

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС  
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска  
Протокол № 1  
От «10» 09 2018  
Председатель МС,  
зам. директора по НМР:  
Беспалова А.А.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590  
От «10» 09 2018  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска

О.В. Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации –1 год  
Возраст учащихся при поступлении от 12 лет**

Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования:

И.С. Щелякова

Братск, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль в переводе с французского – «вместе», означает совместное исполнение. Ансамбль – наиболее близкая к хору исполнительская форма, где присутствует творческое создание музыкально-художественного образца. В ансамбле каждый учащийся выступает в качестве творческой единицы, с помощью которой возможно воплощение художественного замысла произведения. Кроме того, каждый исполнитель вместе с индивидуальными качествами голоса должен подчинить свое творческое «Я» общему замыслу. Ансамбль - это художественное единство, стройное целое, взаимная согласованность. Формирование качественного ансамбля - это достаточно сложный, продолжительный и трудоемкий процесс. Это целое искусство, которое предполагает у певцов наличие ансамблевого чувства, умение слышать голоса партнеров.

**Цели программы:** формирование творческого конкурентно-способного коллектива для качественного выполнения социальных заказов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать вокально-исполнительскую компетентность;
- сформировать дополнительные специальные вокально-исполнительские навыки при работе в ансамбле.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию профессионального интереса к эстрадному вокальному искусству.
- способствовать развитию мотивации к концертной и конкурсной деятельности;
- способствовать формированию в ансамбле таких личностных качеств участников ансамбля, как ответственность, содружество, толерантность, взаимоуважение.

**Развивающие:**

- развивать социальную активность через участие ансамбля в концертной деятельности и в профессиональных конкурсах различного уровня.
- формировать качественный, конкурентно-способный концертный репертуар.

### Планируемые образовательные результаты

Программа «Вокал» охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс предметных, личностных и метапредметных результатов.

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
Владеют основами вокально-исполнительской компетентности: - необходимыми исполнительскими знаниями, - умениями и навыками, - специальными вокальными приемами: глиссандо, фальцет, штробас, вибрато, микст; вокальные украшения: мелизмы и опевания. - исполнительским репертуаром; - музыкально-	- сформирован интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, память, творческое воображение; - сформировано умение слушать и выполнять требования педагога; - сформированы такие качества как воспитание в себе трудолюбия, ответственности, взаимоуважение и толерантности по отношению к	- сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства; - сформирован опыт публичного исполнительства; - владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) - сформирована активность к участию в конкурсной деятельности.

исполнительскими, артистическими и хореографическими качествами.	ансамблю, самодисциплина и активности во время учебной деятельности.	
--	--	--

## Характеристика программы

Данная программа «Вокал» имеет художественную направленность, относится к образовательной области «Искусство». По форме составления – *адаптированная*, по уровню содержания - *базовая*, по уровню усвоения - *углублённая*, по целевой установке - развивающая художественную одаренность.

Программа «Вокальный ансамбль» является продолжением комплексной дополнительной программы «Обучение вокальному эстрадному исполнительству». Программа предназначена для работы с творческой группой выпускников эстрадной школы «Гармония», прошедших базовый курс обучения, а так же вновь прибывших одарённых и талантливых учащихся, имеющих хорошие музыкальные способности. Возраст учащихся по данной программе детей от 12 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с количеством 144 часов. Занятия проводятся комплексно два раза в неделю по 2 часа с продолжительностью каждого занятия 45 минут и десятиминутными перерывами между занятиями. Форма обучения групповая. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 12-15 человек.

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых участников младшей и старшей групп ансамбля, занимающихся вокалом сольно и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах)
2. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.

Программа «Вокал» адаптирована педагогами эстрадной школы «Гармония» к ее условиям:

1. Творческий репертуар составлен с учетом особенностей контингента учащихся.
2. Используются современные методики по вокалу и ансамблевому исполнительству.
3. Для отслеживания результатов обучения разработана карта самооценки.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	часы
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	30
2.	Вокально-хоровая работа. Работа над вокальными произведениями.	64
3.	Концертная и конкурсная деятельность.	50
	<b>ИТОГО:</b>	144

### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
учебно-	8	10	4	1	5			2	

тренировочная работа.									
Вокально-хоровая работа. Работа над вокальными произведениями.	7	5	7	8	5	12	9	7	6
Концертная и конкурсная деятельность.	2	2	4	4	2	4	10	10	12
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									Карта самооценки творческой активности
<b>Всего</b>	17ч	17ч	15ч	13ч	12ч	16ч	19ч	17ч	18ч

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА – 30 часов

- Закрепления и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний и вокальных навыков.
- Продолжение развития разностороннего музыкально-певческого слуха - пение гармонических последовательностей двухголосных или трехголосных попевок.
- Работа над более сложными фонопедическими упражнениями и попевками по методике В. Емельянова, а также использование традиционных распевок.
- Работа над расширением диапазона.
- Закрепление работы над гибкостью голоса, полетностью звука и вибрато.
- Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией.
- Работа над строем в ансамбле.

**Вокально-хоровая работа. Работа над вокальными произведениями . –64 ч.**

Важная роль в работе с вокальным ансамблем уделяется **вокально-хоровым упражнениям**. Цель упражнений – вооружить вокальный коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, развивают вокальную технику (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). Наконец в значительной мере они направлены на то, чтобы создать в ансамбле единую манеру пения. Упражнения должны быть удобными по tessiture и целесообразно, чтобы они были постоянными.

#### **Интонационные сложности в ансамбле:**

В процессе репетиций перед учащимися стоят сложные задачи. Одна из которых - работа над интонацией. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т.к. в ансамбле, в отличие от хора, исполнитель лишен интонационной поддержке коллег по хоровой партии. Проверив каждый голос, можно соединять их вместе. Такой метод работы будет формировать у каждого участника ансамбля функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Из других факторов, положительно влияющих на интонацию, следует отметить: правильную постановку голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией должны быть тесно связаны. В этой работе с ансамблем большое значение будет иметь показ руководителя. Опираясь на свои знания, слуховой опыт, стараться предупредить ошибки, показывая голосом, как надо петь.

#### **Работа над ритмическим ансамблем:**

Для участников коллектива нелёгкой работой в процессе занятий является выстраивание ритмического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать: умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения, всё это является важнейшим качеством певцов, так как в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых, не может быть решена ни одна творческая задача. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы вокального ансамбля. Уже во время пения певцы относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться. Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

#### **Дикция в вокальном ансамбле:**

Еще один немаловажный аспект - работа над дикцией. О необходимости хорошей дикции упоминают все книги о вокальном искусстве. Без ясного произношения текста исполнители не смогут донести до слушателя художественную идею вокального произведения. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом. Органами человека, которые образуют звук, являются: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы. Все это – артикуляционный аппарат. У юных певцов часто артикуляционный аппарат работает слабо (в работе мало участвуют мышцы лица, губы, язык), он скован, зажат. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатию челюсти. Все это мешает или делает невозможным четко и удобно, без напряжения, артикулировать. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). - Покусывание кончика языка. - Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца. - «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. - «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом. - Пытаемся «проткнуть» щеку (упереться языком в верхнюю, нижнюю губу, в левую, правую щеку). - Щелканье языком (изменяя форму рта при этом издавать щелкающий звук, пытаюсь произвольно издавать более высокие и низкие щелчки). Предлагается пощелкать одинаково, то есть выстроить унисон. - Покусывание верхней и нижней губы. - «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи). - Покалывающие движения по лицу кончиками согнутых пальцев (так, чтобы лицо загорелось). - «Плохо пахнет» - сморщить нос. - «Удивление» - поднятие бровей. - «Радость, грусть» - чередование «масок». - Круговые движения нижней челюстью (вперед, назад, «кощей»). - Движение челюстью по кругу (вперед-вправо-назад-влево-вперед). При этом и правильное положение корпуса тоже влияет на свободу артикуляционного аппарата. Правильным считается прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, руки должны быть свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежать на коленях при положении сидя. Самое важное – свобода мышц и в то же время подтянутость.

#### **Необходимо для учащихся:**

- Петь в диапазоне: первые голоса до I - МИ II, вторые ЛЯ М - МИ II.
- Чисто и точно петь все виды двухголосья, трехголосья с сопровождением и без него.
- Соблюдать певческую установку.
- Закрепление работы над штрихами: стакато, нон легато;
- Закрепление работы над динамическими оттенками,
- Закрепление работы над дикцией, артикуляцией.
- Звучание певческого голоса мягкое, полетное, с наличием вибрато;
- Исполнение вокальных произведений выразительно, в характере.
- Работа над чувством строя и ансамбля.

- Отрабатываются навыки пения в ансамбле, умение слышать партнеров при исполнении своей партии,
- добиваться тембрового ансамбля,
- добиваться одинаковых динамических оттенков,
- добиваться единства фразировки,
- добиваться правильного распределения дыхания.
- Строго выдерживать темп, его смену,
- ритмичность исполнения,
- выдерживается интонационный строй.
- Особое внимание уделяется качеству звучания, чистоте интонации, выразительности исполнения.

Репертуар: произведения двухголосные, трехголосные, разнохарактерные по выбору педагога.

**КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – 50 часов.**

Активная концертная деятельность на сценических площадках Дворца творчества детей и молодёжи, а так же города, участие в масштабных городских мероприятиях и мероприятиях учреждения. Участие в конкурсах различного уровня.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программой предусмотрен **Входящий контроль** для вновь пришедших учащихся, который проводится в начале освоения программы в сентябре месяце.

Учащийся должен иметь:

- Здоровый голосовой аппарат
- Чёткую дикцию без речевых дефектов
- Здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:
  - Соблюдая певческую позицию;
  - Эмоциональность и выразительность исполнения;
2. Слух:
  - Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
  - Восходящие и нисходящие попевки;
3. Качество интонации:
  - Чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом;
4. Чувство ритма:
  - Чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;
5. Широкий диапазон голоса:
  - Диапазон голоса вверх и вниз;
6. Координация между слухом и голосом
  - Пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- При раскоординации слуха и голоса
- При отсутствии слуха и голосовых данных

### **Таблица фиксации итогов входящего контроля**

Ф.И. учащихся	Певческая позиция	Слух	Интонация	Чувство ритма	Эмоциональное и выразительное исполнение	Диапазон	Координация	Общий бал

Общий бал, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице итогов входящего контроля.

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов

16-21 б. – высокий уровень;

10-15 - средний уровень;

1-9 - - уровень ниже среднего.

Программой предусмотрен мониторинг образовательных результатов учащихся в течение учебного года. Итоги отслеживания вносятся в карту самооценки по нескольким параметрам.

### Карта самооценки творческой активности учащегося

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	дата	Конкурсная деятельность.	Концертные выступления	Участие в мероприятиях	Представление творческих проектов, презентаций.	Участие родителей в деятельности объединения
...						

Карту учащиеся заполняют самостоятельно.

Систематически в течение учебного года проводится заполнение учащимися данных карт самооценки творческой активности для активизации творческой деятельности. В конце учебного года результат работы учащихся демонстрируется на итоговом мероприятии.

Для определения уровня социально-коммуникативной компетентности учащиеся выполняют компетентностное задание (Приложение)

### Методические материалы

В ходе обучения используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. Используются элементы новых вокальных методик Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» и Исаевой И.О. «Как стать звездой: уроки эстрадного пения», «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, вокально-хоровая работа, исполнение вокальных произведений. Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для

развития голосового аппарата, вокально-хоровая работа, исполнение вокальных композиций.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях и при проведении педагогического контроля применяется технология «Создание ситуации успеха учащегося» через следующие методы и приемы:

#### ***Авансирование успешного результата***

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

#### ***Метод «Доброжелательность»***

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

#### ***Высокая оценка детали.***

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

#### ***Персональная исключительность.***

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

"Только ты и мог бы..."

"Только тебе я и могу довериться..."

"Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой..."

***Мобилизация активности или педагогическое внушение.*** Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

#### ***Высокая оценка детали.***

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, дыхательной гимнастике, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов. В ходе обучения используются методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные методики: это традиционная методика обучения пению; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Голосовые игры». На занятиях может использоваться видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей. Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



- Специально приспособленные помещения для занятий Вокалом.
  - \* музыкальный инструмент (фортепиано),
  - \* Наличие звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры,
  - \* Наличие учебно-методической литературы, пособий.

## **ПОДБОР РЕПЕРТУАРА**

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества.

Основные направления в подборе репертуара:

- Тематические песни, посвященные значимым датам;
- Произведения современных авторов;
- Известные песни современных исполнителей;

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал раскрытию вокально-исполнительской компетентности ансамбля, на основе которого можно конкурировать с другими коллективами в конкурсной деятельности и ярко и достойно выглядеть на масштабных торжественных концертах города.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, веселые) и различные по тематике.

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива. Вопрос формирования репертуара всегда был основным в творчестве вокальных ансамблей. От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива. Чтобы правильно подобрать репертуар, руководитель должен помнить о задачах поставленных перед ансамблем. Репертуар должен отвечать таким требованиям: 1) Носить воспитательный характер. 2) Быть высокохудожественным. 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей. 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива. 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию. 6) Подобраным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперед в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

## **Список литературы**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г.Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель)

### Календарно-тематический план

№ недели	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия
1.	01.09, 03.09-08.09	2+2	Выступление на линейке. Повторение репертуара.
2.	10.09-15.09	2+2	Повторение репертуара.
3.	17.09-22.09	2+2	Учебно-тренировочные упражнения.
4.	24.09-29.09	2+2	Разучивание Трёхголосье. Ансамбль
5.	01.10-06.10	2+2	Разучивание. Многоголосье. Вокально-хоровая работа.
6.	08.10-13.10	2+2	Подача звука. Разучивание по партиям.
7.	15.10-20.10	2+2	Текст. Дикция. Артикуляция. Артистизм.
8.	22.10-27.10	2+2	Динамические оттенки. Ансамбль. Строй.
9.	29.10-31.10, 01.11-03.11		каникулы
10.	05.11-10.11	2+2	Строй.
11.	12.11-17.11	2+2	Повторение. Закрепление.
12.	19.11-24.11	2+2	Работа по партиям. Работа с сольными песнями.
13.	26.11-30.11, 01.12	2+2	Трёх и Четырёхголосье.
14.	03.12-08.12	2+2	Выразительность.
15.	10.12-15.12	2+2	Ансамбль. Строй. Разучивание. Интонация.
16.	17.12-22.12	2+2	Работа с микрофонами.
17.	24.12-29.12	2+2	Концертная деятельность.
18.	08.01-12.01	2+2	Концертная деятельность.
19.	14.01-19.01	2+2	Повторение. Закрепление.
20.	21.01-26.01	2+2	Разучивание новой песни. Вокально-хоровая работа.
21.	28.01-31.01, 01.02-02.02	2+2	Продолжение разучивания, работа над текстом и дикцией.
22.	04.02-09.02	2+2	Певческая позиция. Выразительность. Голосоведение.
23.	11.02-16.02	2+2	Вокально-хоровая работа. Штрихи. Фразировка.
24.	18.02-23.02	2+2	Закрепление текста, исполнение с солистами.
25.	25.02-28.02, 01.03-02.03	2+2	Строй. Ансамбль. Разучивание
26.	04.03-09.03	2+2	Разучивание Вокальная работа. Закрепление.
27.	11.03-16.03	2+2	Концертная деятельность.
28.	18.03-23.03	2+2	Закрепление. Концертная деятельность.
29.	25.03-30.03		Каникулы
30.	01.04-06.04	2+2	Выразительность. Эмоциональность.
31.	08.04-13.04	2+2	Разучивание финальной песни. Многоголосье.
32.	15.04-20.04	2+2	Вокальная позиция. Пение с движением.
33.	22.04-27.04	2+2	Разучивание Многоголосье. Закрепление. Фразировка.
34.	29.04-30.04, 01.05-04.05	2+2	Голосоведение. Подготовка к 9 мая. Генеральные репетиции.
35.	06.05-11.05	2+2	Генеральные репетиции. Диагностика
36.	13.05-18.05	2+2	Подготовка к отчётному концерту.
37.	20.05-25.05	2+2	Концертная деятельность.
38.	27.05-31.05	2+2	Концертная деятельность.
	Итого часов	144час	

### Компетентностное задание

Тема: «Встреча звёзд»

Представьте, что вы директор Дворца творчества детей и молодежи и к вам приезжают в гости известный эстрадный коллектив.

К сожалению, вы не знаете, в каком жанре они «работают», но вам необходимо провести интересную запоминающую встречу.

Ответьте на следующие вопросы:

- Кто может приехать?
- Кого вы бы пригласили на встречу?
- На какие темы вы могли бы пообщаться в эстрадном направлении?
- Составьте сценарий встречи.

Теоретическая часть:

- - найти значение терминов «Эстрада» и «Эстрадные стили и жанры»;
- - подобрать для встречи важных лиц, творческие коллективы города и т.д.
- - продумать памятные подарки о встрече;

Практическая часть

- Разработать сценарий встречи, используя различные приёмы: концерт, музыкальная гостиная, вечеринка и т.д.
- Собрать помощников
- Защита творческого продукта.

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

#### Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО	самостоятельность;	полнота выполнения задания;	творческий подход при выполнении задания;	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

3 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не одному критерию

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 –высокий уровень

От 7 -до11 - средний уровень

От 5-до6 - уровень ниже среднего

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ**

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»**

**«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»**

**«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В АНСАМБЛЕ  
МАЛЬЧИКОВ»**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся.

Перед дополнительным образованием, как исполнителем социального заказа государства, стоит задача поиска новых подходов в формировании общей культуры учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

В основе компетентностного компонента к программам «Первые шаги в искусстве», «Обучение вокальному эстраднему исполнительству», «Обучение вокальному эстраднему исполнительству в ансамбле мальчиков», «Вокальный ансамбль» лежит расширение содержания, за счёт практических занятий, используемых педагогических методов, посредством проведения занятий-практикумов за рамками часов учебной деятельности и формирование культурно – эстетической компетентности.

**Цель компетентностного компонента:** Формирование культурно – эстетической компетентности учащихся.

### **Задачи:**

1. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к музыке через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
2. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий; предоставить возможность каждому ребёнку проявлять себя в разных аспектах общекультурной направленности, включая его в действие проводимых воспитательных, развивающих, досуговых мероприятий.
3. Формировать ответственность за качество исполнения своей деятельности.
4. Формировать эстетические, нравственные качества на основе приобщения к музыкальному искусству вне рамок учебных занятий.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Реализация компетентностного компонента к программам «Первые шаги в искусстве», «Обучение вокальному эстраднему исполнительству», «Обучение вокальному эстраднему исполнительству в ансамбле мальчиков», «Вокальный ансамбль» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области вокального искусства.

### Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум (репетиционный)
октябрь	Практикум (репетиционный)
ноябрь	Тематический праздник «Посвящение в учащиеся»
декабрь	Тематический праздник «Новогодний Фейерверк»
январь	Практикум (постановочный)
февраль	Практикум (постановочный)

март	Практикум (репетиционный)
апрель	Конкурс патриотической песни «Поклонимся великим тем годам»
Май	Практикум (репетиционный)

### Практикумы

ЗАНЯТИЯ-ПРАКТИКУМЫ - Практикум постановочный и Практикум репетиционный - это форма организации учебного процесса, выполнение учащимися практических работ по грамотному исполнению вокальных произведений и приобретение дополнительных знаний по эстраднему исполнительству.

Учащиеся могут временно объединяться в группы для решения общих задач. На данных занятиях педагог помогает учащимся в подготовке к концертной деятельности, к конкурсной деятельности. Возможно участие родителей.

### Тематический праздник.

Тематический праздник – это мероприятие на определенную тему, где учащиеся проявляют свои навыки и получают новые знания.

### Конкурс

Конкурсы вокальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и изберут вокал своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Вокал» направлено на привлечение широкого круга учащихся с различными вокальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Поклонимся великим тем годам». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Контроль сформированности развития культурно – эстетической компетентностей учащихся проводится 1 раз в год и включает в себя следующие направления:

Контроль за участием учащихся в практикумах.

Диагностирование культурно-эстетической компетентности по следующим критериям:

Критерии результативности культурно – эстетической компетентности.
1. Положительная динамика развития творческих и специальных способностей учащихся.
2. Повышение уровня вокального исполнительства.
3. Повышение мотивации к изучению вокальному искусству.

Общий бал, характеризующий уровень освоения программы Компетентностного Компонента выводится средним значением из всех критериев.

3 – на высоком уровне;

2 - на среднем уровне;

1 - на уровне ниже среднего;

Результаты диагностики фиксируются в течении учебного года в карте активности участия учащихся в мероприятиях и практикумах и используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.