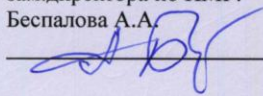


**Российская Федерация**  
**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Департамент образования администрации г. Братска**  
**Муниципальное автономное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**Дворец творчества детей и молодежи**  
**Муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС  
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска  
Протокол № 1  
От «10» 09 2018  
Председатель МС,  
зам.директора по НМР:  
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590  
От «10» 09 2018  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации –1 год**  
**Возраст учащихся – с 11 лет**

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования:

Е.Г.Черных  
Т.Л. Жильцова

Братск  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальный ансамбль» создана для творческой группы хореографической студии «Звездный дождь». Группа организована для наиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс обучения по программе «Хореография», и изъявивших желание продолжить занятия этим видом творчества, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки.

Выпускник студии – личность творческая, обладающая хорошим художественным вкусом, знает выразительные средства музыки и танца, различает жанры хореографии, умеет грамотно и музыкально исполнять все основные движения у станка и на середине в классическом танце, знает правила исполнения прыжков; владеет навыками ансамблевого исполнения в народно-сценическом танце; умеет передавать национальную выразительность движений и ритмов, импровизировать на темы классической, народной и современной музыки, а также в пластике передавать общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Таким образом, программа деятельности творческой группы направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого были получены ранее и организована продуктивная творческая деятельность.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ общекультурной и социальной компетентности учащихся.

### **Характеристика программы**

Данная программа «Танцевальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность, относится к образовательной области «Искусство». По форме составления – адаптированная, по уровню содержания - базовая, по уровню усвоения - углублённая, по целевой установке - развивающая художественную одаренность.

Программа «Танцевальный ансамбль» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография». Программа предназначена для работы с творческой группой выпускников хореографической студии «Звездный дождь», прошедших базовый курс обучения, а так же вновь прибывших одарённых и талантливых учащихся, имеющих хорошие танцевальные способности. Возраст учащихся по данной программе от 11 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с количеством 180 часов. Занятия проводятся три раза в неделю. Продолжительностью каждого занятия 45 минут. Форма обучения групповая. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10-12 человек. Для группы составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 3 танцевальных номеров. Кроме того, программой могут быть предусмотрены часы для индивидуальных занятий при необходимости разучивания сольных и дуэтных танцевальных номеров.

**Цель программы:** совершенствование мастерства ансамблевого исполнения танцевальных композиций для участия в концертной и конкурсной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные.**

1. Совершенствовать танцевально - исполнительскую компетентность участников ансамбля через формирование дополнительных танцевально - исполнительских навыков при работе в ансамбле.
2. Совершенствовать навыки современной хореографической лексики для создания разнообразного репертуара.

#### **Развивающие.**

1. Развивать желание и готовность учащихся выступать публично, формировать позитивный опыт исполнительской деятельности в ансамбле.
2. Развивать социальную активность через участие в концертной и конкурсной деятельности.

3. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальные способности, артистизм.

#### Воспитательные.

1. Формировать коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение.
2. Формировать культуру исполнителя.
3. Формировать профессиональный интерес к хореографии.
4. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.
5. Воспитывать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело.

#### Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформирована танцевально – исполнительская компетентность;</li> <li>• сформированы умения исполнения усложненных вариантов различных видов лексики, построения, композиций танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированы коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение;</li> <li>• сформирована культура исполнителя;</li> <li>• сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности;</li> <li>• сформирована способность к коллективной творческой деятельности; чувство коллективизма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретен опыт участия в разных мероприятиях; в конкурсах и концертах в качестве исполнителя танцевальных номеров;</li> <li>• сформирована социальная активность через участие в концертных выступлениях.</li> </ul>

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе:		
			Теор.	Практ.	Диagn.
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Учебно – тренировочный экзерсис	72		72	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Постановочная работа	90		90	
2.2	Репетиционная работа	9		9	
2.3	Концертная деятельность	9		9	
	ИТОГО:	180		180	

#### Календарный учебный график

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Учебно – тренировочный экзерсис	8ч.	6ч.	6ч.	4ч.	4ч.	6ч.	6ч.	9ч.	22ч.
Постановочная работа	15ч.	12ч.	12ч.	9ч.	10ч.	12ч.	11ч.	9ч.	1 ч.
Репетиционная работа	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Концертная деятельность	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Всего:	25ч.	20ч.	20ч.	15ч.	16ч.	20ч.	19ч.	20ч.	25ч.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### **Учебно – тренировочный экзерсис 72 ч.**

Учебное содержание раздела включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения классического, народного, современного экзерсиса, упражнения партерной гимнастики для совершенствования полученных ранее навыков и умений.

Элементы классического танца.

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб партэр (ан деор, ан дедан)
- Battement fondu (батман фондю)
- Battement frappe (батман фраппе)
- Petit battement (пти батман)
- Battement developee (батман девлеппе)
- Grand battement jete (гран батман жете)

Элементы народно-сценического танца.

Дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения данной народности. Увеличивается количество прыжков, вращений, синкопированных ритмических движений.

Элементы современного танца.

Современное направление танца – модерн. Основные принципы техники: координация движений и дыхание, ощущение гравитации, пространства.

Практическое освоение базовых движений, приёмов составления различных вариантов комбинаций.

1. Упражнения на полу:

- упражнения для стоп и голеностопных суставов;
- упражнения для шеи, позвоночника, пресса;
- упражнения для растягивания мышц бедра.
- силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гибкости спины.

2. Экзерсис на середине зала:

- позиции рук и ног, движения рук.

3. Комбинации с продвижением:

- повороты, вращения;
- Port de bras.

### **Постановочная работа – 90 ч.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим потенциалом группы. Количество номеров составляет не менее 3 танцев в год. Репертуар утверждается художественным советом Дворца.

### **Репетиционная работа – 9 ч.**

### **Концертная деятельность – 9 ч.**

### **Промежуточная аттестация – 1 ч.**

Активная концертная деятельность на сценических площадках Дворца, города.

## **ОЧЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте наблюдений - демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, различных мероприятиях и концертных выступлениях.

**Карта наблюдения за учащимися творческой группы хореографической студии  
«Звездный дождь».**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	_____ уч.год		
		Участие в конкурсной деятельности	Участие в концертной деятельности	Участие в досугово-развивающих мероприятиях

Систематически в течение учебного года проводится собеседования с учащимися по активизации деятельности на основе данных карт наблюдения.

**Текущий-** в конце учебного года в форме концерта для родителей.

**Условия реализации программы:**

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

**Материально – техническое обеспечение:**

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, чешки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Педагогом активно используется «метод проекта» через реализацию разнообразных творческих проектов, главное достоинство которых заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения практических задач и использования знаний из различных предметных областей. Учебный процесс моделируется с учетом специфики творческой деятельности. Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося, педагога и концертмейстера.

Использование на занятиях и при проведении аттестации методов технологии «Создание ситуации успеха учащегося» - авансирование успешного результата, внесение мотива. Апробация методов критического мышления, которые позволят учащимся повысить интерес

к изучаемому материалу, к самому процессу обучения, будут формировать умение работать в сотрудничестве с другими, развивать коммуникативные навыки.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей – Л.: - Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. С Барышникова.- С-Пб.,1996.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебное пособие / М. Боголюбская. – М., 1992.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.,1934.
5. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. - М., 2004.
7. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1994.
8. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
9. Сидоров В. Современный танец. – М: Первина, 1992г.
10. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

# КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ «ХОРЕОГРАФИЯ» И «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

## Пояснительная записка.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно-деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Согласно ФГОС, наряду с предметными и метапредметными результатами обучения впервые четко прописаны требования к личностным результатам, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

К окончанию обучения по программе «Хореография» и «Танцевальный ансамбль», учащиеся должны не только владеть навыками исполнения классического, народного и современного танца. У выпускника должна сформироваться готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию. Он должен знать историю культуры своего народа, осознавать свою этническую принадлежность, у него должен быть развит опыт участия в социально значимом труде и общественной жизни. Сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам. Все это можно достичь через формирование ОКК и социальной компетентностей. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программам «Танцевальный ансамбль» и «Хореография», как основы реализации компетентностного подхода.

**Цель компетентностного компонента:** формирование ОКК и социальной компетентности.

### **Задачи:**

1. Способствовать формированию общей культуры учащихся через освоение художественного наследия народов России и мира.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.
3. Развивать социальную активность детей через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях.

### **Основная часть**

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной и ОКК компетентности.

### **Программа мероприятий**

<b>месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>
сентябрь	Практикум (репетиционный)
октябрь	Танцевальная гостиная
ноябрь	Практикум (постановочный)
декабрь	Викторина
январь	Практикум (репетиционный)
февраль	Конкурс «Танцевальные фантазии»
март	Практикум (постановочный)
апрель	Викторина
май	Практикум (репетиционный)

## **Танцевальные гостиные**

Танцевальная гостиная – одна из форм работы с хореографическим коллективом. Целью, которой является ознакомление учащихся с материалами о направлениях хореографии, известных личностях, внёсших огромный вклад в современное искусство танца. Учащиеся могут быть активными участниками данного мероприятия: исполнять танцы, представлять презентации.

### **Конкурс**

Конкурсы танцевальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и изберут хореографию своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Хореография» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными танцевальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Танцевальные фантазии». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

### **Викторина**

Викторина — вид игры, заключающийся в ответах на вопросы по теме «Хореография», «Музыка», «Культура», «Искусство» и т.д. Викторина содержит компетентностные, проблемные задания, требующие предварительной подготовки учащихся, их обращения к разнообразным источникам. Авторами викторины могут быть сами учащиеся и их родители.

### **Практикум**

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Практикуму предшествуют танцевальные гостиные, на которых учащиеся знакомятся с теоретическим материалом по различным направлениям, видам, жанрам танца. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

### **Педагогический контроль**

Мониторинг сформированности развития ОКК и социальной компетентности проводится два раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Проведение диагностик по отслеживанию уровня сформированности общекультурной и социальной компетентностей. (диагностики прилагаются). Отражение результатов в индивидуальных картах развития учащихся.
2. Оценка сформированности ОКК и социальной компетентностей осуществляется в ходе мониторинга творческих достижений учащихся.

### **Ожидаемый результат**

Сформированность социальной и общекультурной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и содержания карт творческой активности, индивидуального развития учащихся.

### **Приложения к программе**

**Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)**

**Цель:** выявить уровень социальной активности.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.



4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

#### **Диагностика общекультурной компетентности**

Освоенное культурное пространство в структуре общекультурной компетентности характеризует степень ориентации личности в источниках духовной и материальной культуры. Измерители общекультурной компетентности включают 1 анкету.

**Анкета №1 "Общая культура"** выявляет осведомлённость, заинтересованность и избирательность учащихся по отношению к источникам духовной и материальной культуры, разнообразие и регулярность освоения учащимися культурного пространства, широту культурных интересов, наличие ценностных ориентиров.

#### **Диагностическая карта мониторинга развития социальной и общекультурной компетентностей учащихся**

уровень	ОКК			Социальная компетентность		
	в	ср	н	в	ср	н
<b>Учебный год</b>						
1 полугодие						
2 полугодие						