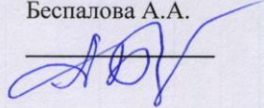


Российская Федерация
Департамент образования администрации г.Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТД и М» МО г. Братска
Протокол № 1
От 10.09. 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТД и М»
МО г. Братска



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Современная хореография»

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 10-13 лет

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

И.М. Большешапова

Братск
2018

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Современная хореография – это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительной особенностью программы «Современная хореография» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн – contemporary, классический танец, силовая гимнастика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Программа предлагает учащимся не только обучиться основам современных танцев, но и научиться импровизировать, свободно и уверенно чувствовать себя участниками мини-спектакля, быть самими собой.

Новизна данной программы заключается в выделении современного танца в отдельный курс обучения, расширение границ ключевых компетенций учащихся. Более глубокое и детальное обучение классическому экзерсису позволяет повысить уровень исполнения танцевальных этюдов, композиций и законченных хореографических постановок. Кроме того, дифференцированный подход к процессу обучения, знания физиологических и психологических особенностей каждого ребёнка, а также общей хореографической подготовки группы позволяют создавать комбинации и этюды, различные по уровню, технической сложности и манере исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» включает изучение современного танцевального материала, который зависит от формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе свободную пластику, классический академизм и современные реалии.

Актуальность программы заключается в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии.

Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей. Но, кроме этого, увлечение современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей школьного возраста через танцевальную деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента,

включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ художественно – эстетической компетентности учащихся.

Условия приема: к обучению принимаются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по хореографии, а также дети имеющую хореографическую подготовку, которая проверяется в ходе предварительного вступительного собеседования и просмотра.

Планируемые образовательные результаты

<i>Результаты</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют умениями и навыками по современной хореографии. 2. Знают основные теоретические понятия о современном танце. 3. Выполняют творческие задания по импровизации, умеют придумывать комбинации и этюды на заданные темы. 4. Сформированы навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по современному танцу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно владеют умениями и навыками по современному танцу, имеют высокий уровень исполнительства. 2. Владеют основными теоретическими понятиями о современной хореографии, расширяют полученные знания самостоятельно. 3. Умеют свободно импровизировать, делают танцевальные комбинации и этюды по собственному замыслу самостоятельно. 4. Самостоятельно выполняют тренажные упражнения современного танца, различают виды в различных стилях современной хореографии, владеют манерой исполнения. 5. Владеют навыками осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по современному танцу.
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляют осознанный познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности в целом. 2. Сформированы устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремления совершенствовать танцевальное мастерство. 	
Метапредметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированы навыки самоанализа и самооценивания своей творческой деятельности. 2. Адаптированы на различные незапланированные ситуации, умеют ориентироваться по ходу сценического действия. 3. Владеют культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми, навыками контроля и самоконтроля, самокритичностью в оценке своих способностей. 	

Цель: Формирование концертно-исполнительской компетентности через отдельные направления современной хореографии и развитие танцевальной сценической культуры учащихся.

Задачи:

<i>Задачи</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Образовательная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у учащихся знания о современной хореографии, об освоении техник исполнения современного танца и его видах, об исполнении танца-импровизации. 2. Развивать практические умения импровизировать, самостоятельно 	

	<p>выполнять творческие задания, придумывать комбинации и постановки, сочинение танцевальных этюдов.</p> <p>3. Развивать танцевальную сценическую культуру (выразительность исполнения элементов и манера исполнения), посредством формирования осмысленности исполнения хореографических элементов современного танца.</p>
Воспитательная	<p>1. Сформировать мотивацию к занятиям по современной хореографии, расширять общекультурный кругозор учащихся в хореографической деятельности.</p> <p>2. Сформировать и развить потребность в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками.</p> <p>3. Способствовать формированию таких личностных качеств как ответственность, инициативность, трудоспособность, уважение к товарищу и др.</p>
Развивающая	<p>1. Сформировать и развивать коммуникативную компетентность учащихся.</p> <p>2. Способствовать развитию социального опыта учащихся через включение их в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p>3. Формировать личностные качества способствующие ориентироваться по ходу сценического действия.</p>

Пояснения к учебному плану

1. Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины: классический танец, основы джаза-модерна и др.

2. Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов. Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров. Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров. Основные педагогические принципы, используемые при работе с детьми:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности; - постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий; - постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;

- принципы наглядности, доступности подаваемой информации (показ, словесное объяснение, индивидуальное исправление неточностей каждого ребенка при необходимости);

- связь теории с практикой.

3. Спецкурс (Акробатика/силовая гимнастика) 20ч.

В дополнительную общеразвивающую программу «Современная хореография» введен обязательный спецкурс «Акробатика» (программа прилагается). В первом полугодии учащиеся обучаются силовой гимнастике (16ч.), которое подготавливает их к выполнению акробатических элементов. Со второго полугодия может быть введен спецкурс «Акробатика» (20ч.) или продолжена силовая гимнастика.

Использование акробатических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддержать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесий. Благодаря внедрению элементов акробатики в хореографическую разминку: индивидуальную работу у гимнастической стенки, включая висы и упоры, перевороты, стойки, перекаты, равновесие, шпагаты и т. д., дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство

позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, легкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

Характеристика программы.

Программа «Современная хореография» по направленности является художественно-эстетической, ее образовательная область – «физическая и культурная антропология», программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Форма и режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения. Количественный состав групп определяется уставом учреждения дополнительного образования детей, реализующего данную программу, возраст учащихся: 1 год - 11-12 лет, второй год - 13-14 лет. Занятия проходят три раза в неделю: два раза по 1,5 часа, и один раз в неделю 2 часа, длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Общее количество часов 180. В целях подготовки концертных номеров программой предусмотрено проведение репетиционной и постановочной работы.

Формы обучения:

- групповые занятия;
- индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

По окончании обучения учащимся выдается сертификат установленного образца в соответствии с уставом учреждения.

Учебный план 1-2 г.о.

№ п/п	Наименования разделов	1 год обучения				2 год обучения			
		Всего часов	В том числе:			Всего часов	В том числе:		
			Практ.	Теор.	Диagn.		Практ.	Теор.	Диagn.
	Набор групп	4	-	-	-	-	-	-	-
	Входящая диагностика	2	-	2	-	-	-	-	-
1	Стретчинг	26	26	-	-	24	24		
2	Классический танец	24	22	2	-	24	24	-	-
3.	Основы джаза	22	20	2	-	20	18	2	-
4	Свободная пластика и импровизация	12	12	-	-	14	14	-	-
5.	Основы модерна (Contemporary dance)	14	10	4	-	22	22	-	-
6	Спец. курс – Акробатика / силовая гимнастика	36	36	-	-	36	36	-	-
7.	Постановочная работа	36	36	-	-	36	36	-	-
	Диагностика	4	-	-	4	4	-	-	4
	Итого:	180ч.				180ч.			

Календарный учебный график 1 г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4ч.								
Входящая диагностика	2ч.								
Раздел 1	6ч.	3ч.	2ч	2ч.	5ч.	4ч.		4ч.	2ч
Раздел 2	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	
Раздел 3		2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.
Раздел 4		4ч.	1ч.		1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч
Раздел 5				2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.
Раздел 6	2ч	4ч	4ч	4ч.	4ч	2ч.	2ч.	2ч.	8ч.
Раздел 7	4ч.	4ч.	8ч.	4ч.	1ч.	4ч.	8ч.	2ч.	4ч.
Промежуточная аттестация				2ч.				2ч	
Всего:	22ч.	21ч.	21ч.	18ч.	19ч.	20ч.	18ч.	20ч.	21ч.

Календарный учебный график 2 г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Стретчинг	6ч.	2ч.	2ч	2ч.	5ч.	3ч.	2ч	4ч.	
Раздел 1	4ч.	6ч.	4ч.	2ч.	2ч.	6ч.			
Раздел 2	2ч	2ч	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	2ч.		
Раздел 3	2ч.	5ч.	1ч.		1ч.	2ч.	2ч.		1ч.
Раздел 4		2ч.	2ч.	2ч.	3ч.		1ч.	1ч.	3ч.
Раздел 5		2ч	2ч	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Раздел 6	2ч	4ч	4ч	4ч.	6ч	2ч.	4ч.	4ч.	6ч.
Раздел 7	2ч.	4ч.	8ч.	4ч.		4ч.	6ч.	4ч.	4ч.
Промежуточная аттестация, итоговый контроль				4ч.				4ч	
Всего:	18ч.	21ч.	21ч.	22ч.	23ч.	23ч.	21ч.	21ч.	18ч.

Содержание 1 г.о.

Раздел 1 Стретчинг-26ч.

«Stretch» (растяжение) Способствует растяжению связок и мышц; развитию гибкости и пластичности корпуса, рук, ног; развитию природных физических данных учащихся. Контактный партнеринг, где учащиеся пробуют различные позы, поддержки, перемещения и танцевальные переходы, работая в паре или группе, т.е. в непосредственном контакте с партнёром.

Упражнение в партере сочетаются с дыханием и расслаблением

Раздел 2

Раздел 2 Классический танец-24ч.

1.Теория-2ч.

Беседы о хореографическом искусстве в разные года, продолжаем беседы о выдающихся артистами балета и постановщиками, просмотр спектаклей.

2. Практика-22ч.

1. Классический экзерсис: упражнения у станка

1.1 Изучение деми и гранд плие по 5 позиции с разворотом от станка

1.2 Проучивание батман тендю по всем направлениям с 5 позиции

1.3 Изучение батман тенде жете по всем направлениям из 5 позиции

1.4 Изучение деми ронд де жамб с разворотом от станка

1.5 Комбинации Релевелян с разворотом от станка

1.6 Комбинация Гранд батман жете с разворотом от станка

1.7 Знакомство с батман фондю, фραπε лицом к станку

2. Экзерсис на середине

2.1 Пор де бра

2.2 Знакомство с анфас ,эпальман

2.3 Изучения комплекса упражнений на середине зала

3. Подготовка к вращениям и турам

5. Аллегро

Изучение танцевальных Элементов и комбинаций на середине зала

Раздел 3. Основы джаза- 22ч.

Джаз вырабатывает пластичность и чувство ритма, его отличительная грань – свободная пластика тела, гармоничные движения, баланс, изоляция движений некоторых частей тела. Джаз нужен для вырабатывания координации и умений точного воспроизведения желаемого движения.

1. Теория-2ч.

Знакомство с направлением современной хореографии –Джазовый танец, его происхождение, терминологией элементов. Отличие джаза от других направлений

2. Практика-20ч.

1. Изучения позиций ног и рук в джазовом танце

2. Упражнения на соединение нескольких центров (координация)

3. Изучения основных элементов (brash, flat back в сторону, с сочетанием с руками, deep body bend и др.)

4. Подготовка к пируэтам, отработка вращений в позе

5. Изучение комбинаций с использованием элементов tour lent и других видов туров

Кросс

Проучивание отдельных элементов и шагов в продвижение (flat step, flat step plie, step ball change и др.)

Изучения комбинаций с проученными движениями и элементами.

Знакомство с изоляцией

Изоляционные движения для различных частей тела:

-наклоны,повороты ,вращение головы

-поднимание,опускание,круговые движения плечевым поясом

-упражнения для грудной клетки (contraction,release)

- различные упражнения releve с плие,перекатами,вращениями

- пор де бра с рук,с усложненной координацией

Изучения комбинаций с проученными движениями и элементами

Раздел 4 Свободная пластика и импровизация-12ч.

Свободная пластика основана на естественных движениях тела человека. Философию свободного танца можно описать как идею физического раскрепощения, свободы, совершенствования тела. Техника свободного танца направлена на избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, приобретение легкости и свободы.

Такие элементы хореографии, как организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но хореографические формы возникают все же из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроений и состояний в процессе импровизации.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легко, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением сиюминутности процесса творчества. Успех импровизации зависит от настроением и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Импровизация (от лат.- неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем».

Упражнения:

- контактная импровизация в группах и паре
- передвижения в различном порядке, с использованием разных поддержек, небольшими падениями и переворотами
- индивидуальная импровизация на заданный ритм или музыкальный материал с использованием образа, сюжета и тд

Раздел 5. Основы модерна (Contemporary)-14ч.

Теория-4ч.

Знакомство с модерн танцев, contemporary dance, отличие от других видов, манерой исполнения. Рассказать о знаменитых танцовщиках, спектаклями по современной хореографии.

Практика-10ч.

На уроках танца модерн дети, обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём. Изучение свингов, слайдов, перекатов.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

Раздел 6. Спец. курс (акробатика / силовая гимнастика)-20ч.

Элементы акробатики сочетаются с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине, включающие элементы индивидуальной работы : статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбеты, полуперевороты, перевороты, сальто)

Упражнения:

Равновесия: 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие.

Способы выполнения шпагатов: 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Курбет в шпагат – перемахом. 7. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом). 8. Фляк в шпагат. 9. Сальто в шпагат.

Мосты: 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).

Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).

Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1. 6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Кувырки: 1. Кувырок в группировке. 2. Длинный кувырок. 3. Из широкой стойки ноги врозь. 4. Из стойки на голове – перекатом. 5. Из стойки на руках. 6. Кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена; в прямой шпагат. 7. Кувырок назад, согнувшись. 8. Кувырок назад через стойку. 9. Кувырок прыжком (с разбега, толчком, согнувшись). 10. Лёт-кувырок. 11. Твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотом на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок). 12. Пируэт-кувырок (на 360°). 13. Полтора пируэта-кувырок (с поворотом на 540°).

Перекидки: 1. Махом одной, толчком другой. 2. Перекидка на одну через стойку шпагатом. 3. Перекидка назад (махом одной, толчком другой). 4. Перекидка назад в шпагат. 5. Перекидка через стойку на предплечья. 6. Толчком двумя через стойку. 7. Перекидка со сменой. 8. Перекидка назад в равновесие. 9. Перекидка назад в шпагат (перемах). 10. Перекидка вперед и назад через 1 руку. 11. Перекидка через стойку на предплечья.

Перевероты колесом: 1. Перевероты вправо, влево. 2. Колесо прыжком. 3. Колесо через 1 руку. 4. Рондат. 5. Колесо вперед (арабское). 6. Колесо вперед прыжком (арабское прыжком). 7. Колпинское колесо. 8. Колесо назад. 9. Колесо назад из седа (арабское).

Курбеты: 1. Курбет в шпагат. 2. Курбет в равновесие. 3. Курбет на спину. 4. Курбет в стойку на голове. 5. Курбет в стойку с перекатом. 6. 2 курбета в стойку. 7. Курбет с поворотом на 180°. 8. Курбет с пируэтом на 360°.

Стойки: 1. Стойка на лопатках с опорой на руки под спину. 2. Стойка на лопатках (руки на полу). 3. Стойка на лопатках (руки вдоль тела). 4. Стойка на лопатках наклонно под углом 45° согнув ноги. 5. Стойка на голове. 6. Стойка на предплечьях. 7. Стойка в полушпагате. 8. Стойка на руках в полушпагате, шпагатом. 9. Стойка на груди. 10. Стойка на предплечьях шпагатом. 11. Стойка на предплечьях кольцом одной. 12. Стойка на предплечьях кольцом двумя. 13. Стойка на руках шпагатом, кольцом одной, двумя. 14. Стойка с прогибанием (мексиканка) (с отведением и без отведения плеч). 15. Стойка углом с прогибанием в груди (стульчик или в горизонтальном положении). 16. Стойка на руке (ноги вместе), свободная рука в сторону. 17. Стойка на руке, ноги врозь. 18. Стойка на руке с прижатой рукой. 19. Стойка на руке флагом. 20. Стойка на руке флагом ноги врозь. 21. Стойка кувырком, перекатом, колесом, толчком, силой из стойки на голове. 22. Повороты в стойке на 180, 360, 540, 720°.

Силовая гимнастика

Комплекс упражнений для выработки мышечного корсета, силы ног, выносливости, ловкости, подготавливает к занятием акробатикой.

Тема 1: Бег – объяснить различие видов бега, соблюдение техники безопасности при выполнении бега, подбор беговых шагов, ритма, темпа;

Упражнения:

-разучивание беговых шагов

-систематическое повторение и совершенствование беговых шагов

-переход с одного темпа на другой

-чередование и комбинации шагов

Тема 2: Прыжки и подскоки - объяснить различие видов прыжков, соблюдение техники безопасности при выполнении прыжков; подбор прыжков, ритма, темпа;

Упражнения:

- разучивание различных видов прыжков;
- систематическое повторение и совершенствование прыжковых упражнений;
- переход с одного темпа на другой;
- чередование и комбинации прыжков.

Тема 3.Комплекс упражнений в партере:- вырабатывает отдельные группы мышц, развивают силу.

Упражнения:

- упражнение на пресс
- приседание
- махи ногами в разных темпах
- темповые складки

Тема 4 Комплекс упражнений со скакалкой -вырабатывает координацию,силу,ловкость,выносливость,навык работы с предметом.

Упражнения:

- шаг на п.п и пятках(руки со скакалкой навверху и за головой)
- прыжки с поджатыми ногами (руки спереди)
- Прыжка группировка
- прыжок " Флажок " (руки со скакалкой за голову)
- прыжок "разножка" (руки со скакалкой оттягиваются вниз)
- вращение (руки за головой)
- Упражнение "Планка"

Раздел 8.Постановочная работа-36ч.

Педагог осуществляет постановку пластического этюда и 1 -ой танцевальных композиций. Знакомство обучающихся с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением. в пластике. Выстраивание драматургии танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция, хореографический текст (лексика). Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

Промежуточная аттестация – 4 ч.

Репертуарный план:

Январь: 1 Современный танец

Май: 2 Современных танца, постановка композиций малых форм (соло, дуэт, трио и др.)

Содержание 2 г/о

Раздел 1Стретчинг-24ч.

«Stretch» (растяжение) Способствует растяжению связок и мышц; развитию гибкости и пластичности корпуса, рук, ног; развитию природных физических данных учащихся. Контактный партнеринг, где учащиеся пробуют различные позы, поддержки, перемещения и танцевальные переходы, работая в паре или группе, т.е. в непосредственном контакте с партнёром.

Раздел 2 Классический танец-24ч.

1.Практика-22ч.

1.Классический экзерсис: упражнения у станка

- 1.1 Комбинация деми и гранд плие по 5 позиции с разворотом от станка
 - 1.2 Комбинация батман тендю по всем направлениям с 5 позиции
 - 1.3 Комбинация батман тенде жете по всем направлениям из 5 позиции
 - 1.4 Комбинация деми ронд де жамб с разворотом от станка
 - 1.5 Комбинации Релевелиян с разворотом от станка
 - 1.6 Комбинация Гранд батман жете с разворотом от станка
 - 1.7 Комбинация с батман фондю, фраппе лицом к станку
 - 1.8 Знакомство с батман девелюпе, батман ан леер лицом к станку
 2. Экзерсис на середине
 - 2.1 Пор де бра
 - 2.2 Изучения комплекса упражнений на середине зала
 - 2.3 Комбинации на туры и вращения
 3. Аллегро
- Изучение танцевальных Элементов и комбинаций на середине зала

Раздел 3. Основы джазового танца-20ч.

Теория – 2ч.

Продолжаем знакомиться с джазом, изучение видов джазового танца, манерой исполнения, терминологией элементов.

Джаз-танец представляет собою оригинальное соединение самобытных афро-американских традиций, балета, современных хореографических течений и этнического танца. Техника джаза довольно сложная. Она сочетает замысловатые позы, оригинальные танцевальные фигуры, ассиметричные ломаные движения, сложные эффектные переводы рук, броски на пол. Своеобразная музыка требует от хореографа свежих решений, которые позволят передать причудливые музыкальные обороты языком тела. В джаз-танце органично соединены воедино и воплощены средствами хореографии и движения души и эмоциональные ощущения.

Джаз-модерн

Вобрав в себя в начале 20 века веяния модерна, джаз-танец пополнился своею разновидностью – джаз-модерном. В отличие от классики, где акцент делается на отталкивании, как в балетных прыжках, в джаз танце движение направлено к земле. Танцовщица джаз-модерна осуществляет свои танцевальные па на пальчиках, в танце часто встречаются акробатические трюки. Джаз-модерн активно осваивает технику других танцевальных стилей, таких как лирический танец, хип-хоп, современный танец.

Блюз-джаз

Более пластичный вариант джаз-танца. Его особенность – кажущаяся независимость частей тела друг от друга. Исполнение этого танца требует большого мастерства и долгих, упорных тренировок. Движения танцора отточены, выполняются с легкостью и четкостью, и зрителю невдомек, что этой филигранной технике предшествовали годы упорного труда.

Бродвейский джаз

Развитие американского джаз-танца пошло по пути его театрализации. Знаменитые постановки мюзиклов на Бродвее, создали новый жанр театрального и танцевального искусства. Джаз-танец стал неотъемлемой частью прославленных постановок и привел к появлению своей новой разновидности – бродвейского джаза.

Джаз вырабатывает пластичность и чувство ритма, его отличительная грань – свободная пластика тела, гармоничные движения, баланс, изоляция движений некоторых частей тела. Джаз нужен для вырабатывания координации и умений точного воспроизведения желаемого движения. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз

2. Практика-18ч.

1. Основные положения корпуса, рук, ног, головы
2. Изоляция

3.Джаз-экзерсис учебные и танцевальные комбинации

Проучивание понятий и элементов

4.Кросс

Изучение шагов,прыжков в джазовом танце

5.Вращения

-трехшаговые вращения в стороны

- трехшаговые вращения падением

- вращения в различных жете и др.

6. Составление комбинаций в тиле джаз-танца,с включением изученных элементов

Раздел 4 Свободная пластика и контактная импровизация-14ч.

1.Практика

Упражнения на импровизацию под разный музыкальный материал, заданный образ и др.

1. Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.

2.Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях.

3. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества.

Коллективность в организации творческого процесса, умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения.

4. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа.

Научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце держат. в себе импровизацию.

Контактная импровизация- работа в контакте с партнером- различные перевороты,поддержки , переходы из позы в позу

Упражнения:

- контактная импровизация в группах и паре

- передвижения в различном порядке, с использование разных поддержек, небольшими падениями и переворотами

- индивидуальная импровизация на заданный ритм или музыкальный материал с использованием образа,сюжета и тд.

Раздел 5. Основы модерна (Contemporary)-22ч.

Более подробное изучения стиля модерн.

Принципы,движения,основные движения корпуса,рук.ног и головы

1.Основные положения корпуса

-Opposite- прямая линия

- Change- поменять

- Twist- скручивание

- Tombe- падение

2.Изоляция

-Наклоны,повороты, движения головой- движения широкие с добавлением работы плечевого пояса

-поднимание ,опускание ,круговые движения корпуса

- contraction и release в спине ,боку,груди

- движение бедрами вперед,назад,круговые с использованием Plie

-движения для стоп повороты,поднимания,вращательные движения

3.Уровни.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела, все центры двигаются более свободно). В уровнях сидя и лежа много упражнений на contraction, release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена

уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Кросс. Передвижение в пространстве.

Задачи этого раздела – развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

-различные шаги с окончанием в различные падения

-«вальсовые» повороты с корпусом

- шаги с переменной направления

-различные переступания

Комбинация или импровизация.

Завершающим разделом урока по модерн танцу является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений.

Могут быть комбинации в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а так же с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается.

Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Также могут использоваться для разучивания элементы импровизации самих учащихся.

Раздел 6. Спец курс (акробатика/силовая гимнастика)-20ч.

Элементы акробатики сочетаются с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине, включающие элементы индивидуальной работы : статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбетты, полуперевороты, перевороты, сальто)

Упражнения:

Равновесия: 1. Равновесие шпагатом. 2. Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3. Равновесие кольцом. 4. Фронтальное. 5. Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6. Заднее равновесие.

Способы выполнения шпагатов: 1. Скольжением. 2. Перемахом из упора лежа. 3. Из стойки перемахом. 4. Прыжком. 5. Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6. Курбет в шпагат – перемахом. 7. Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом). 8. Фляк в шпагат. 9. Сальто в шпагат.

Мосты: 1. Мост на предплечьях. 2. Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед). 3. Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4. Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5. Мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение. 6. Мост с захватом руками за голень (мост-складка).

Упоры: 1. Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2. Высокий угол – ноги приближены к груди. 3. Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4. Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5. Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6. Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7. Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).

Перекаты: 1. В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2. С поворотом в шпагат. 3. Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4. Перекат в стойку

на голове, в стойку на руках. 5. Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1. 6. Перекат в сторону в шпагате. 7. Перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь. Кувырки: 1. Кувырок в группировке. 2. Длинный кувырок. 3. Из широкой стойки ноги врозь. 4. Из стойки на голове – перекатом. 5. Из стойки на руках. 6. Кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена; в прямой шпагат. 7. Кувырок назад, согнувшись. 8. Кувырок назад через стойку. 9. Кувырок прыжком (с разбега, толчком, согнувшись). 10. Лёт-кувырок. 11. Твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотом на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок). 12. Пируэт-кувырок (на 360°). 13. Полтора пируэта-кувырок (с поворотом на 540°).

Перекидки: 1. Махом одной, толчком другой. 2. Перекидка на одну через стойку шпагатом. 3. Перекидка назад (махом одной, толчком другой). 4. Перекидка назад в шпагат. 5. Перекидка через стойку на предплечья. 6. Толчком двумя через стойку. 7. Перекидка со сменой. 8. Перекидка назад в равновесие. 9. Перекидка назад в шпагат (перемах). 10. Перекидка вперед и назад через 1 руку. 11. Перекидка через стойку на предплечья.

Перевороты колесом: 1. Повороты вправо, влево. 2. Колесо прыжком. 3. Колесо через 1 руку. 4. Рондат. 5. Колесо вперед (арабское). 6. Колесо вперед прыжком (арабское прыжком). 7. Колпинское колесо. 8. Колесо назад. 9. Колесо назад из седа (арабское). Курбеты: 1. Курбет в шпагат. 2. Курбет в равновесие. 3. Курбет на спину. 4. Курбет в стойку на голове. 5. Курбет в стойку с перекатом. 6. 2 курбета в стойку. 7. Курбет с поворотом на 180°. 8. Курбет с пируэтом на 360°.

Стойки: 1. Стойка на лопатках с опорой на руки под спину. 2. Стойка на лопатках (руки на полу). 3. Стойка на лопатках (руки вдоль тела). 4. Стойка на лопатках наклонно под углом 45° согнув ноги. 5. Стойка на голове. 6. Стойка на предплечьях. 7. Стойка в полушпагате. 8. Стойка на руках в полушпагате, шпагатом. 9. Стойка на груди. 10. Стойка на предплечьях шпагатом. 11. Стойка на предплечьях кольцом одной. 12. Стойка на предплечьях кольцом двумя. 13. Стойка на руках шпагатом, кольцом одной, двумя. 14. Стойка с прогибанием (мексиканка) (с отведением и без отведения плеч). 15. Стойка углом с прогибанием в груди (стульчик или в горизонтальном положении). 16. Стойка на руке (ноги вместе), свободная рука в сторону. 17. Стойка на руке, ноги врозь. 18. Стойка на руке с прижатой рукой. 19. Стойка на руке флагом. 20. Стойка на руке флагом ноги врозь. 21. Стойка кувырком, перекатом, колесом, толчком, силой из стойки на голове. 22. Повороты в стойке на 180, 360, 540, 720°.

Силовая гимнастика

Комплекс упражнений для выработки мышечного корсета, силы ног, выносливости, ловкости, подготавливает к занятием акробатикой.

Тема 1: бег -объяснить различие видов бега ,соблюдение техники безопасности при выполнении бега ,подбор беговых шагов, ритма, темпа;

Упражнения:

- разучивание беговых шагов
- систематическое повторение и совершенствование беговых шагов
- переход с одного темпа на другой
- чередование и комбинации шагов

Тема 2: прыжки и подскоки - объяснить различие видов прыжков, соблюдение техники безопасности при выполнении прыжков; подбор прыжков, ритма, темпа;

Упражнения:

- разучивание различных видов прыжков;
- систематическое повторение и совершенствование прыжковых упражнений;
- переход с одного темпа на другой;
- чередование и комбинации прыжков.

Тема 3. Комплекс упражнений в партере: - вырабатывает отдельные группы мышц, развивают силу.

Упражнения:

- упражнение на пресс
- приседание
- махи ногами в разных темпах
- темповые складки

Тема 4 Комплекс упражнений со скакалкой -вырабатывает координацию, силу, ловкость, выносливость, навык работы с предметом.

Упражнения:

- шаг на п.п и пятках(руки со скакалкой навверху и за головой)
- прыжки с поджатыми ногами (руки спереди)
- Прыжки группировка
- прыжок " Флажок " (руки со скакалкой за голову)
- прыжок "разножка" (руки со скакалкой оттягиваются вниз)
- вращение (руки за головой)
- Упражнение "Планка"

Раздел 7. Постановочная работа-36ч.

Педагог осуществляет постановку пластического этюда и 1 -ой танцевальных композиций. Знакомство обучающихся с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением. в пластике. Выстраивание драматургии танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция, хореографический текст (лексика). Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

Репертуарный план:

Январь: Зарисовка в свободной пластике, джазовый танец

Май: 2 танца в современной хореографии, поставка номеров малых форм (соло, дуэт, трио, квартет)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Входящий: в начале первого учебного года проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся
Приложение 1

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога.

Критерии оценивания: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия. *Инструментарий* – поощрительные наклейки в дневниках

Итоговый контроль: проводится в рамках промежуточной аттестации в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого, второго годов (по окончании обучения по данной программе) обучения. Проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся, а также выполняют компетентностные задания.

Приложение 2

Приложение 3

Педагог имеет возможность сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения цели и задач общеразвивающей программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно - воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности обучения.

Также применяется апробация форм и методов технологий критического мышления в образовательном процессе и технологии ситуаций успеха в рамках, которых используются следующие методы:

1. Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

2. Доброжелательность

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Санитарно – эпидемиологические требования:

Занятия должны проводиться в зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи
- хореографических станков;
- мультимедийной установки;
- музыкального центра;
- зеркал.

В наличие должны быть:

- коврики;
- костюмы;
- детская атрибутика: предметы для индивидуального модуля (мячи, трости, ленты

и т.д.).

Список литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971
5. Захаров Р. Записки балетмейстера
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
8. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
9. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
11. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985
13. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
19. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
20. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
21. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
22. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
- Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.

Диагностические материалы для проведения входящего контроля

1. Физические данные (гибкость, шаг ,выворотность, прыжок)
2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы и заканчивает по оканчанию, различает характер музыки ,темп, ритм)
3. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
4. Импровизация

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

по критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б.– учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов;

Средний – 5-10 баллов;

Низкий – 0-5 балл.

Диагностические материалы для итогового контроля
по окончании первого полугодия каждого учебного года
и в конце первого, второго годов обучения

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 1-е полугодие:

1. Знать и уметь исполнять элементы и комбинации классического танца
2. Исполнять самостоятельно комбинации по современному танцу
3. Уметь импровизировать под разнообразный музыкальный материал.
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды, передавать образ, владеть манерой исполнения.
5. Владение навыком контактной импровизации, работать в паре ,команде

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 2 Г/О, 1-е полугодие:

1. Знать и уверенно исполнять экзерсис по классическому и современному танцу, владеть терминологий.
2. Исполнять самостоятельно комбинации и этюды по современному танцу
3. Уметь импровизировать под различный музыкальный материал, сочинять этюды, мизансцены в свободной пластике.
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды, передавать образ, вживаться в роль, владеть манерой исполнения в разных танцевальных стилях современной хореографии.
5. Уверенно исполняет комбинации в контактной импровизации в паре, трио ,группе, умеет сочинять поддержки и элементы
6. Владения навыком самостоятельной работы и работы с коллективом (сочинения отдельных комбинаций и этюдов)

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-7б	7-15б	15-20б
2	0-10б	11-20б	20-25б
3	0-10б	11-20б	20-25б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 2-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять элементы и комбинации классического танца
2. Исполнять самостоятельно комбинации по современному танцу
3. Уметь импровизировать под разнообразный музыкальный материал.
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды передавать образ, владеть манерой исполнения.
5. Владение навыком контактной импровизации, работать в паре ,команде
6. Уметь грамотно исполнять акробатические элементы
7. Владения навыком самостоятельной работы и работы с коллективом(сочинения отдельных комбинаций и этюдов, самостоятельно и командах)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 2 Г/О, 2-е полугодие:

Высокий уровень (оценка 5)

- учащийся обладает отличными физическими данными, музыкальным и ритмическим слухом, хорошей памятью
- в полном объеме усваивает программу обучения
- отличается высокой техникой исполнения, отлично знает терминологию, может самостоятельно сочинить комбинацию или танцевальный этюд
- умеет проанализировать правильность исполнения движений
- обладает прекрасным актерским мастерством, прекрасно передает образ и внутренне состояние в постановках. участвует в сольных номерах
- активно участвует в концертах и мероприятиях городского уровня, в различных конкурсах

Средний уровень (оценка 4)

- учащийся обладает хорошими физическими данными, музыкальным и ритмическим слухом, хорошей памятью
- в полном объеме усваивает программу обучения
- отличается хорошей техникой исполнения, отлично знает терминологию, может сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему
- может передавать хореографический образ, выразителен и интересен на сцене
- участвуют в конкурсах и концертах городского уровня, имеет хорошие результаты в фестивалях и конкурсах.

Низкий уровень (оценка 3)

Компетентное задание

Детям дается задания пригласить друзей на занятия хореографией. Надо заинтересовать так, чтобы они с удовольствием пошли в коллектив. При подготовке к этому вы должны составить рассказ, используя ответы на представленные вопросы.

Вопросы:

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

Обувь балерины?

Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

Международный день танца?

Автор балета «Лебединое озеро»?

Сколько точек направления в танцевальном классе?

Назовите богиню танца?

Что означает *en face*?

Первая позиция ног?

Как называется балетная юбка?

Подготовительное движение для исполнения упражнений?

Что такое партерная гимнастика?

Сколько позиций рук в классическом танце?

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ», «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»,
«ТЕАТР ТАНЦА»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

На основе многочисленных исследований особенностей развития личности ребенка, можно говорить о чрезвычайной сложности и многогранности личностного развития. В качестве основополагающего понятия, ценности, цели и результата современного образования все чаще выступает компетентность.

В соответствии с ФГОС школьного образования, содержание дополнительных общеобразовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой применения нетрадиционных подходов к художественно-эстетическому воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дети, так как именно в этот период закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

К данным программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» на основе компетентного подхода разработан компетентностный компонент, в который включены практикумы и мастер-классы за рамками часов учебной деятельности, развивающие в детях основы социальной компетентности.

Социальная компетентность выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

Цель компетентностного компонента: формирование основ социальной компетентности учащихся.

Задачи:

Регулярно проводить постановочные практикумы, практикумы по актерскому мастерству и мастер-классы для формирования социальной компетентности

Создавать ситуацию успеха для каждого учащегося через возможность быть положительно оцененным сверстниками и родителями.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» позволит учащемуся накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области хореографического творчества. Даст возможность показать, в рамках проводимых мероприятий, комплекс элементов культурного опыта, получить новые знания в области хореографии, свободно ориентироваться в коллективе сверстников и культурном окружении, уважительно относиться к своему коллективу и педагогу.

Программа мероприятий

Программы	«Основы хореографии»	«Современная хореография», «Театр танца»
Месяц	Название мероприятия	
сентябрь	Практикум	Практикум (репетиционный)
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в забавовцы»	Танцевальная гостиная
ноябрь	Практикум (постановочный)	Практикум (постановочный)
декабрь	Тематический праздник- дискотека «Новогодняя сказка»	Тематический праздник-дискотека «Новогодний сказка»
январь	Практикум (репетиционный)	Практикум по актерскому мастерству
февраль	Мастер-класс сценический макияж	Конкурс «Танцевальные фантазии»
март	Практикум (постановочный)	Мастер-класс по созданию костюма
апрель	Мастер-класс пластика тела	Практикум (постановочный)
май	Практикум (репетиционный)	Практикум (репетиционный)

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Тематический праздник.

Тематический праздник – это мероприятие, объединяющие различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, конкурсные задания, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

Мастер-класс – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

Танцевальные гостиные – одна из форм работы с хореографическим коллективом. Целью, которой является ознакомление учащихся с материалами о направлениях хореографии, известных личностях, внёсших огромный вклад в современное искусство танца. Учащиеся могут быть активными участниками данного мероприятия: исполнять танцы, представлять презентации.

Конкурс

Конкурсы танцевальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и изберут хореографию своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Хореография» направлено на привлечение широкого круга учащихся с различными танцевальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Танцевальные фантазии». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

Практикум по актерскому мастерству («Современная хореография») - это вид занятий, на которых учащиеся расширяют свои знания по актерскому мастерству,

создают сюжетные пантомимные этюды с пластическим воплощением образа, сочиняют мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа, создают хореографические этюды с воплощением яркого образа. Создают пантомимные этюды на основе коллективного творчества. Коллективность в организации творческого процесса – это умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения. Такие задания развивают художественно-эстетическую и социальную компетентность.

Постановочный практикум- это вид занятий, на котором учащиеся приобретают практическое освоение в хореографическом искусстве: постановка этюдов и композиций в разных направлениях хореографии, работа в команде, самостоятельная постановка хореографических комбинаций и этюдов (старшая группа).

Мастер-класс – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы социальной компетентности, через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;
- принимать участие в класс-концертах, конкурсах, демонстрировать свои достижения;
- научиться передавать свои чувства и эмоции через образ, понимать и проживать передаваемую ситуацию;
- приобрести опыт публичных выступлений перед детской и взрослой аудиторией (в лице родителей);
- приобрести умение давать свою оценку другим выступающим.
- научиться работать в команде, вне зависимости от возраста

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащимся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ориентироваться в культурном окружении; приобрести опыт общения со сверстниками в коллективе; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.