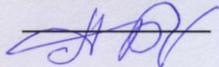
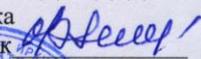


Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.Братска
Протокол № 1
От « 10 » 09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г.Братска
О.В.Мельник





ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН»

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 6-7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

О.В. Ковалевич

Братск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление «дизайн» одно из самых востребованных в современном мире. Современный уровень развития производства не мыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетику внешнего вида предметов, материальных объектов окружающей человека среды, т.е. её дизайн.

Программа «Введение в дизайн» является начальным этапом в изучении художественного проектирования и основ дизайна, предполагает изучение учащимися предмета и способствует формированию у них элементарных умений и навыков в этой области. На первом году обучения происходит знакомство учащихся с азами композиционной, изобразительной грамотности, с доступными для данного возраста художественными материалами и инструментами, на втором году процесс обучения усложняется, они учатся лепить из глины и расписывать объемные фигуры, знакомятся с акварелью и осваивают техники работы с ней, так же осваивают технологию папье – маше: создают элементы дизайнерского костюма (колпак, маска) с помощью проекта и используют её в создании дизайнерской творческой работы, несколько занятий отведено на краеведение в качестве изучения особенности архитектуры нашего города. При освоении программы у учащихся формируется проектное мышление, положительная мотивация к изучению изобразительного искусства и дизайна.

Планируемые образовательные результаты

Личностные

- приобретен опыт в создании творческих работ;
- проявляет личностные качества: аккуратность, усидчивость к занятиям изобразительной деятельностью;
- проявляет умение самостоятельно принимать решения в художественной деятельности.

Метапредметные:

- сформировано умение достаточно правильно организовать свою деятельность во время выполнения творческих работ;
 - развита коммуникативная компетентность: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи;
- сформировано умение доводить начатую творческую работу до конца, выполнив ее аккуратно, проявляя при этом фантазию и образное восприятие окружающего мира, художественный вкус.

Предметные:

- умеют создавать художественные проекты с использованием элементарных умений;
- воплощать творческие замыслы, применяя творческий подход, художественные выразительные средства и техники, и правильно использовать материалы и инструменты;

– знают особенности русских народных художественных промыслов, производящих игрушки, различать их по форме и традиции росписи.

Цель: Выявление и развитие творческих способностей первоклассников и старших дошкольников в области изобразительного творчества и художественного проектирования, приобщение их к наследию отечественного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать мотивацию к изобразительной деятельности через опыт создания творческих работ;
- формировать основы культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формировать умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета.

Развивающие:

- формировать умение последовательно организовать художественно - творческую деятельность;
- развивать коммуникативную компетентность: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи.
- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, художественный вкус.

Обучающие:

- формировать умения и навыки изобразительной деятельности:
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши и т. д.);
 - знать и использовать в работе основы цветоведения;
 - рисовать предмет по представлению;
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- формировать умение создавать художественный проект с использованием полученных изобразительных навыков;
- Формировать представления о народном художественном промысле и о достопримечательностях своего города.

Характеристика программы

Программа «Введение в дизайн» *по направленности* является технической и художественной, *по уровню содержания* – ознакомительной, *по уровню усвоения* - общекультурной, *по целевой установке* – развивающей художественную одаренность, *по форме составления* – адаптированной, *по форме организации содержания* - модульной.

Программа включает в себя 3 модуля:

- **1. Изограмма** - этот модуль знакомит учащихся с миром естественных природных и искусственно созданных человеком форм, с различными народными художественными промыслами, с новыми способами работы, с неизвестными материалами, с азимы перспективы (ближе – дальше, приём загоразивания), связанными с использованием плоского изображения на листе.
- **2. Композиция** - этот модуль посвящен созданию творческих графических композиций, развивающих воображение и фантазию детей. Задание выполняется разнообразными графическими материалами: графитным карандашом, цветными карандашами, мелками, фломастерами, тушью. Каждый материал имеет свою выразительно-образительную специфику, свои образительные возможности, с которыми дети знакомятся на занятии. Загадочный мир линий, силуэтов, графических фактур поможет маленьким художникам воплотить свои творческие замыслы.
- **3. Проектирование** - этот модуль является обобщающим, основным модулем, вбирающим в себя знания и навыки, полученные в ходе изучения двух первых модулей. В рамках этого модуля учащиеся получают свой первый опыт создания проекта.

Единицей учебного содержания является тема. Темой могут быть отдельные блоки модулей «изограмма» или «композиция», поскольку создание художественного проекта невозможно без этих специальных знаний, либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта.

Каждая тема - «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся. В процессе творческой деятельности учащимися создается так называемый «творческий продукт» - коллекция поделок, графических и живописных композиций, коллажей, плакатов, макетов, которая может быть оформлена в виде портфолио или творческой папки.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изограммы, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного

художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных художественных знаний, умений и навыков.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ коммуникативной и художественно – эстетической компетентности учащихся.

Учебный план данной программы рассчитан на 144 часа, продолжительность 2 года, на втором году обучения возможен прием учащихся 7 лет в первом полугодии. Основной формой обучения являются групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. По окончании обучения учащиеся по желанию могут продолжить обучение по общеразвивающей программе «Основы дизайна».

Учебный план

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе:			
			Изограмота	Композиция	Проектирование	Диагностика и др. деятельность
1-й год обучения						
	Организационная работа по набору учебных групп	4				4
	Вводное занятие. Входящий контроль.	1		1		Творческое задание
1	Объект «Листья». <i>Гуашь. Печать листьями. Образ из отпечатков листьев</i>	5	2	3		
2	Объект «Лес». <i>Тушь, перо. Кляксография</i>	2	1	1		
3	Объект «Рыбы и рептилии». <i>Форма, окраска. Фантазия.</i>	6	2	4		
4	Ассоциации. Образ из заданных линий	2	0,5	1,5		
5	Ассоциации. Образ из пятна. Образ из отпечатков ладоней	4	0,5	3,5		
6	Объект «Головной убор»	10	0,5	2,5	5	2 Презентация
7	Объект «Сказочная буква» <i>Линия. Характер</i>	6	2	3	1	
8	Статичная и динамичная композиция	2	0,5	1,5		
9	Контраст. Симметрия. Коллаж	2	0,5	1,5		
10	Объект «Маска-перевёртыш»	4	0,5	3,5		
11	Объект «Макет по мотивам народной игрушки»	6	0,5	2,5	2	1 Презентация
12	Объект «Плакат по мотивам народной игрушки»	6	0,5	3,5	2	
13	Объект «Город для всех» <i>Барельеф</i>	10	2		8	

	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2					2 представление работ
	ИТОГО:	72	13	32	18		9
2-й год обучения							
	Вводное занятие.	2	0,5	1,5			
1	Объект «Осень». <i>Натюрморт коллаж.</i>	6	4	2			
2	Объект «Лес». <i>Акварель</i>	2	0,5	1,5			
3	Объект « Улитка». <i>Форма, окраска. Фантазия</i>	10	2	8			
4	Объект «Сказочная дерево» <i>Линия. Характер</i>	4	0,5	3,5			
5	Объект «Сказочная маска». Макет	12	0,5	1,5	8		2 Презентация
6	Ассоциации. Образ из отпечатков ладоней	4	0,5	3,5			
7	Объект «Народная глиняная игрушка». <i>Лепка из глины</i>	12	1,5	2,5	7		1 Презентация
8	Объект «Дом игрушки». <i>Макет</i>	8	2		6		
9	Объект «Город Братск». <i>Барельеф</i>	10	2		8		
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2					2 представление работ
	ИТОГО:	72	14	24	29		5

Календарный учебный график 1г.о.

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4								
Вводное занятие	1								
Тема 1	3	2							
Тема 2		2							
Тема 3		4	2						
Тема 4			4						
Тема 5			2	8					
Тема 6					6				
Тема 7					2				
Тема 8						2			
Тема 9						4			
Тема 10						2	6		
Тема 11							2	4	
Тема 12								2	
Тема 13								2	6
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									2 представл ение работ
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Календарный учебный график 2г.о.

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1								

Тема 1	3	2							
Тема 2		2							
Тема 3		4	2						
Тема 4			6						
Тема 5				8	2				
Тема 6					6				
Тема 7						8	4		
Тема 8							4	4	
Тема 9								4	6
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									2 представле ние работ
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание предмета

1-й год обучения

Организационная работа по набору учебных групп – 4 ч.

Вводное занятие – 1 ч.

Понятие о программе «Введение в дизайн». Техника безопасного поведения на занятиях.

Тема 1. Объект «Листья» - 5 часов

Гуашь. Печать листьями. Образ из отпечатков листьев

Изограмма – 2 ч.

Изучение формы и строения листа. Знакомство со свойствами гуаши.

Изучение приёма печати листьями. Освоение приёма печатанья листьями.

Создание композиции из отпечатков листьев.

Композиция – 3ч.

Создание образа из отпечатков листьев.

Тема 2. Объект «Лес» - 2 ч.

Тушь, перо. Кляксография

Изограмма- 1 ч.

Изучение свойств туши и приёмов работы с ней. Знакомство с различными линиями. Способы работы чертёжными и плакатными перьями.

Композиция- 1ч.

Знакомство с техникой аппликации. Свойства бумаги и различные приёмы работы с ней (с помощью ножниц, обрывание). Комбинирование аппликации и графической техники тушью и пером. Создание творческой работы на тему «дерево», «лес» с дорисовыванием необходимых деталей тушью и пером.

Тема 3. Объект «Рыбы и рептилии» - 6 ч.

Форма, окраска. Фантазия

Изограмма – 2 ч.

Изучение формы и строения рыб и черепах. Исследование строения рыб снаружи и изнутри. Новый способ работы со знакомым материалом (гуашь и деревянные палочки). Эскизы с натуры рыб

Композиция – 4 ч.

Сочинение собственной фантастической рыбы. Использование эффекта

рентгеновского просвечивания. Связи внешнего и внутреннего строения рыб. Использование линии и пятна в композиции. Заполнение формы простейшими графическими фактурами.

Тема 4. Ассоциации. Образ из заданных линий- 2 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Изучение техники работы с цветными карандашами, маркерами, фломастерами.

Способы работы с ними

Композиция – 1,5 ч.

Создание узнаваемых образов из заданных линий

Развитие образно-логического мышления

Тема 5. Ассоциации. Образ из пятна. Образ из отпечатков ладоней – 4 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Изучение новой техники печатанья ладошками

Композиция- 3,5 ч.

Домысливание и дорисовывание. Создание узнаваемых образов из отпечатков ладоней. Развитие образно-логического мышления

Тема 6. Объект «Головной убор» - 10 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Знакомство с методом художественного проектирования.

Исследование формы конуса и похожих на него объектов методом проектирования и использования её для создания других объектов.

Изучение исторических головных уборов, похожих на колпак.

Композиция – 2,5 ч.

Упражнения на преобразование формы конуса в различные объекты: животных, птиц, предметы, архитектурные сооружения и т.д.

Проектирование – 5 ч.

Использование метода проектирования для создания из бумаги объемных предметов. Изучение способов обогащения знакомой формы за счёт дополнительных приёмов: врезок, подвесок, вырезов, красок, цветной бумаги. Создание объёмной модели колпака.

Тематический контроль – 2 ч.

Тема 7. Объект «Сказочная буква» - 6 ч.

Изограмма – 2 ч.

Изучение всех видов линий. Упражнения на координацию рук. Работа двумя руками одновременно. Задание «непрерывная линия», изучение и изображение всех видов линий.

Композиция – 3 ч.

Знакомство с художественным шрифтом. Создание сказочной буквы с использованием графических фактур.

Проектирование – 1 ч.

Использование метода проектирования при занятии по конструированию сказочной буквы в смешанной технике (аппликация, дорисовывание) с использованием различного характера линий и пятен.

Тема 8. Статичная и динамичная композиция – 2 ч.

Изограмма – 0,5

Печатание штампами

Композиция – 1,5 ч.

Изучение азов композиционной грамотности (движение, покой) в композиции

Создание динамичной и статичной композиции с использованием метода печати штампами

Тема 9. Контраст. Симметрия. Коллаж - 2ч.

Изограмма – 0,5

Изучение азов композиционной грамотности. Контраст. Симметрия. Основы цветоведения (тёплое, холодное, контрасты и нюансы цвета)

Композиция – 1,5 ч

Изучение техники коллажа.

Использование композиционного приёма симметрии или контраста в работе над коллажом.

Тема 10. Объект «Маска-перевёртыш» - 4 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Знакомство с искусством оптических иллюзий

Композиция – 3,5 ч.

Создание графической композиции «Маска» с использованием эффекта оптической иллюзии

Тема 11. Объект «Макет по мотивам народной игрушки»- 6 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Изучение народного промысла (по выбору педагога)

Знакомство с произведениями народных мастеров

Композиция – 2,5 ч.

Изучение формы, узоров и декора народной игрушки

Использование в работе над рисунком ткани узоров и декора игрушек.

Создание графической композиции по мотивам народной игрушки

Проектирование – 2 ч.

Знакомство со способами макетирования как части метода по проектированию из бумаги.

Создание бумажных объёмных макетов игрушек по мотивам народной игрушки «на врезках»

Тематический контроль – 1 ч.

Тема 12. Объект «Плакат по мотивам народной игрушки – 6 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Изучение народного промысла (по выбору педагога)

Знакомство с произведениями народных мастеров

Композиция - 3,5 ч.

Изучение формы, узоров и декора народной игрушки

Использование в работе рисунок узоров и декора игрушек.

Проектирование – 2 ч.

Изучение понятия плаката. Реализация идеи - выполнение плаката с использованием особенностей узора и декора народной игрушки, соединяя плоскостное и полуобъемное изображение по методу проектирования.

Тема 13. Объект «Город для всех» - 10 ч.

Барельеф

Изограмма – 2 ч.

Беседа о назначении архитектурных деталей (колонн, арок, окон, портиков и т.д.).

Проектирование – 8 ч.

Использование метода проектирования для создания из пластилина полуобъемных предметов. Знакомство с пластическими материалами (пластилин) и способы работы с ними. Выполнение плоских домиков в материале (пластилин) для какого-либо животного, птицы или сказочного персонажа. Выполнение в материале самого персонажа. Готовые пластинки-домики komponуются и крепятся к фону в один общий город-терем, в котором мирно живут герои сказок - «Город для всех»

Заключительное занятие – 2 ч.

Итоговый контроль – 2 ч.

Представление учащимися лучших творческих работ из 8 выполненных за учебный год по выбору (не менее трех) или презентация итоговой работы «Город для всех».

2-й год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Понятие о программе «Введение в дизайн». Техника безопасного поведения на занятиях. Выполнение творческой работы на тему: «Лето»

Тема 1. Объект «Осень». - 6 часов

Натюрморт коллаж.

Изограмма – 4 ч.

Знакомство со свойствами гуаши и техникой «письма по сырому». Освоение письма по сырому. Создание фонов для листьев и самого натюрморта.

Композиция – 2ч.

Составление натюрморта в технике коллажа.

Тема 2. Объект «Лес» - 2 ч.

Изограмма- 2 ч.

Знакомство со свойствами акварели. Поэтапное выполнение пейзажа по сырому с прорисовкой мелких деталей. Учатся рисовать деревья кисточкой.

Тема 3. Объект « Улитка». - 10 ч.

Форма, окраска. Фантазия

Изограмма – 2 ч.

Изучение формы и строения улитки. Исследование строения улитки. Знакомство с приемами работы тушью и пером. Эскизы с натуры улитки

Композиция – 6 ч.

Сочинение декоративной улитки в технике зентангл.

Тема 4. Объект «Сказочная дерево» Линия. Характер - 4 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Изучение всех видов линий. Упражнения на координацию рук. Работа двумя руками одновременно. Задание «непрерывная линия».

Композиция – 3,5 ч.

Создание сказочного дерева с использованием цветных гелиевых ручек или фломастеров.

Тема 5. Объект «Сказочная маска». Макет – 12 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Знакомство с историей маски.

Композиция – 1,5 ч.

Создание графической композиции сказочной маски.

Проектирование – 8 ч.

Использование метода проектирования для создания маски в технике папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше. Создание маски в материале.

Тематический контроль – 2 ч.

Тема 6. Ассоциации. Образ из отпечатков ладоней - 4 ч.

Изограмма – 0,5 ч.

Трафареты кисти рук в разных вариантах. Домысливание и дорисовывание.

Композиция- 3,5 ч.

Создание узнаваемых образов из трафаретов ладоней. Развитие образно-логического мышления.

Тема 7. Объект «Народная глиняная игрушка». Лепка из глины – 12 ч.

Изограмма – 1,5 ч.

Изучение народного промысла (по выбору педагога)

Знакомство с произведениями народных мастеров. Изучение формы, узоров и декора народной игрушки

Композиция – 2,5 ч.

Использование в работе рисунок узоров и декора игрушек.

Создание графической композиции по мотивам народной игрушки

Проектирование – 7 ч.

Использование метода проектирования для создания народной глиняной игрушки. Знакомство со способами лепки из глины.

Лепка и роспись глиняных игрушек

Тематический контроль – 1 ч.

Тема 8. Объект «Дом игрушки». Макет – 8 ч.

Изограмма – 2 ч.

Знакомство с простейшими архитектурными формами. Упражнения - трансформации простейших геометрических форм в архитектурные объекты

Проектирование – 6 ч.

Использование метода проектирования для создания объемного домика из бумаги в технике оригами. Знакомство с техникой оригами. Создание комбинированной композиции с использованием объёмных макетов домиков

- оригами с графической прорисовкой фона и деталей

Тема 9. Объект «Город Братск». Барельеф - 10ч.

Изограмма – 2 ч.

Беседа о достопримечательностях г. Братска. Эскиз сувенира - барельефа «Город Братск»

Проектирование – 8 ч.

Использование метода проектирования для барельефа из глины. Знакомство с приемами полу объемной лепки из глины. Выполнение барельефа из глины «Город Братск».

Итоговый контроль– 2 ч

Представление учащимися лучших творческих работ из 8 выполненных за учебный год по выбору (не менее трех) или презентация итоговой работы «Город Братск»

Заключительное занятие – 2 ч.

Оценочные материалы

для первого года обучения

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. *Входящий контроль* – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;
 - Проводится в форме творческого задания
 - К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации уровней. (Приложение № 1).
2. *Текущий контроль* – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.
 - Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).
 - Результаты фиксируются в учебном журнале в виде уровней (Н, С, В).
3. *Тематический контроль* – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения темы (объекта) «Головной убор».
 - Организационные формы и методы проведения тематического контроля: презентация творческой работы.
 - Диагностические материалы (рекомендации учащимся – алгоритм презентации) для проведения тематического контроля представлены в Приложении 2.
 - Разработаны критерии оценивания и способы их фиксации – таблица (Приложение № 2).
4. *Итоговый контроль* - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, после завершения общеразвивающей программы.

Определена организационная форма проведения итогового контроля: представление лучших творческих работ за учебный год или презентация работы «Город для всех».

В Приложении представлены диагностические материалы (список творческих работ, алгоритм создания презентации) для проведения итогового контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (Приложение № 3).

для второго года обучения

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. Текущий контроль – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).

- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде уровней (Н, С, В).

2. Тематический контроль – проверка качества освоения учебного материала после прохождения темы «Сказочная маска» и «Народная глиняная игрушка» в форме презентации творческой работы. Диагностический материал (рекомендации для учащихся), критерии оценивания, таблица фиксации результатов (Приложение № 4). Для определения уровня развития учебно-познавательной, социально-коммуникативной компетентностей учащимся предлагается выполнение компетентностного задания (Приложение № 5).

3. Итоговый контроль - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, после завершения общеразвивающей программы.

Определена организационная форма проведения итогового контроля: представление лучших творческих работ за учебный год или презентация работы «Город Братск».

В Приложении представлены диагностические материалы (рекомендации учащимся – алгоритм создания презентации) для проведения итогового контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (Приложение № 6).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические указания к программе

В основу программы положена авторская методика архитектурной школы-студии «Старт». Поскольку в основе архитектурного и дизайнерского творчества, лежит художественный проект, то обучение дошкольников и первоклассников направлено на приобщение их к проектной деятельности посредством формирования у них специальных знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-творческих заданий, предложенных педагогом.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм. С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, учащиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

В ходе учебного процесса обучения активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: гуаши, туши, бумаги. Из природных форм внимание фиксируется на рыбах и рептилиях. Образно-логическое мышление развивают короткие задания-тесты на дорисовывание заданной формы. Выполняются первые задания на использование средств композиции: симметрии, контрастов. Знакомство с миром художественной культуры начинается с народных промыслов. Выполняется творческий проект «Колпаки для карнавала».

Недостаточность развития мелкой моторики рук и технических навыков компенсируется использованием эффективных и доступных для маленького ученика техник изображения: монотипии, кляксографии, печатания ладошками, и т.п. Кроме того, в процессе освоения навыков изобразительной грамотности и композиции при работе с дошкольниками акцент в обучении смещается на художественные материалы: цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, пластилин и т.п. и на разнообразные способы работы с ними.

В разделе «Проектирование» в качестве объекта выбираются простые формы и хорошо знакомые воспитанникам материалы, например, бумага, пластилин. Учащиеся осваивают дополнительные приемы обогащения формы: врезки, подвески, вырезы, а также цветовые преобразования с помощью красок и цветной бумаги.

Помимо этого, на занятиях дети знакомятся с разными видами аппликации (вырезание, обрывание), с коллажем, с моделированием; со способами работы с бумагой (сгибанием, складыванием) - для создания рельефных и объёмных композиций. Некоторые задания раздела «Проектирование» предполагают совместную художественную деятельность воспитанников в группе.

А также с целью сохранения последовательности и цельности методической цепочки заданий, включающих не только простые, доступные маленькому ученику, но и более сложные задания, возможна техническая помощь взрослых, так как в этом возрасте дети не всегда могут физически самостоятельно реализовать полностью в материале свои идеи и проекты.

Программой предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективное творчество помогает учащимся решать общие задачи, развивает чувство уверенности, взаимопонимания, помогает адаптироваться в коллективе, формирует культуру общения, развивает такие качества, как взаимопомощь и доверие.

Занятия начинаются с введения в тему занятия, далее следует знакомство или с произведениями искусства, или с природными или с архитектурными формами, или с народными промыслами в соответствии с темой занятия, организуется творческая практическая деятельность учащихся, дальше следует обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места.

Учитывая возрастные особенности детей 6-7 лет, педагог на занятиях использует игровые формы деятельности, эвристические методы в сочетании с объяснительно - иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий. Кроме того, использует методику работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

- *Внесение мотива* (в организации занятия и конкурсной деятельности).
- *Скрытое инструктирование ребенка* (на практической части занятия).
- *Авансирование успешного результата* (на практической части занятия и педагогическом контроле).
- *Доброежелательность* (на занятиях, педагогическом контроле и в ходе организации конкурсной деятельности).
- *Высокая оценка детали* (на рефлексии занятия).

Дидактические средства обучения

1. Знаково-символический компонент УМК:

- Репродукции картин художников
- Наглядные пособия
- Таблицы по цветоведению.
- Иллюстрации.
- Фотографии.
- Дидактический материал.
- Разнообразный раздаточный материал по цветоведению, графике, ДПИ.
- Архив детских работ.

2. Физический компонент УМК:

- Предметы народных художественных промыслов.
- Образцы бумажных конструкций.
- Образцы художественных панно.

3. Технологический компонент УМК:

Экранно-звуковые пособия:

- мультфильмы,
- электронные слайды,

- электронные энциклопедии и справочники,
- видеоматериалы по всем разделам программы.

4. Методические разработки:

Разнообразные задания на развитие творческого воображения,

Образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

- Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом обучающихся (столами и стульями).
- В рабочей зоне педагога должно быть:
 - *видеоаппаратура,
 - *учебная доска с магнитами.
- В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала, для хранения натюрмортного фонда, расходных материалов, детских работ.

Требования к учащимся:

- Учащихся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все практические задания.
- Каждый учащийся должен иметь: бумагу для черчения и акварели, кисти, картон, цветную бумагу, клей, ножницы, краски гуашевые и акварельные, тушь, фломастеры, карандаши, пастель (восковую и меловую), ластик.

Список использованной литературы

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – Москва, 2000.
2. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников.- Москва «Академа», 1999.
3. Косминская Н. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- Москва «Просвещение», 1987.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись учебное пособие. – Москва АСТ «Астель», 2002.
5. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В. С. Кузин, Е. О. Яременко.- 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва «Академа», 1999.

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль «Академия развития» «Академия Ко», 1998.
2. Мосин И. Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... - Екатеринбург «У-Фактория», 1997.

Творческое задание для проведения входящего контроля

1. «Нарисовать «сказочное» животное, такого, которого на самом деле нет, и никогда не было на планете фломастерами. Дать название животному» –
Цель: определение уровня творческого потенциала, на основе показа презентации «Животные в сказках» и комментариев педагога.
2. «Нарисовать красками пейзаж – изображение природы. Для этого необходимо выбрать время года и объект природы (лес, поле, река, море и т.д.)»
Цель: определение уровня изобразительных навыков (владения кистью, краской и умения создать композицию).

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.
Изображение существующего животного, нет проявления фантазии, нет проявления креативности в названии – уровень ниже среднего.
В изображении животного используется два, три существующих животных и дано интересное название – средний уровень.
В изображении животного используется более трех существующих животных, дано оригинальное название – высокий уровень.
2. Уровень изобразительных навыков
Мелкое изображение, плохая проработка деталей, не заполнен весь лист – низкий уровень.
Изображение соразмерно с форматом листа, детали плохо прорисованы, почти задействован весь лист – средний уровень.
Изображение соразмерно с форматом листа, хорошо прорисованы детали, задействован весь лист – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень изобразительных навыков
1			
2			

Для тематического контроля первого года обучения

Рекомендации учащимся:

Алгоритм презентации (представления) творческой работы.

1. Название работы.
2. Из каких материалов она выполнила.
3. Какие художественные техники вы использовали в этой работе.
4. Маленький рассказ о творческой работе.
5. Где её можно использовать

Критерии оценки представления творческой работы:

№ п/п	Фамилия Имя	Оригиналь ность замысла 1б.	Закончен ность работ 1б.	Художествен ная выразительн ость 1б.	Техничность. Аккуратность 1б.	Представление творческой работы 1б	Итого

5б. – высокий уровень

4б. – средний уровень

3б. – низкий уровень

Итоговый контроль 1-й г.о.

Презентации творческой работы учащимися

- 1) Представить лучшую творческую работу за учебный год или презентация работы «Замок сладостей».
- 2) План презентации:
 1. Название творческой работы.
 2. Из каких материалов выполнена работа.
 3. Почему вы выбрали именно эту работу.
 4. Где её можно расположить дома?

Критерии оценивания презентации творческой работы:

№ п/п	Фамилия, Имя	Закончен ность работы	Аккура тность	Художес твенная выразите льность	Ориг иналь ность	Предст авление работы	Ит ого

- 5б. – высокий уровень
- 4б. – средний уровень
- 3б. – низкий уровень

Оценивание итоговой творческой работы

Критерии для оценки качества выполнения творческой работы.

<p>«высокий» Творческий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Законченность работ; – Техничность; – Аккуратность; – Оригинальность замысла. 	<p>«средний » Продуктивный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Законченность работ присутствует с небольшими недочётами; – Техничность работ на среднем уровне; – Аккуратность; – Оригинальность замысла. 	<p>«низкий» Репродуктивный</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техничность практически не присутствует; – Аккуратность на среднем уровне.
---	---	---

Приложение № 4

Для тематического контроля второго года обучения

Рекомендации учащимся:

Алгоритм презентации (представления) творческой работы.

1. Название работы.
2. Из каких материалов выполнена.
3. В какой цветовой гамме выполнена работа и почему.
4. Какие изобразительные техники вы использовали при создании своей работы.
5. Вы бы что-нибудь добавили в эту работу.

Критерии оценки представления творческой работы:

№ п/п	Фамилия Имя	Оригиналь ность замысла 1б.	Закончен ность работ 1б.	Художествен ная выразительн ость 1б.	Техничность. Аккуратность 1б.	Представление творческой работы 1б	Итого

- 5б. – высокий уровень
- 4б. – средний уровень
- 3б. – низкий уровень

Компетентностные задания

Тема: «Форма для занятий искусством»

Все дети очень любят заниматься изобразительным искусством. Но бывают моменты, которые способны испортить настроение любому художнику! Это коварные пятна краски на нарядном платье, или следы от глины на футболке! Чтобы с нами не случилось таких неприятностей, на помощь придёт специальный фартук для занятий искусством! Такой фартук – незаменимая вещь в детском саду и в школе. А придумывать интересный и удобный фартук будете сегодня вы, ребята, ведь лучше вас никто этого не сделает!

Критерии выполнения задания:

№	Ф.И.	Самостоятельность выполнения задания	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Использование дополнительной информации	Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи

Разработать эскиз фартука, который был бы удобным, функциональным, интересным по дизайну, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой юный дизайнер расскажет о достоинствах своей модели и объяснит, зачем нужен фартук на занятиях искусством.

Тема: «Дымковская игрушка»

1. Необходимо придумать дымковскую игрушку, изображающую полицейского, хоккеиста, дворника или по вашему желанию. Игрушка должна иметь соответствующие черты выбранной профессии, а также иметь характерные черты дымковской игрушки. Работа выполняется простым карандашом и фломастерами.

2. Доказать, что это дымковская игрушка.

Критерии оценивания:

1. Композиция изображения игрушки на альбомном листе.
2. Соответствие изображения дымковской игрушки и выбранной профессии.
3. Аккуратность выполненной работы.
4. Умение доказать принадлежность игрушки к дымковской с помощью перечисления элементов относящихся к данному направлению народных игрушек.

Итоговый контроль 2-й г.о.

Презентации творческой работы учащимися

1. Представить лучшую творческую работу за учебный год или презентация работы «Город Братск».
2. План представления работы:
 5. Название творческой работы.
 6. Из каких материалов выполнена работа.
 7. Почему вы выбрали именно эту работу.
 8. Где её можно расположить дома?

Критерии оценивания презентации творческой работы:

№	Фамилия Имя уч-ся	Художественная выразительность	Представление творческой работы	Итого
		Оригинальная идея, аккуратно выполнена -3б. Оригинальная идея, есть погрешности в выполнении – 2б. Интересная работа, не доработана -1б	Речь четкая, эмоциональная - 3б. Речь спонтанная, интересная – 2б. Речь краткая - 1б.	

5б. – высокий уровень

4б. – средний уровень

3б. – низкий уровень

Оценивание итоговой творческой работы

Критерии для оценки качества выполнения творческой работы.

«высокий» Творческий – Законченность работ; – Техничность; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.	«средний » Продуктивный – Законченность работ присутствует с небольшими недочётами; Техничность работ на среднем уровне; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.	«низкий» Репродуктивный - Техничность практически не присутствует; – Аккуратность на среднем уровне.
---	---	---

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

«ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН»

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА»**

«ШКОЛА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося Школы дизайна. Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данных программ, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ «Введение в дизайн», «Основы дизайна», «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна», «Школа мультипликации» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации

деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;

- формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, компетентностных олимпиадах; встречах с представителями творческих профессий и т.д.

- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.

- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;

- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;

- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;

- овладение различными социальными ролями в коллективе;

- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;

- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: развивать коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи:

1. Содействовать приобретению умений учащихся пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;

2. Способствовать формированию культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, встречах с представителями творческих профессий и т.д.

3. Способствовать формированию умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.

4. Развивать художественный вкус в использовании языка как главного носителя культуры;

5. Содействовать формированию умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;

6. Способствовать формированию умений вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлекссию для эмоциональной окраски речи;

7. Оказать содействие в овладении различными социальными ролями в коллективе;

8. Содействовать установлению взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;

9. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

Год обучения	Названия мероприятий по месяцам								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Программа «Введение в дизайн»									
1	Арт-перемена	Экскурсия в музей «Ангарская деревня»	Викторина «История родного края»	Новогодний мастер-класс	Арт-перемена	Виртуальная экскурсия	Мастер-класс «Поздравление для мамы»	Викторина «В мире игрушек народов Восточной Сибири»	Вернисаж с проведением экскурсий
2									
Программа «Основы дизайна»									
1	Арт-перемена	Экскурсия в музей «Ангарская деревня»	Творческая гостиная	Новогодний мастер-класс	Арт-перемена	Экскурсия в фондохранилище БГОМ	Мастер-класс «Поздравление для мамы»	ИКТ практикум	Вернисаж с проведением экскурсий
2									
3									
Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»									
1	Арт-перемена	Экскурсия в музей «Ангарская деревня»	Творческая гостиная	Мастер-класс	Арт-перемена	Экскурсия в фондохранилище БГОМ	Мастер-класс по старинным технологиям	ИКТ Практикум	Вернисаж
2									
3									
4									
Программа «Школа мультипликации»									
1	Арт-перемена (просмотр, обсуждение классики российской мультипликации)	Экскурсия в музей «Ангарская деревня»	Викторина «История родного края»	Новогодний мастер-класс	Арт-перемена	Виртуальная экскурсия (на студию мультипликации)	Мастер-класс «Поздравление для мамы»	Викторина «В мире игрушек народов Восточной Сибири»	Мультмарафон.

Практикум «Обучение умению работы с презентациями и демонстрация их на мероприятиях»

Учащиеся развивает умение работать с ИК-технологиям, демонстрировать свои работы в сопровождении презентации. В дальнейшем оформление своего портфолио и личного сайта.

Вернисаж с проведением экскурсий

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик коммуникативной компетенции.

- Актерские способности
- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
- Демонстрация своих работ
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся по программам «Введение дизайна», «Основы дизайна», «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- уметь представлять свой творческий продукт, защищать его и приобретать опыт публичного выступления,
- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.