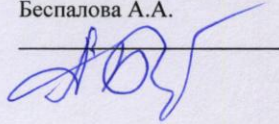


Российская Федерация  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС  
МАУ ДО ДТДиМ МО г. Братска  
Протокол № 1  
От «10» 09 2018  
Председатель МС,  
зам.директора по НМР:  
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590  
От «10» 09 2018  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска

О.В.Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР ТАНЦА»**

**Срок реализации –1 год**  
**Возраст учащихся – с 12 лет**

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования

И.М. Большешапова

Братск  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр танца» создана для творческой группы наиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс обучения по программам «Основы хореографии», «Современная хореография», и изъявивших желание продолжить занятия этим видом творчества, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки, совершенствовать навыки актерского мастерства для создания танцевальных миниатюр и больших хореографических спектаклей.

Учащийся программы «Театр танца» – личность творческая, обладающая хорошим художественным вкусом, знает выразительные средства музыки и танца, различает жанры хореографии, умеет грамотно и музыкально исполнять все основные движения у станка и на середине в классическом танце, знает правила исполнения прыжков; владеет основами современного танца, азами актерского мастерства, умеет импровизировать, самостоятельно ставить и сочинять танцевальные комбинации и этюды.

Таким образом, программа деятельности творческой группы направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого были получены ранее и организована продуктивная творческая деятельность.

### Характеристика программы

Данная программа «Театр танца» имеет художественную направленность. По форме составления – адаптированная, по уровню содержания - базовая, по уровню усвоения - углублённая, по целевой установке - развивающая художественную одаренность.

Программа «Театр танца» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография». Программа предназначена для работы с творческой группой выпускников театра танца «Забава», прошедших базовый курс обучения, а так же вновь прибывших одарённых и талантливых учащихся, имеющих хорошие танцевальные способности, прошедшие собеседование с педагогом. Возраст учащихся по данной программе от 12 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с количеством 180 часов. Занятия проводятся три раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут. Форма обучения групповая. Состав учебных групп определен количеством учащихся в количестве 10-12 человек. Репертуар по программе «Театр танца» предполагает хореографический или пластический спектакль, состоящий из 3-4 танцевально-театральных миниатюр, 1 постановку в малых формах (соло, дуэт и т.д.).

### Планируемые образовательные результаты

<b>Предметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформирована танцевально – исполнительская компетентность. Владеют основными теоретическими понятиями о современной хореографии, расширяют полученные знания самостоятельно.</li><li>2. Сформированы навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по современному танцу.</li><li>3. Сформированы умения исполнения усложненных вариантов различных видов лексики, построения, композиций танца</li></ol>
<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформированы коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение.</li><li>2. Сформированы устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство.</li><li>3. Сформирована культура исполнителя.</li><li>4. Сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности.</li><li>5. Сформирована способность к коллективной творческой деятельности;</li></ol>



Выполнение упражнений из положения лежа на спине: поднятие ног на 90 градусов и более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднятие рук и ног их смыкание, комплекс упражнений для пресса, планка. Упражнения выполняются по несколько раз за один подход с перерывом для восстановления дыхания

### **3. 1.3. Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника**

Выполнение упражнений «кошечка», «коробочка», «лягушка». Выполнение упражнений лежа на животе: поднятие торса с руками за головой, полумостик, мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группами мышц, укрепление мышечного корсета, силы ног, прыжка.

- Наклоны, повороты, вращение головой
- Упр-ия для Работа над плечевым поясом
- Упр-ия для силы рук
- Упр-ия для мышц пресса, спины
- Наклоны, перегибы, повороты корпуса
- « Мельница». « Часики» и тд.
- Гранд батманы
- Прыжковой комплекс
- Комплекс партерной гимнастики
- 

## **4. Экзерсис по классическому и современному танцу 72ч**

### **1.Классический экзерсис: упражнения у станка**

#### **1.1. Арабески**

Продолжается изучение классического тренажа:

первый арабеск: выполняется из позиции эпалеман эфасэ, правая нога впереди;

второй арабеск: исходная позиция та же;

третий арабеск: исходное положение эпальман круазэ, правая нога впереди. По мере изучения нога может подниматься на 45 или 90 градусов, исходя из возможностей детей.

**1.2 Батман фондю** положение куде пье вперед к левой ноге, которая одновременно опускается в деми рлие, колени обеих ног выворотны. Затем правая нога медленно выпрямляется выходя в сторону на носок, одновременно левая вытягивается. Аналогично упражнение проучивается вперед, и назад. При исполнении нужно следить за выворотностью, придавать движению тающий, но в то же время упругий характер, как бы сопротивляясь сгибанию и разгибанию ноги.

#### **1.3 Батман фραπε**

На затакт правая нога скользящим движением выносится на носок в сторону, затем подводится в положение куде рье (обхватное), как бы ударя об щиколотку, затем выносится в сторону на носок, как бы отскочив от удара. Аналогично исполняется движение с подведением ноги на условное куде пье сзади. По тому же принципу батман фραπε выполняется вперед и назад. По мере освоения темп исполнения упражнения ускоряется.

### **5. 1.4 Батман релеве ляп**

Скользящим движением правая нога выносится на носок вперед и плавно поднимается на 45 градусов. Колени и носок предельно вытянуты. Затем нога плавно опускается на носок и скользящим движением подтягивается в исходное положение. По мере освоения движения работающая нога поднимается выше и при этом сохраняются все правила: выворотность, вертикальное положение опорной ноги и т. д.

### **6. 1.5. Рассе**

Правая нога подтягивается на условное ку де пье и скользящим движением проводится носком по голени до колена опорной ноги так, чтобы согнутое колено правой ноги образовало по отношению к корпусу угол в 90 градусов. Далее вернуть ногу в исходное положение. Аналогично выполняется рассе сзади.

#### **7. 1.6. Батман девлепе**

Правую ногу провести на рассе и удерживая колено на достигнутой высоте, выпрямить ногу, выводя вытянутый носок в сторону. Далее опустить правую ногу носком в пол. Вернуть правую ногу в исходное положение. Аналогично выполняется упражнение и в сторону, начиная с рассе сзади. После освоения в сторону, его исполняют в направлении вперед и назад. При выполнении нужно стараться удерживать опорную ногу и корпус на вертикальной оси (при исполнении движения допускается небольшой наклон вперед). По мере усвоения темп ускоряется и движение выполняется более слитно.

#### **8. 1.7. Гранд батман жете**

Выполняется по принципу батман жете, но бросок выполняется на высоту 90 градусов. Вначале движение разучивается в сторону, далее вперед и назад. При броске ноги не следует раскачивать корпус, ноги должны быть выворотны и предельно вытянуты. Бросок ноги должен быть сильным, а опускание ноги сдержанным.

#### **9. 1.8. Па де буррэ**

Исх.положение 3 или 5 позиция, правая нога впереди. Затакт: деми плие на правой ноге. Левая одновременно на ку де рье. Встать на полупальцы левой ноги, подменив правую ногу, одновременно правая нога переходит на условное ку де рье впереди. Затем выполняется маленький шаг правой ногой в сторону на полупальцы, одновременно левая нога переходит на условное ку де пье впереди. Далее левая нога опускается на деми плие, подменяя правую (движение томбэ означает упасть), одновременно правая нога переходит на ку де рье сзади. Пауза. Аналогично выполняется с другой ноги. По мере изучения движение выполняется в более быстром темпе, без пауз.

#### **10. 1.9 Прыжки: шанжман де пье, Па эшаппе**

5 позиция, правая нога впереди. Раз – короткое деми плие на двух ногах, и – прыгнуть с сильно вытянутыми носками в 5 позицию (носок к носку), достигнув предельной точки прыжка, поменять ноги в воздухе. Два – мягко опуститься на пол в деми плие в 5 позиции.

Аналогично выполняется с другой ноги.

5 позиция, правая нога впереди: раз – деми плие на двух ногах. И – прыгнуть сильно вытянув носки в 5 позиции и в воздухе раскрыть ноги во вторую позицию. Два – мягко приземлиться в деми плие во 2 позицию. Вытянуть колени, пауза. Раз – деми плие во 2 позиции. И – прыгнуть сильно вытянув носки по второй позиции, и в воздухе собрать в 5 позицию. Два – опуститься мягко на пол в деми плие по 5 позиции. Пауза. Аналогично выполняется с другой ноги.

#### **1.10 Пордебра**

На вступление – 2 такта - руки через 1 позицию раскрываются: правая во 2, левая в 3 позиции. Голова и взгляд сопровождают правую кисть. Левая рука из 3 позиции раскрывается во 2, голова и взгляд сопровождают левую кисть. Затем левая рука опускается в подготовительную позицию, правая переходит из 2 в 3 позицию, взгляд сопровождают левую кисть, голова поворачивается как бы через низ вправо. Затем руки соединяются в 1 позиции, взгляд направлен на кисти рук. Далее руки раскрываются правая – 2 позиция, левая – 3 позиция, повторяя движения вступления

### **2. Современный танец (модерн-джаз танец)**

**Упражнения у станка:** перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grandplii по

параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

**Изоляция:** движения изолированных центров – голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги.

**Координация:** объяснить принципы координации и изучить на примерах;

- изучить координацию рук при переводе из позиции в позицию,

- II позиция в прямом и обратном направлениях, исполняя движения вместе и поочередно каждой рукой. Одновременно с движением рук возможно свинговое качание骨盆а вперед-назад или из стороны в сторону или движение приставными шагами;
- изучить координацию двух центров;
- изучить сочетание шагов с координацией одного центра, начав с рук;
- изучить оппозиционные движения двух центров;
- изучить разноритмическую координацию двух центров;
- изучить координацию трех и более центров;
- координация трех и более центров во время передвижения;
- полицентрия и полиритмия во время передвижения.

**Партер**, уровни: модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

«Стоя»:

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);
- в) нижний уровень (колени согнуты).

"На четвереньках":

- в.) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

«Сидя»:

- а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе);
- б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- г) четвертая позиция или "swastic";
- д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении "сидя" имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). Другой вариант, т.н. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;

- е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
- ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

«Лежа»: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

**Партер: упражнения для позвоночника** : наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll ("волна"); contraction, release, high release; tilt, lay out, наклоны торса. В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела, поэтому Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются именно в партере.

**Кросс:** виды движений - шаги; прыжки; вращения.

Шаги: четыре основные группы: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги.

### **Прыжки и вращения:**

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);

Основные виды поворотов:- на двух ногах;- на одной ноге;- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;- повороты на различных уровнях;- лабильные вращения; - с двух ног на одну.

### **9. Элементы современного танца (hip – hop, street dance, contemporary dance, pop dance)**

Факультативные занятия по изучению элементов hip – hop, street dance, contemporary dance, pop dance)

### **10. Контактная импровизация.**

Понятие «контактная импровизация»

Изучение **принципов** контактной импровизации через выполнение движений:

- Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.
- Чувствовать кожей. Постоянный физический контакт между партнерами, направленный на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера..
- Перетекание. Сегментация тела и движения одновременно в нескольких направлениях
- Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве..
- Использование сферического пространства (360 градусов).
- Следование за инерцией, весом и потоком движения
- Подразумеваемое присутствие зрителей. Танцор - это обычный человек
- Позволить танцу случиться
- Каждый должен быть одинаково важен. Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм

Практические занятия контактной импровизацией в дуэте, трио, группе. Организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов.

### **3. Постановочная работа – 72 ч.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка миниатюр и спектаклей.

Количество номеров составляет не менее 4 танцев в год, а так же постановки в малых формах и разработка пластического или хореографического спектакля. Репертуар утверждается художественным советом Дворца.

Активная концертная деятельность на сценических площадках Дворца, города.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте наблюдений - демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, различных мероприятиях и концертных выступлениях.

#### **Карта наблюдения за учащимися творческой группы театр танца «Забава»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	_____ уч.год			
		Участие в конкурсах	Деятельности	Участие в конкурсной	Участие в досуговых

--	--	--	--	--

Систематически в течение учебного года проводится собеседования с учащимися по активизации деятельности на основе данных карт наблюдения.

**Промежуточный** - в конце учебного года в форме концерта для родителей, а также учащиеся выполняют компетентные задания для определения уровня учебно-познавательной и коммуникативной компетентностей.

*Приложение 1*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами. Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Педагогом активно используется «метод проекта» через реализацию разнообразных творческих проектов, главное достоинство которых заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения практических задач и использования знаний из различных предметных областей. Учебный процесс моделируется с учетом специфики творческой деятельности. Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося, педагога и концертмейстера.

Также применяется апробация форм и методов технологий критического мышления в образовательном процессе и технологии ситуаций успеха в рамках, которых используются следующие методы:

### **1. Внесение мотива.**

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

### **2. Персональная исключительность.**

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

"Только ты и мог бы..."

"Только тебе я и могу довериться..."

"Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой..."

## **Условия реализации программы**

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

## **Материально – техническое обеспечение**

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, чешки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей – Л.: - Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. С Барышникова.- С-Пб.,1996.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебное пособие / М. Боголюбская. – М., 1992.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.,1934.
5. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. - М., 2004.
7. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1994.
8. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
9. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.
10. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

**Компетентное задание**

Скоро у нас пройдет конкурс. Приедут танцоры из разных городов России. И мы с вами должны показать хороший результат и безупречную подготовку к этому конкурсу. Сегодня вы должны подобрать костюм, обувь, выбрать прическу. Положить в косметичку, все необходимое. Выбрать музыку для современного танца, составить связку из ранее выученных движений и станцевать танец.

Кейс:

- Картинки костюмов по двум направлениям.
- Картинки причесок.
- Картинки всех принадлежностей которые нужно взять с собой.
- Музыка
- Список ранее выученных движений.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ», «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»,  
«ТЕАТР ТАНЦА»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

## Пояснительная записка

На основе многочисленных исследований особенностей развития личности ребенка, можно говорить о чрезвычайной сложности и многогранности личностного развития. В качестве основополагающего понятия, ценности, цели и результата современного образования все чаще выступает компетентность.

В соответствии с ФГОС школьного образования, содержание дополнительных общеобразовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой применения нетрадиционных подходов к художественно-эстетическому воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дети, так как именно в этот период закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

К данным программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» на основе компетентного подхода разработан компетентностный компонент, в который включены практикумы и мастер-классы за рамками часов учебной деятельности, развивающие в детях основы социальной компетентности.

Социальная компетентность выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

**Цель компетентностного компонента:** формирование основ социальной компетентности учащихся.

Задачи:

Регулярно проводить постановочные практикумы, практикумы по актерскому мастерству и мастер-классы для формирования социальной компетентности

Создавать ситуацию успеха для каждого учащегося через возможность быть положительно оцененным сверстниками и родителями.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» позволит учащемуся накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области хореографического творчества. Даст возможность показать, в рамках проводимых мероприятий, комплекс элементов культурного опыта, получить новые знания в области хореографии, свободно ориентироваться в коллективе сверстников и культурном окружении, уважительно относиться к своему коллективу и педагогу.

## Программа мероприятий

Программы	«Основы хореографии»	«Современная хореография», «Театр танца»
Месяц	Название мероприятия	
сентябрь	Практикум	Практикум (репетиционный)
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в забавовцы»	Танцевальная гостиная
ноябрь	Практикум (постановочный)	Практикум (постановочный)
декабрь	Тематический праздник- дискотека «Новогодняя сказка»	Тематический праздник-дискотека «Новогодний сказка»
январь	Практикум (репетиционный)	Практикум по актерскому мастерству
февраль	Мастер-класс сценический макияж	Конкурс «Танцевальные фантазии»
март	Практикум (постановочный)	Мастер-класс по созданию костюма
апрель	Мастер-класс пластика тела	Практикум (постановочный)
май	Практикум (репетиционный)	Практикум (репетиционный)

### Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

### Тематический праздник.

Тематический праздник – это мероприятие, объединяющие различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, конкурсные задания, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

**Мастер-класс** – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

**Танцевальные гостиные** – одна из форм работы с хореографическим коллективом. Целью, которой является ознакомление учащихся с материалами о направлениях хореографии, известных личностях, внёсших огромный вклад в современное искусство танца. Учащиеся могут быть активными участниками данного мероприятия: исполнять танцы, представлять презентации.

### Конкурс

Конкурсы танцевальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и изберут хореографию своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Хореография» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными танцевальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Танцевальные фантазии». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

**Практикум по актерскому мастерству («Современная хореография»)** - это вид занятий, на которых учащиеся расширяют свои знания по актерскому мастерству, создают сюжетные пантомимные этюды с пластическим воплощением образа, сочиняют мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного

персонажа, создают хореографические этюды с воплощением яркого образа. Создают пантомимные этюды на основе коллективного творчества. Коллективность в организации творческого процесса – это умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения. Такие задания развивают художественно-эстетическую и социальную компетентность.

**Постановочный практикум**- это вид занятий, на котором учащиеся приобретают практическое освоение в хореографическом искусстве: постановка этюдов и композиций в разных направлениях хореографии, работа в команде, самостоятельная постановка хореографических комбинаций и этюдов (старшая группа).

**Мастер-класс** – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

### **Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы социальной компетентности, через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;
- принимать участие в класс-концертах, конкурсах, демонстрировать свои достижения;
- научиться передавать свои чувства и эмоции через образ, понимать и проживать передаваемую ситуацию;
- приобрести опыт публичных выступлений перед детской и взрослой аудиторией (в лице родителей);
- приобрести умение давать свою оценку другим выступающим.
- научиться работать в команде, вне зависимости от возраста

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащимся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ориентироваться в культурном окружении; приобрести опыт общения со сверстниками в коллективе; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.