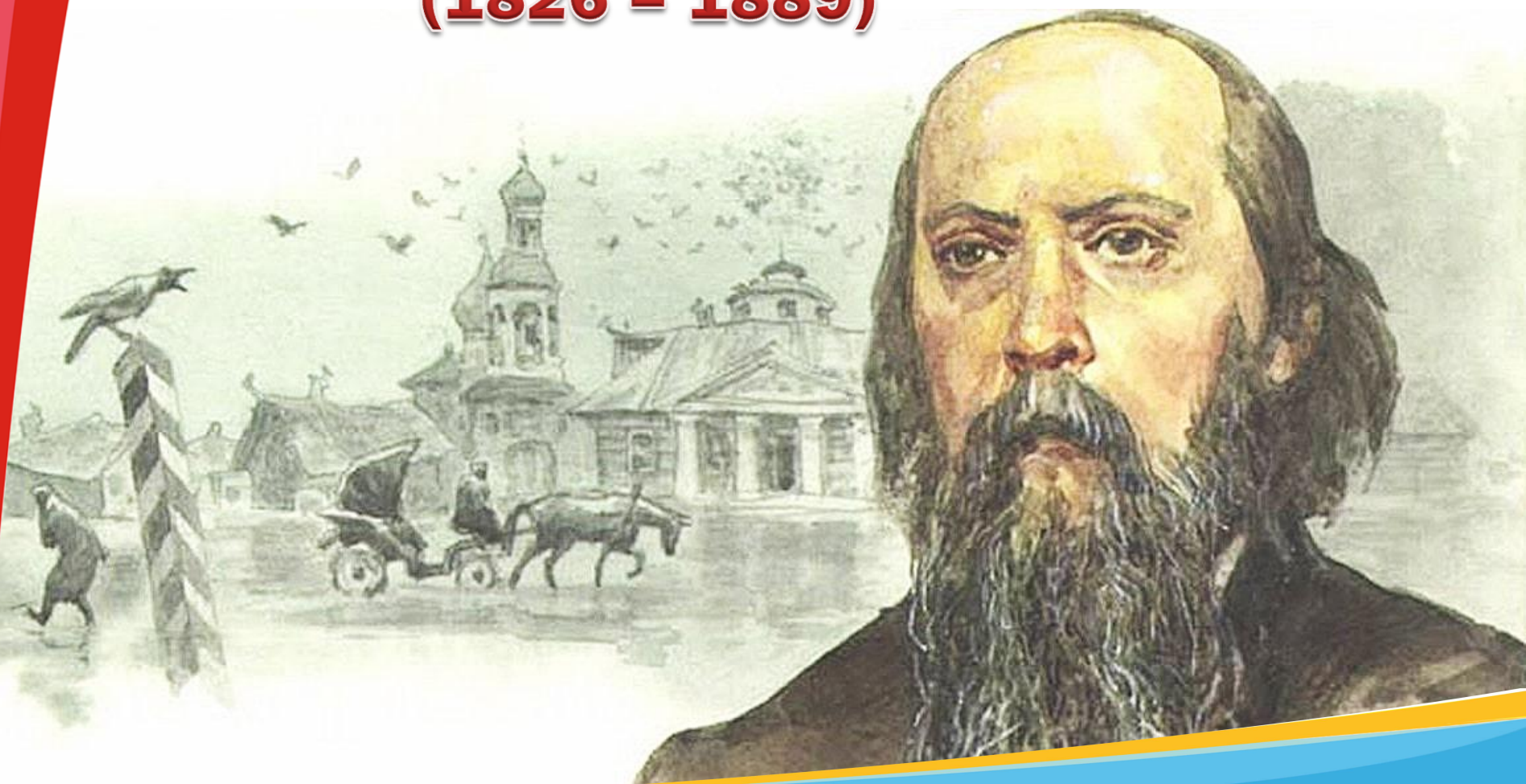


Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

200 лет со дня рождения
(1826 – 1889)





Михаил Салтыков-Щедрин - имя, которое навсегда вписано в историю русской литературы и знакомо многим еще со школьных времен. Его произведения, полные сатиры и глубокого социального анализа, уже более столетия волнуют умы читателей. Салтыков-Щедрин, словно зеркало, отражал пороки общества, обличая бесчеловечность и несправедливость царившего в России режима.

**«Я люблю
Россию до боли
сердечной...»**

- **Литературный критик**
- **Редактор журнала «Современник»**
- **«Отечественные записки» (вместе с Н.А. Некрасовым)**
- **Писатель-сатирик**

В конце 60-х, в 70-е годы в России поднимается очередная волна крестьянских бунтов. Миллионы нищих, бесправных крестьян не желали терпеть остатков крепостничества и покорно сносить новые формы буржуазного гнета. А тут еще неурожай, эпидемии, «хроническое голодание».

Бунтующее крестьянство не было способно на организованную борьбу. Его протест выразила революционная молодежь 70-х годов – НАРОДНИКИ.

Тысячи юношей и девушек из интеллигентных, обеспеченных семей «пошли в народ», рассчитывая поднять крестьянство на социалистическую революцию. Они заблуждались. Далекое от идей социализма, сплошь неграмотное, нищее, озлобленное крестьянство не поняло и не приняло народников. Это был их идейный разгром. А царское правительство довершило разгром: сотни народников были заключены в тюрьмы, сосланы на каторгу, отправлены в ссылку.

Тогда оставшиеся на свободе перешли к террору. Было совершено покушение на Александра II. В результате – царь был смертельно ранен.

Н.А. Некрасов и М.Е. Салтыков-Щедрин в 70-е годы продолжили дело Чернышевского и Добролюбова, а в «Отечественных записках» воспитали целую группу писателей-разночинцев.

Именно в эти годы появилась поэма «Кому на Руси жить хорошо», основные произведения Салтыкова-Щедрина. В те же 70-е годы Л.Н. Толстой публикует роман «Анна Каренина», во второй половине 60-х гг. Ф.М. Достоевский создает один из лучших своих романов – «Преступление и наказание», а в 70-е гг. – романы «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Творчество великого русского сатирика Михаил Евграфовича Салтыкова-Щедрина – явление знаменательное. Писатель, революционный демократ, Щедрин – яркий представитель социологического течения в русском реализме и вместе с тем глубокий психолог, по характеру своего творческого метода отличный от современных ему великих писателей-психологов.

Продолжив и углубив традиции гоголевской сатиры, Щедрин создал высокохудожественные сатирические хроники и романы, в которых подверг уничтожающей критике государственное устройство России II века XIX. Ни один писатель России и Западной Европы второй половины XIX века не нарисовал таких страшных картин крепостнического и буржуазного хищничества, как Салтыков-Щедрин.

Родился М.Е. Салтыков 27 января 1826 г. В селе Спас-угол Тверской губернии в семье богатых помещиков.

Усадьба Салтыковых



Отец писателя
Евграф Васильевич

Мать писателя
Ольга Михайловна

Щедрин так характеризовал своих родителей:

«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован, мать – круглая невежда; отец вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах, мать, напротив того, необыкновенно цепко хваталась за деловую сторону жизни, никогда вслух не загадывала и действовала молча и наверняка...»

В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».



**Детство в
окружении «всех
ужасов крепостного
права»**



Михаил Евграфович появился на свет в 1826 году в семье потомственного дворянина Евграфа Салтыкова и дочери купца Ольги Забелиной.

В доме полновластно господствовала мать – Ольга Михайловна, вышедшая из богатой купеческой семьи. Она не только поставила на ноги оскудевшее, разорившееся поместье мужа, но и в короткий срок удесятирила состояние семьи. Жестокость помещицы-крепостницы сочеталась в ее характере с умелой хваткой буржуа-накопителя.

Мать, как и отец – Евграф Васильевич, воспитанием детей не утруждала себя, все ее силы были направлены на приобретение.

Детство Михаила Салтыкова было омрачено недостатком родительской любви. Его отец был отстранен от воспитания сына, переложив все заботы на плечи жены. Мать же отличалась деспотичным характером, влияя на формирование характера сына своей властностью и бескомпромиссностью. Из-за этого юный Салтыков не отличался хорошими манерами и высокой моралью, присущими дворянскому роду, а его поведение часто вызывало крайнее недовольство окружающих.

Псевдоним Николай Щедрин автор начал использовать в 1860-х годах. Спустя годы у писателя осталось родное имя, а вот фамилия стала совмещенной. Интересно, что сам писатель никогда не использовал двойную фамилию.

Салтыков-Щедрин – это результат позднейших литературных традиций XX века. В жизнь этот псевдоним вошел постепенно, и в итоге стал неотъемлемой частью образа великого писателя, работы которого изучают не только в российских школах, но и во многих других странах.



Крепостное «гнездо» Салтыковых было как бы прообразом крепостнической России в миниатюре. Здесь были угнетатели и угнетаемые, здесь шла жестокая борьба за собственность и за привилегии. Рабская психология складывалась не только у крепостных, но и у членов семьи.

Позднее родные – мать, братья, сестры, – а знакомые помещики послужили Салтыкову-писателю прототипами многочисленных сатирических персонажей. Так, братья Дмитрий и Илья явились прототипами Иудушки Головлёва, брат Николай – прототипом Степана. Многие образы жестоких помещиц-накопительниц навеяны его матерью и знакомыми. В произведениях Салтыкова изображены также крепостные, в окружении которых проходило его детство.

Дворянский институт в Москве



Царкосельский лицей



Домашнее воспитание Салтыкова было весьма скудным. Шестилетнего Мишу обучал грамоте крепостной художник Павел. Мальчик очень любил своего учителя, но когда он научился читать и писать, для продолжения «образования» пригласили священника. А вскоре мать и вовсе отказалась от мысли нанимать учителей: воспитание Миши и младших детей она возложила на дочь Надежду, вернувшуюся из пансиона.

В 1826г. Салтыков-Щедрин сдал экзамены в Московский дворянский институт, созданный недавно из Университетского благородного пансиона, где учились поэты-декабристы, Лермонтов, Грибоедов, Вяземский, Жуковский, Баратынский и др. Экзамены сдал сразу в 3 класс.

В 1838г. Волею начальства и по настоянию матери Щедрин как один из лучших учеников был отправлен в Царкосельский лицей. Лицейские науки не смогли не увлечь Салтыкова, и он не только «пристрастился к чтению» но и, по его собственным словам, почувствовал решительно влечение к литературе, что и выразилось усиленною стихотворною деятельностью.

Повести
«Противоречия»,
«Запутанное
дело»



«вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших всю Западную Европу» (Николай I)



Ссылка в Вятку

Ссылка в Вятку



*Дом в Вятке, в котором жил
М.Е. Салтыков-Щедрин*

**Вятский плен
1848 - 1855**



Обилие впечатлений



«Губернские очерки»



**Внимание автора к «одному
из далеких уголков России» с
целью «обнаружения зла, лжи
и порока», но верой в
будущее, в «полную жизнь».**



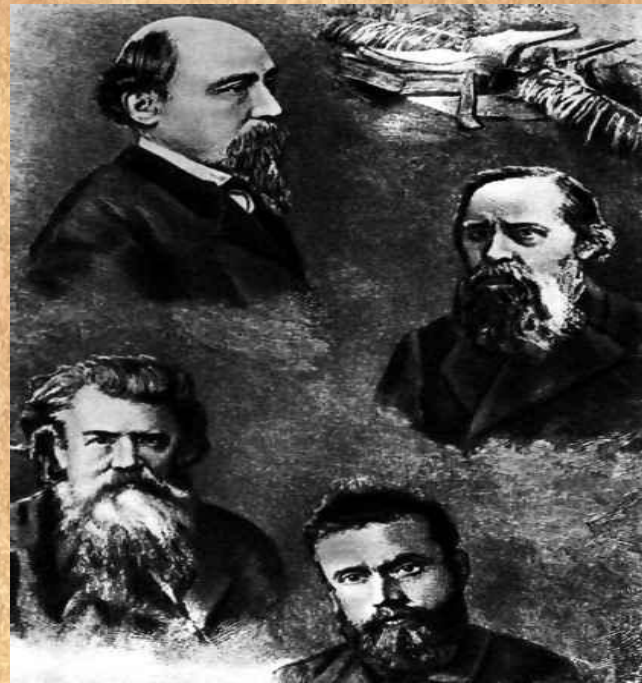
1858-1860 гг. Рязань



1860-1862 гг. Тверь



В 1858 году Салтыков-Щедрин был назначен вице-губернатором Рязани, а в апреле 1860 года переведён на ту же должность в Тверь. В Рязани и Твери вице-губернатор Салтыков-Щедрин решительно боролся со взяточничеством и казнокрадством. Уличенных в нечестности служащих он увольнял. Чиновники при нем продвигались по службе соответственно заслугам и способностям.

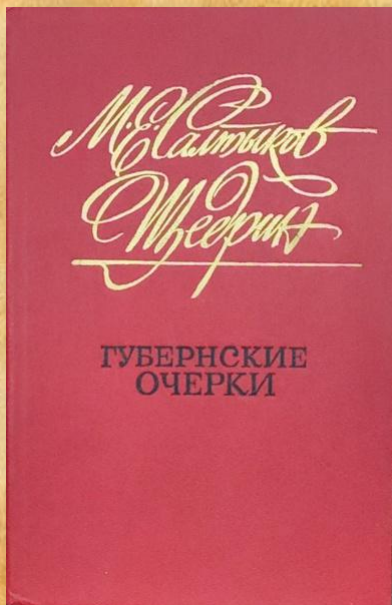


С 1868 до 1884 года Михаил Салтыков-Щедрин был одним из руководителей «Отечественных записок». А после смерти Николая Некрасова даже стал главным редактором журнала. Именно здесь вышел сатирический роман «История одного города» об «одном из самых плохих городов России» — Глупове.

Салтыков-Щедрин, гениальный мастер сатиры, оставил неизгладимый след не только в русской литературе, но и в русском языке. Ему приписывают авторство целого ряда слов, прочно вошедших в обиход. Наиболее известными из них, безусловно, являются «халатность» и «мягкотелость», ярко отражающие его критическое отношение к общественной жизни и моральным порокам его времени.

Менее часто, но все же употребляемым в современной речи неологизмом от Салтыкова-Щедрина является «злопахательство», точно передающее зависть и злую интригу. Писатель сыпал неологизмами, словно из рога изобилия, придумывая новые слова и выражения, которые порой казались невероятно емкими и точными, но не всегда приживались в народном языке. Причина такого несоответствия заключается в сложности произношения многих из них, несмотря на полную понятность их значения.

Например, такие слова, как «праздношатайка», «головотяпство» и «благоглупость», хотя и ярко описывают определённые явления, так и не стали частью повседневной лексики. Это наглядно демонстрирует сложность проникновения даже самых удачных неологизмов в живую речь. Но некоторые его выражения, напротив, живут и по сей день.



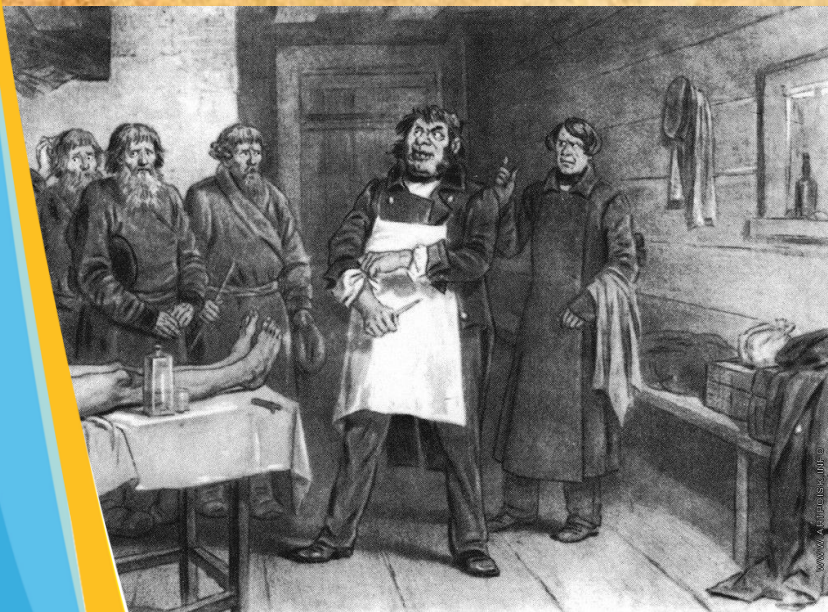
Первое крупное сатирическое произведение автора, рассказывающее о провинциальной жизни, несправедливости, невежестве и равнодушии чиновников. В условиях бурно начавшегося общественного подъема Салтыков создает на основе богатых жизненных впечатлений от вятской ссылки свои знаменитые **«ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ» (1856-1857)**

В «Губернских очерках» Салтыков живописно представил все провинциальное чиновничество - от мелкого канцеляриста до губернатора в образах взяточников,

вымогателей, казнокрадов, бездельников, клеветников безжалостно грабивших народ.

Чернышевский назвал первую сатирическую книгу Салтыкова –Щедрина «благородной и превосходной», а ее автора писателем «скорбным и негодующим».

«Никто, - писал он, - ... не карал наших общественных пороков словом, более горьким, не выставлял перед нами наших общественных язв с большею беспощадностью».





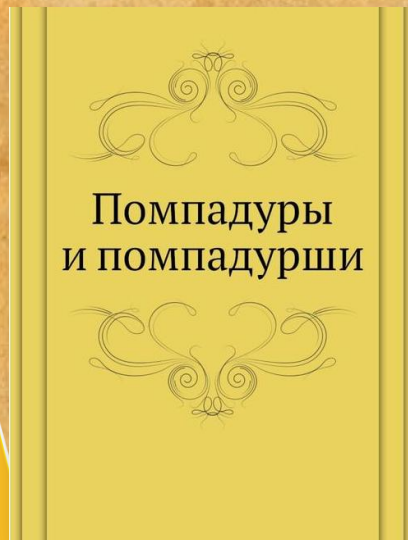
«История одного города» — сатирический роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, опубликованный в 1869–1870-х годах.

О вымышленном городе Глупове. Через судьбу города писатель показывает в остросатирическом, даже в гиперболизированно уничижительном виде историю России и её правителей после Петра I до Николая I.

Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль – «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».

Условный рассказчик – архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.



«Помпадурсы и помпадурши» (1863-1874) отразились впечатления автора от службы в Рязани. Основные герои – это администраторы и градоначальники пореформенного времени. Невежество, наглость, властолюбие, хищничество, лицемерие – основные черты всех типов градоначальников. Цикл сатирических очерков о чиновниках и сановниках, которые получив власть, забывают о народе и служении Родине, разоблачение карьеризма и политического пустословия. Очерки актуальны и сейчас.



«Сказки для детей изрядного возраста» — цикл сатирических сказок **М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Писатель создал новый жанр — **политическую сказку**.

История создания: цикл создавался с 1869 по 1886 год. В 1869 году Салтыков-Щедрин создал и опубликовал три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик». В 1880 году была опубликована одна сказка — «Игрушечного дела людишки». Остальные 28 сказок Салтыков-Щедрин создал в период с 1883 по 1886 годы.

Цель сказок — пробудить народ, чтобы «дети изрядного возраста» возмужали и перестали быть детьми.

Сатирические аллегории, в которых герои звери, ведут себя как чиновники и вельможи, трусы и бездельники. Например, в сказке "Премудрый пискарь" герой боится всего на свете, живёт прятась и умирает, так и не узнав настоящей жизни. Сказки разошлись на цитаты, например: «Жил - дрожал, и умирал - дрожал».



«Господа Головлевы» (1875-1880).

Роман о вырождении дворянской семьи Головлёвых. Главный герой, Иудушка, изображён как лицемер, использующий религиозные слова для прикрытия своей жестокости и душевной пустоты. Автор показывает, как бездуховность разрушает человека и семью.

Прототипами Головлёвых стали, в основном, самые близкие родственники писателя. Помещицу он наделил и чертами характера, и некоторыми биографическими нюансами, которые заставляют вспомнить о матери Михаила Евграфовича.

Она тоже сколотила немалое состояние, скупая землю, и много лет раздумывала, как правильно распределить накопленное между детьми. Порфирий-Иудушка во многом списан со старшего брата писателя, Дмитрия Евграфовича. *«Ужели, наконец, не противно это лицемерие, эта вечная маска, надевши которую, этот человек одною рукою Богу молится, а другою делает всякие кляузы?»* — писал Салтыков-Щедрин о брате. По воспоминаниям писательницы Авдотьи Панаевой, Салтыков-Щедрин задолго до написания «Головлёвых» величал братца Иудушкой. Несчастный «Степка-балбес» — старший сын помещицы Головлёвой — это портрет еще одного брата Салтыкова-Щедрина, Николая Евграфовича. Пьяница, промотавший свою часть семейного капитала — таким он и был. В «Головлёвых» нет ни фантастики, ни эксцентрики, свойственных Салтыкову-Щедрину. Это серьезная, мрачноватая семейная хроника. О его стиле напоминают только гротескные интонации.

М.Е.Салтыков-Щедрин

ПОШЕХОНСКАЯ
СТАРИНА



«Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина» —

роман Михаила Салтыкова-Щедрина, написанный в 1887–1889 годах. Это последнее произведение писателя, законченное незадолго до смерти.

Основная социальная тема — крепостничество. Автор описывает жизнь среднепоместного и мелкопоместного дворянства, делает акцент на психологии дворян времён крепостного права.

Особенности:

Повествование ведётся от имени вымышленного персонажа Никанора Затрапезного, представителя старинного пошехонского дворянского рода.

Книга условно разделена на две части: в первой содержатся образы помещиков, во второй — образы крестьян, в основном дворовых.



Отчасти роман автобиографичен: сходство многого из сообщаемого Затрапезным с фактами из жизни самого Салтыкова-Щедрина позволяет предполагать, что произведение основано на воспоминаниях о детстве, проведённом автором в селе Заозерье, и о юности в имении Спас-Угол.

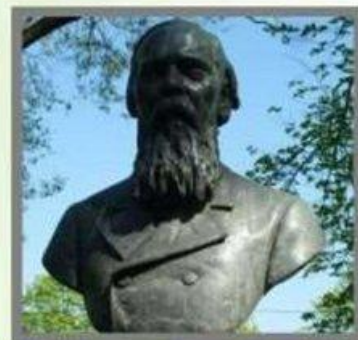
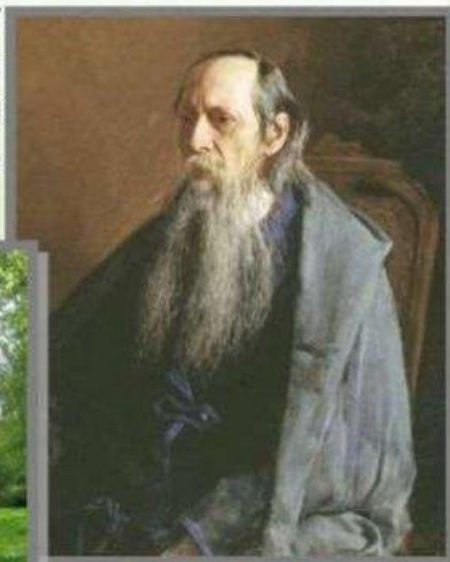
Последние годы жизни

В последние годы писатель серьёзно страдал от ревматизма. Помимо этого, состояние его здоровья ухудшилось после того, как в 1884 г. были закрыты «Отечественные записки». Цензура посчитала издание распространителем вредных идей.

Незадолго до смерти Салтыков-Щедрин был прикован к кровати, нуждаясь в посторонней помощи и заботе. Однако он не терял оптимизма и чувства юмора.

Нередко, когда он не мог в силу слабости принять гостей, он просил передавать им: «Я очень занят – умираю».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 28 апреля 1889 г. в возрасте 63 лет. Согласно его просьбе, его похоронили рядом с могилой Ивана Тургенева на Волковском кладбище.



Могила Салтыкова Щедрин на Волковском кладбище

Хронологическая таблица жизни Салтыкова-Щедрина

1826 год, 15 (27) января – Родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.

1836-1844 – Учёба в Московском дворянском институте, а затем с 1838 г. в Царскосельском (Александровском) лицее.

1841-1845 – Начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений в журнале «Библиотека для чтения» и «Современник».

40-е, конец – Участник кружка М.В.Петрашевского.

1847-1848 – Первые прозаические произведения: повести «Противоречия», «Запутанное дело» в журнале «Отечественные записки».

1848 – Арест и ссылка в Вятку за «вредный образ мыслей»; старший чиновник, советник губернского правления.

1856 – Возвращение в Петербург.

1856-1857 – Публикация «Губернских очерков» в журнале «Русский вестник».

1856-1868 – Государственная служба в Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860 г.); председатель казённой палаты в Пензе, Туле и Рязани).

1862-1864 – Работа в редакции журнала «Современник».

1863-1874 – «Помпадурсы и помпадурши» (гротескно-сатирические образы и фантастические сюжеты).

1868 – Выход в отставку.

1868-1884 – Один из редакторов журнала «Отечественные записки»; после смерти Н. А. Некрасова – ответственный редактор; все свои произведения печатает только на страницах «Отечественных записок».

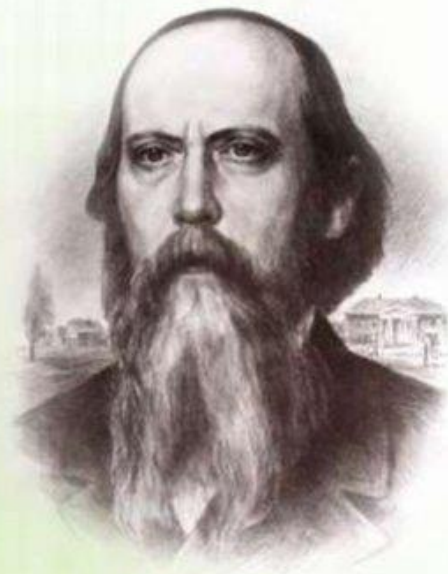
1869-1870 – «История одного города» (характер отношений народа и власти).

1875-1880 – «Господа Головлевы», «Современная идиллия».

1880-е – Напечатан очерк «За рубежом» (своеобразное «сатирическое путешествие по Европе»); закрытие «Отечественных записок»; завершены «Сказки» (сплав двух жанров: сказки и басни).

1887-1889 – «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина».

1889, 28 апреля (10 мая) – Умер в Петербурге.



КНИЖНАЯ ПОЛКА онлайн

**БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**



ВК СОВЕТНИК. ЗНАНИЕ



***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***