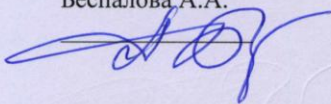


Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования администрации г.Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От 10.09. 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
О.В.Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ СЪЕМКИ**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 12 - 17 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Безносюк Т.Н.

Братск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Давным-давно римляне определили главные потребности человека: хлеба и зрелищ! Все практические изобретения человечества в первую очередь решали проблему хлеба. Зрелища пользовались популярностью во все времена, но их удавалось посмотреть далеко не всем и только в режиме реального времени. Сейчас мы легко останавливаем мгновения фотокамерами, чтобы потом, спустя много лет, любоваться прекрасными мгновениями.

Все чаще фотокамеры берут в руки школьники, причем не только старшего, но и среднего возраста. Некоторые из них думают, что сделать хорошую фотографию это так просто, но они ошибаются. Ведь прежде, чем получить хороший снимок, нужно решить множество проблем. И в первую очередь: Чем снимать? Что снимать? Как снимать?

А ведь эти проблемы можно научиться успешно решать! И, кроме того, сегодня на данные компетенции большой спрос и в журналистике. Если принять во внимание интенсивный процесс превращения периодических изданий в иллюстрированные издания, то можно сказать, что журналистика, в определенном смысле, давно уже превратилась в фотожурналистику. Фотожурналистику нельзя рассматривать иначе, как в аспекте соединения ее со словом, то есть с текстом. Специфические жанры фотожурналистики – фотозаметка, фотоочерк и фотокорреспонденция появились при слиянии классических жанров фотографии и широко распространенных жанров публицистики, таких как заметка, очерк, корреспонденция и репортаж. Признаки того или иного жанра фотожурналистики сходны с признаками публицистических жанров, так как эти жанры, в сущности, преследуют одинаковые цели и являются родственными. Однако фотожурналистика предусматривает владение другими специфическими умениями и навыками. Сегодня все большее распространение получает цифровая фотосъемка и, как ее следствие, компьютерная обработка фотоизображений. Незаменимым помощником в такой работе является самая популярная и самая мощная компьютерная программа обработки растровых изображений **Adobe Photoshop**, однако ее освоение школьной программой информатики и информационных технологий не предусмотрено, самостоятельно же освоить школьникам эту программу не представляется возможным.

В целях удовлетворения интересов подростков к этому виду творчества в школе профессионального самоопределения Дворца творчества детей и молодежи департамента образования города Братска была организована группа «Цифровое фото». В ходе этого возникла проблема, связанная с отсутствием образовательных специальных программ, обозначилась необходимость в создании собственной образовательной программы.

Поскольку в дополнительном образовании отсутствуют типовые программы профильной подготовки по профессии фотокорреспондент, то данная адаптированная программа «Основы цифровой съемки» составлена с опорой на специальную литературу и личный практический опыт педагога.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за

рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является создание условий для развития информационной, коммуникативной компетентности учащихся.

Цели: удовлетворение интересов подростков в области цифровой съемки, формирование у них мотивации к профессиональным занятиям этим видом деятельности.

Задачи	Планируемые образовательные результаты
<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у учащихся представления об устройстве и принципе действия цифровой фотокамеры и передачи изображения на компьютер, ознакомить их с процессом фотосъемки. 2. Формировать специальные умения и навыки композиции кадра и обработки фотографий с помощью программы Adobe Photoshop и навыки самостоятельной работы. 	<p>Предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает устройство и принцип действия цифровой фотокамеры. 2. Умеет передавать изображение на компьютер. 3. Владеет основами технологии фотосъемки. 4. Владеет основами построения композиции кадра. 5. Умеет обрабатывать фотографий с помощью программы Adobe Photoshop.
<p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать наблюдательность, воображение, творческую смекалку, творческую инициативу, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра. 2. Формирование навыков самостоятельной творческой работы. 3. Развитие творческих коммуникативных способностей учащихся в ходе выполнения практических работ. 	<p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиты наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, творческий подход к построению кадра. 2. Проявляет способность к самостоятельной организации и выполнению своей творческой деятельности. 3. Умеет осуществлять сотрудничество, взаимодействие с окружающими на занятии и за его рамками.
<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности, самоконтроль и самооценку в выполненной работе и своей деятельности. 2. Воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов. 	<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет способность к самооценке результатов своей работы и самоконтролю. 2. Проявляет личные качества: настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Характеристика программы

По направленности программа является научно-технической, её образовательная область – математика. По форме составления программа адаптированная, по уровню содержания - ознакомительная, по уровню усвоения - общекультурная, по целевой установке – профессионально-прикладная.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение юными корреспондентами

ремесла фотокорреспондента на базе организованной творческой деятельности. Данная программа предусматривает изучение основных операций **Adobe Photoshop** на уровне, достаточном для подготовки к газетным публикациям и публикациям в сети Интернет.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет, пейзажную и архитектурную съемку; а также обработку изображений с помощью программы **Adobe Photoshop**. Программа ориентирована на учащихся 6-9 классов.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся повысят качество художественной выразительности и уровень технического совершенства своих снимков, усвоят последовательность выполнения отдельных приемов и этапов съемки, после чего смогут снимать самостоятельно.

В результате освоения программы каждым учащимся создается так называемый «творческий продукт» в форме фото-портфолио на электронном либо печатном носителе.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать об интересных, увлеченных людях, усваивать и пропагандировать идеи здорового образа жизни, запечатлевая на своих снимках людей, отказавшихся от вредных привычек, совершенствующих культуру тела и культуру собственного образа в целом. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися домашних самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках отделения, учреждения, на городском региональном уровне.

После прохождения курса учащиеся, показавшие положительные результаты в ходе итоговой аттестации, высокую мотивацию к занятиям и изъявившие желание продолжить занятия данным видом деятельности, усовершенствовать свои технические умения и навыки, переводятся в творческую группу. Творческая группа создается с целью съемки мероприятий и создания фото - фонда Дворца.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144. Форма организации занятий - групповая. Учебные группы формируются из учащихся 6-10-х классов общеобразовательной школы. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут), с десятиминутным перерывом между занятиями. Прием производится на основе личного желания подростка. Состав учебных групп определен количеством в 15 человек.

По результатам обучения учащимся выдаётся документ установленного образца в соответствии с уставом учреждения.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№	Название темы	Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	Диагност
	Организационная работа по набору учебных групп	8	-	8	-
	Введение	1	1		
1	Основные параметры цифровой камеры	8	6	1	1
2	Правила обращения с камерой.	4	1	3	1
3	Ваши первые съёмки.	40	11	27	2
4	Сюжеты.	48	11	35	2
5	Методы обработки фотографий	33	7	25	1
	Итоговая аттестация	2	-	-	2
	Итого	144	37	99	8

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа. Введение	8 1								
Тема 1	8								
Тема 2	1	3							
Тема 3		13	16	11					
Тема 4				3	14	16	4		11
Тема 5							12	16	5
Итоговая аттестация									2
Всего	18	16	16	14	14	16	16	16	18

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часов

Введение – 1 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

Тема 1. Устройство цифровой камеры –8 ч.

Теория – 6 ч.

- Объектив;
- Разрешение;
- Устройства хранения информации;
- ЖК-экран;

Практика – 1 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 1 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой и приспособлениями.

Тема 2. Правила обращения с камерой – 4 ч.

Теория – 1 ч.

- Предостережения при съемке.
- Подготовка камеры к работе. Основные положения при съемке. Установка параметров камеры.

Практика – 3 ч.

Отработка навыков работы с цифровой камерой: включение, выбор режима, приближение, съемка объектов, просмотр фотографий на дисплее.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь рассказывать и показывать составные части цифровой камеры

Тема 3. Ваши первые съёмки –40 ч.

Теория – 11 ч.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;
- Кинематографические планы.

Практика – 27 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки:
 - Построение композиции кадра
 - Выбор точки съёмки
 - Выбор ракурса
 - Выбор плана,
 - Построение панорамы.
 - Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 2 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 4. Сюжеты –40 ч.

Теория – 11 ч.

- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портрет);
- Особенности съёмки группы людей;
- Особенности съёмки животных;
- Особенности съёмки натюрморта;
- Особенности съёмки движения.

Практика –27 ч.

Виды деятельности:

- Съемка сюжетов: пейзаж, портрет, группа людей, животные, натюрморт, движение.
- Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, световому решению.
- Тренинг на усвоение навыков правильного выбора технических средств, необходимых для выполнения фотосъемки.

Диагностика – 2 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

Тема 5. Методы обработки фотографий – 33 ч.

Теория – 7 ч.

- Передача фотографий на компьютер;
- Приемы улучшения качества изображений;
- Приемы составления коллажа из нескольких фотографий;
- Приемы создания художественного фотоснимка: создание рамки, наложение на фотографию текста;
- Приемы демонстрации фотографий.

Практика – 25 ч.

Работа на ПК:

- отработка навыков передачи фотографий на компьютер,
- работа над улучшением качества фотографий:
 - регулировка яркости и контраста,
 - изменение размеров и разрешение снимка,
 - наложение фотофильтров,
- сохранение обработанных фотографий в различных форматах;
- составление коллажа из нескольких фотографий.
- создание художественного фотоснимка

Показ.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Экзамен – 2 ч.

Включает в себя:

- устный развернутый ответ на вопрос билета
- выполнение тестовых заданий в письменной форме

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического контроля: входящий, текущий, тематический и итоговый контроль.

Входящий контроль – в начале учебного года с целью определить уровень начальных предметных умений.

Проводится в форме выполнения трех практических заданий.

Приложение 1

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Задания			Всего баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3		
1.						
2...						

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

Высокий	8 – 9 баллов
Средний	5 – 7 баллов
Низкий	1 – 4 баллов

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму самооценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов – журнал.

Тематический контроль проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, лабораторной работы, просмотра и презентации творческих работ.

Приложение 2

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Темы					Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.							
2...							

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года в форме экзамена, включающего в себя:

- устный развернутый ответ на вопрос билета
- выполнение тестовых заданий в письменной форме

Приложение 3

Критерии оценивания по итоговому контролю

Оценка «5» - 91-100% правильных ответов на тест и полный ответ на вопрос билета;

Оценка «4» - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полный ответ на вопрос билета;

Оценка «3» - 75- 89 % правильных ответов на тест и ответ на вопрос билета.

Педагогу необходимо сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках уровня: Дворец, город, всероссийские и международные выставки. Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждое учебное занятие *включает в себя:*

1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
4. Практическая съёмка.
5. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом могут быть использованы:

** элементы следующих педагогических технологий:*

- индивидуализированного обучения,
- педагогики сотрудничества;
- создания ситуации успеха учащегося

Методы для создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка, высокая оценка детали. Применение методов внушает ребенку уверенность в свои силы, помогает ребенку избежать поражения и эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

* *типы занятий, различные по дидактическим целям:*

занятия вводные, комбинированные, интегрированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала, по проверке, контролю ЗУН;

* *методы обучения:*

по характеру деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,

* *на основе выделения источников передачи содержания:* рассказ, беседа, диалоговые формы;

* *практическая работа:* съемки, тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;

* *формы диагностики:* устный зачет, лабораторная работа, просмотр выполненных творческих работ, презентация учащимися «творческого продукта», экзамен.

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

- Раздаточный дидактический материал ко всем темам
- Учебные видеокассеты
- Видео-аудио материал – образцы фотографий мастеров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Учебные кабинеты, оборудованные мебелью.
- Цифровые фотокамеры
- Компьютер и проектор

- Доступ в компьютерный класс
3. *Достаточная информационно-методическая база:*
- учебно-методическая литература,
 - учебные пособия.
4. *Требования к учащимся*
- Учащиеся должны:
- систематически посещать учебные занятия,
 - выполнять все домашние творческие задания;
 - вести записи в учебных тетрадях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буш Д. Цифровая фотография для «чайников». М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006.
2. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. СПб: Питер принт, 2005.
3. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2007.
4. Завгородний В. Азы цифрового фото. СПб.: Питер, 2007 г.
5. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. Только для взрослых. М., 2004.
6. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
7. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
8. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
9. Синецкий Д. М. Самостоятельно от азов к мастерству. М., 1999г.

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений
пользования цифровой фотокамерой

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камеры.

Критерии оценивания:

3 балла – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

2 балла – знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

1 балл – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Отредактировать предложенную фотографию

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере;

2 балла – редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет программами редактирования фотографий.

Задание 3

Создать коллаж из цифровых фотографий в рамках одного жанра.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла – умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков;

2 балла – создает коллажи с помощью педагога;

1 балл – не знает и не владеет программами по созданию коллажей.

Тематический контроль

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры и умений работать с камерой и приспособлениями.

Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний

Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания

Тема 2. Правила обращения с камерой

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь рассказывать и показывать составные части цифровой камеры

Критерии оценивания:

высокий – знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

средний – знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

низкий – не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Тема 3. Ваши первые съёмки

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

высокий – правильно и точно выбирает ракурс и точку съёмки, определяет композицию кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – достаточно правильно и точно выбирают ракурс и точку съёмки, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контрасту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и точку съёмки, определять композицию кадра; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 4. Сюжеты

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

высокий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, ориентируются в выборе ракурса и точки съемки, в определении и композиции кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и точку съемки, определять композицию кадра; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий – умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и точки съемки, в определении композиции кадра только с помощью педагога; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 5. Методы обработки фотографий

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Критерии оценивания по уровням:

высокий – умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере; умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков;

средний – редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью педагога; создает коллажи с помощью педагога;

низкий – не знает и не владеет программами по созданию коллажей и редактирования фотографий.

Итоговый контроль по окончании учебного года

Содержание диагностических материалов

Структура билета:

- 1) Тестовое задание из 15 вопросов (на знание теории фотосъемки и специальной терминологии) с вариантами ответов;
- 2) Вопрос на умение ориентироваться в ситуациях профессионального характера.

Тестовое задание

1. Пейзаж в фотографии – это сюжет, центральным объектом которого является:
 - а) человек
 - б) естественная или совмещённая с урбанизацией природная местность
 - в) мебель и предметы интерьера
2. Фотографировать пейзажи рекомендуется:
 - а) только на рассвете
 - б) только днём
 - в) на рассвете и на закате
3. Где не рекомендуется размещать линию горизонта?
 - а) в нижней трети фотографии
 - б) по центру
 - в) в верхней трети фотографии
4. Что следует обязательно взять с собой при съёмке пейзажа?
 - а) осветительную лампу
 - б) штатив
 - в) белую ткань для фона
5. Вам поступил заказ на фотосъёмку собаки или кошки в домашних условиях. Где лучше всего фотографировать животное?
 - а) в том месте квартиры, где лучше всего падает свет
 - б) там, где много свободного пространства
 - в) в любимом месте животного, там, где оно предпочитает отдыхать
6. На что следует обратить особое внимание при работе с животным?
 - а) на освещение
 - б) на самочувствие животного
 - в) на интерьер

7. Портрет в фотографии - это сюжет, центральным объектом которого является:
- а) овощи и фрукты
 - б) окружающая природа
 - в) человек (или животное)
8. Какое освещение крайне противопоказано при съёмке портрета?
- а) фронтальное
 - б) естественное
 - в) искусственное (студийное)
9. Какой разновидности портрета не существует?
- а) в профиль
 - б) в три четверти
 - в) в одну восьмую
10. Что рекомендуется отключить при съёмке портрета?
- а) встроенную фотовспышку
 - б) осветительные приборы
 - в) бытовую технику
11. Отправляясь на съёмку детей необходимо помнить
- а) об их подвижности и непосредственности
 - б) об естественном освещении
 - в) о запасных батарейках и штативе
12. При съёмке большой группы людей как лучше разместить их в кадре?
- а) в линию
 - б) полукругом
 - в) геометрической фигурой
13. Основное правило расстановки людей при групповой съёмке
- а) высокие вперёд, низкие назад
 - б) низкие вперёд, высокие назад
 - в) по росту
14. Отправляясь на съёмку растений, вы должны взять:
- а) лопатку и лейку
 - б) штатив
 - в) одноцветное полотно для фона
15. Какой разновидности света не существует?
- а) рисующий
 - б) заполняющий в) уплывающий

Устный ответ на вопрос

- Как добиться хорошего пейзажа? Что можно фотографировать в плохую погоду?
- Как правильно вести себя на съёмке мероприятия?
- Какие правила поведения следует знать, отправляясь на съёмку животных?
- Что такое фотогеничность и как добиться хорошего портрета?
- Какие существуют правила расположения линии горизонта при съёмке пейзажа?
- Какие виды пейзажей существуют, в чём их существенное отличие?
- Как расположить к себе людей во время групповой фотосессии? Что нужно помнить, работая с большой аудиторией?
- Что следует знать, отправляясь на съёмку детей?

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОСЪЕМКИ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

В период изменений в современном образовании и развития информационных технологий важное значение имеет первоначальная профессиональная подготовка. Занятия цифровой фотосъемкой, находящейся на стыке искусства, информационных технологий и технического прогресса, помогают получать дополнительные знания, умения и навыки для совершенствования творческих способностей. В этом заключается актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Основы цифровой фотосъемки». Наряду с этим педагог, реализующий программу должен непрерывно развивать у учащихся ключевые компетентности: информационную, коммуникативную, техническую и др.

Цель компетентностного компонента: создать условия для развития информационной, коммуникативной компетентностей учащихся.

Задачи:

1. Проводить дополнительные развивающие мероприятия для демонстрации личного успеха учащихся, возможности применять и демонстрировать сформированные компетентности на практике в нестандартных ситуациях.
2. Развивать основы компетентностей через участие в конкурсных и культурно – просветительских мероприятиях в качестве участника.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его коммуникативной сферы и социальных ролей в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие технической и социальной компетентности.

Мероприятия направлены на развитие умения адаптироваться в нестандартных ситуациях, принимать быстрые правильные решения, готовить творческие продукты и представлять их.

Реализация компетентностного компонента к программе «Основы цифровой фотосъемки» идет через:

- создание условий (наличие фото и компьютерной техники)
- подготовку учащимися своих фоторабот и умение представлять их,
- участие в фотосъемках различных мероприятий
- участие в фотовыставках
- встречи с профессиональными фотографами.

Программа мероприятий

Год обучения	мероприятия				итого
	Встречи с профессиональными фотографами	практикум фоторепортаж	Практикум по оформлению фотовыставки	Презентации персональных фоторабот	
1	3	3	2	1	9

Организация групповых фотовыставок – это возможность сформировать умения уч-ся оформлять фотовыставки, подготовить материал для представления своих творческих работ, продемонстрировать их публично творческие работы, получить отклик на качество выполненной работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через награждение и показ итогов на родительских собраниях.

Встречи с профессиональными фотографами – это возможность для уч-ся расширить свой кругозор, получить дополнительную информацию по специфике фотосъемки и ознакомиться с работами мастеров и секретами их профессионального успеха.

Практикум фоторепортаж – это возможность развить творческие навыки фотосъемки в различных быстромеменяющихся условиях и подготовить связный фото рассказ о мероприятиях.

Презентации персональных фоторабот – это возможность представить персональные работы на свободную тему учащимся и родителям.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и социальной компетентностей учащихся проводится 1-2 в год. Включает в себя следующие направления:

1. Выполнение творческих заданий и представления проектов на выставках.
2. Заполнения карт творческой активности каждого учащегося (Уровень сформированности коммуникативной и социальной компетентностей можно определить через активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно - развивающих мероприятиях.)

Диагностика показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы цифровой фотосъемки» владеют приемами цифровой фотосъемки, навыками обработки фотографий, навыками презентации своих работ - представлять творческий продукт, защитить и аргументировать свою точку зрения через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях.