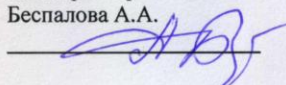


Российская Федерация  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС  
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска  
Протокол № 1  
От «10» 09. 2018  
Председатель МС,  
зам. директора по НМР:  
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590  
От «10» 09. 2018  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска  
О.В. Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся при поступлении – с 8 лет

Авторы-разработчики  
педагоги дополнительного образования:

Т.В. Тальпова,  
А.П.Еганян

Братск  
2018

## 1. Пояснительная записка

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой. Его история начинается в 19 веке. И в то же время – это самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр, многогранный, безграничный в совершенствовании, глобальный в применении.

Программа по курсу игры на синтезаторе направлена на то, чтобы расширить границы восприятия и понимания учащимися музыкальной культуры. Эта программа не имеет цели противопоставлять друг другу современную культуру и шедевры мировой классики. В связи с этим в репертуар программы входят как произведения поп культуры, которые нравятся современной молодежи и которые помогут постоянно поддерживать интерес обучаемых к этому инструменту, так и классические произведения, которые помогут обучаемому привить хороший музыкальный вкус и будут полезны в развитии ансамблевого мышления, которые так необходимы при игре на синтезаторе.

**Актуальность** данной программы состоит в том, чтобы внедрить в широкую музыкально-педагогическую практику преподавание на относительно новом для российской системы музыкального образования инструменте. Именно синтезатор в настоящее время является наиболее массово продаваемым инструментом, заполнившим большинство современных музыкальных магазинов, а также одним из самых доступных для населения инструментов как в ценовом отношении, так и в отношении широты выбора модели. То есть можно констатировать тот факт, что именно синтезатор в реалиях российской экономики и массовой культуры претендует сейчас стать самым народным инструментом.

Программа обучения на синтезаторе в учреждении дополнительного образования детей несет в себе **художественную направленность**. Она помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка. Развивает у ребенка творческое начало, прививает музыкальный вкус и тягу к прекрасному.

**Новизна программы** состоит в изменении традиционного музыкального образования в пользу освоения учащимися нового современного музыкального инструмента, так как класс синтезатора еще недостаточно широко представлен в учреждениях музыкального дополнительного образования. Совершенно очевидно, что музыкальное образование, умение играть на современных музыкальных инструментах и способность к творческому самовыражению средствами музыки являются необходимым компонентом общего образования человека.

## Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>• владение учащимися музыкальной грамотой и чтением нот с листа;</li> <li>• овладение навыками игры на музыкальном инструменте</li> <li>• умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности.</li> <li>• умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на синтезаторе через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.</li> <li>• наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)</li> <li>• способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению</li> <li>• выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</li> <li>• владение УУД в практических действиях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать, делать выводы по итогам открытых выступления</li> </ul>

### **Цель программы:**

Формирование музыкально-развитой личности учащегося, владеющего игрой на современном музыкальном инструменте - синтезатор и способного к творческому самовыражению в музыкально-исполнительской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Приобретение учащимися необходимой суммы знаний, умений и навыков для игры на синтезаторе;
2. Обучение ансамблевой игре на синтезаторе по схеме автоаккомпанемент - синтезатор.

#### **Развивающие:**

1. Развитие у учащихся музыкального слуха, артистических и эмоциональных качеств;
2. Развитие творческой фантазии и умений учащегося в процессе исполнения музыкальных произведений на синтезаторе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание у учащихся способности слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
2. Формирование у учащихся эстетических взглядов;
3. Воспитание общей музыкальной культуры;
4. Привитие интереса к исполнительскому искусству.

## **Характеристика программы:**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа *по форме составления* – адаптированная, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная. По окончании трехлетнего курса обучения выдается свидетельство.

**В программе** используется расширенный репертуар, в который включены не только произведения композиторов прошлого и обработки песен и танцев, но и произведения и аранжировки современных композиторов, как российских, так и зарубежных, взятые из методических сборников и школ новейших изданий именно для синтезатора. Произведения данной программы подобраны таким образом, что позволяют обучающемуся разбираться в различных течениях, как современной музыки, так и музыке прошлых эпох, прививают ребенку интерес к современным гармониям и к специфике современного классического, джазового и рок-музыкального языка. Каждое занятие программы представляет собой синтетический процесс передачи учащемуся, как теоретических знаний, так и практических навыков.

В содержании программы значительное место отводится:

- освоению начальных музыкально-исполнительских навыков игры: посадка, постановка рук, знакомство с устройством синтезатора,
- усвоение элементарных теоретических знаний по основам музыкально-компьютерной грамоты, развитие интереса к занятиям музыкой.
- совершенствование полученных практических умений,
- получение знаний об электронных возможностях синтезатора, о средствах художественной выразительности,
- ознакомление с музыкальными жанрами, стилями и формами, с различной фактурой исполняемых произведений.
- понимание художественно-образной выразительности музыкальных произведений.
- повышение музыкально-исполнительского мастерства, развитие эстетических вкусов учащихся, основ их художественного мировоззрения.

## **2.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Форма и режим занятий. Программа предназначена для индивидуального обучения на синтезаторе учащихся в возрасте от 8 до 15 лет и предполагает необходимость развития и поддержания у детей интереса к предмету обучения исполнительству на синтезаторе. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия

педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Синтезатор	8	8	8	7	8	8	8	8	8
Промежуточная аттестация				1 Контрольное занятие					1 Контрольное занятие
<b>Всего</b>	8	8	8	8	8	8	8	8	8

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «Клавишный синтезатор»

### Первый год обучения

**Цель первого года обучения** – заложить основы музыкально-практических и теоретических знаний.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Знакомство с основными частями синтезатора и эксплуатацией электромузыкального инструмента.
2. Знакомство учащихся со стилями и направлениями музыки
3. Постановка исполнительского аппарата.
4. Изучение нотной грамоты.

#### **Развивающие:**

1. Развитие у учащихся умения различать характер исполняемого произведения.
2. Развитие у учащихся умения различать его ладовую окраску.

#### **Воспитательные:**

1. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося. .
2. Укрепление психологического и духовного здоровья учащихся на лучших образцах классической народной и современной музыки.

### Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Диагностика
1	Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.	2	8	
2	Исполнение произведений в ансамбле в педагогом в режиме «синтезатор - электропианино»	2	8	
3	Исполнение несложных произведений с автоаккомпанементом.	2	8	
4	Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации.	2	8	
5	Изучение основных понятий элементарной теории музыки.	2	8	
6	Изучение автоаккомпанемента.	2	7	
7	Изучение основных функций синтезатора.	2	7	
8	Промежуточная аттестация.	2		2
	Итого	16	54	2

### Содержание программы первого года обучения

**Тема №1: Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.**

**Теория-2 ч.** ознакомление с несложными формами музыкальных произведений.

**Практика-8 ч.** игра произведений с использованием основ музыкально-компьютерной грамотности.

**Тема №2: Исполнение произведений в четыре руки в ансамбле с педагогом.**

**Теория-2 ч.** изучение режима Normal, основ музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.:** обучение на слух определять совместимость тембров.

**Тема №3: Исполнение несложных произведений малой формы в режиме автоаккомпанемента Single.**

**Теория-2 ч.** Обучение быстрому ориентированию в кнопках переключения режимов синтезатора.

**Практика-8 ч.** Игра произведений в режиме **Single**, используя простейший “однопальцевый” автоаккомпанемент

**Тема №4. Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации как электромузыкального инструмента (режим Normal, режим Single)**

**Теория-2 ч.** Расположение клавиш на клавиатуре в пределах октавы и кнопок на корпусе инструмента, изучение оперативного режима Normal, основы музыкально-компьютерной грамоты.

**Практика-8 ч.** Обучение правильной посадке за инструментом, постановка руки на правой клавиатуре, быстрому ориентированию в кнопках переключения функций синтезатора и быстрому зрительному восприятию символов. Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего автоаккомпанемента (в режиме Single “однопальцевого”)

**Тема №5.. Изучение основных понятий элементарной теории музыки.**

**Теория-2 ч.** Ознакомление с понятием лада – мажора и минора, обучение определению ладовой окраски пьесы, ознакомление с размерами 2/4, 3/4, 4/4 с различными темпами исполнения, ознакомление с различными штрихами исполнения: non legato, legato, staccato и знаками альтерации (диез, бемоль).

**Практика-8 ч.** Обучение игре различными штрихами (non legato, legato, staccato), игра простейших пьес одной рукой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Тема № 6. Изучение автоаккомпанемента.**

**Теория-2 ч.** Изучение параметров автоаккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки.

**Практика- 7 ч.** Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего автоаккомпанемента (в режиме Single “однопальцевого”), работа с курсором и функциями синтезатора.

**Тема №7. Изучение основных функций синтезатора.**

**Теория-2 ч.** Изучение оперативного режима Normal, Single, основы музыкально-компьютерной грамоты. Изучение параметров дорожек автоаккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора.

**Практика-7 ч.** работа с курсором и функциями синтезатора.

К концу первого года обучения планируются следующие образовательные результаты:

- разбирается в названиях основных частей инструмента,
- знает название нот, ключей, знаков альтерации и соотносение их с реальным звучанием инструмента и положением клавиш (кнопок) на корпусе и клавиатуре,
- понимает некоторые обозначения музыкальных темпов и музыкальных размеров,
- владеет основными способами звукоизвлечения;
- правильно держит руки на клавиатуре,
- ориентируется в простейшей нотной записи,
- различает характер музыки, ее ладовую окраску,
- играет осмысленно и выразительно простые пьесы в диапазоне одной октавы с автоаккомпанементом
- владеет основными штрихами и приемами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато),

– 10-15 легких пьес и начальные упражнения из сборника Корольковой «Маленькому пианисту»

**Примерный репертуарный план первого года обучения:**

***Автоаккомпанемент***

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Crazy Frog «Crazy Frog»

Кравченко Б. «Мамин вальс»

Белорусская полька обр. Б.Кравченко

***Normal – режим***

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. «Свет и тень»

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

Самонов А. «Тихая речка»

Семенов В. «Заиграй моя волынка»

Бурже Ф. "Мама"(ансамбль)

" Smoke on the water " из репертуара группы " Deep purple ".

**Второй год обучения**

**Цель второго года обучения** – формировать умение осмысленного и выразительного исполнения произведений и понятий музыкальной формы, музыкального жанра и стиля.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать понимание учащихся:

- основных средствах музыкальной выразительности и их значение для раскрытия художественного замысла произведения
- простейших формах музыкальных произведений
- особенности творчества композиторов – авторов изучаемых произведений
- необходимыми знания для понимания нотного текста изучаемых произведений, через знакомство с разделами элементарной теории музыки.

**Развивающие:**

1. Развитие умения исполнять произведения в простейших музыкальных размерах (2/4, 4/4, 3/4);
2. Развитие умения исполнять простейшие ритмические конструкции, в том числе с пунктирным ритмом.
3. Развитие умения читать простейшие пьесы с листа.
4. Развитие навыка исполнения пьес различных музыкальных стилей и жанров.
5. Развитие начальных навыков игры произведений с автоаккомпанементом.

**Воспитательные:**



1. Воспитание умения играть качественно, осмысленно и выразительно, используя в полном объеме полученные исполнительские навыки.
2. Воспитание умения самостоятельно разбираться в несложном нотном тексте.
3. Воспитание навыка самостоятельно различать музыкальные жанры и стили, в которых написаны исполняемые пьесы, определять их ладовую окраску, давать оценку их музыкальной форме.
4. Воспитание исполнительской выносливости в пределах цельной игры концертного репертуара второго года обучения.
5. Воспитание умения играть для публики на концертах

### Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Темы	Теория	Практика	Диагностика
1	Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered	2	8	
2	Самостоятельная аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора.	2	8	
3	Изучение понятия Sound	2	8	
4	Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered.	2	6	
5	Понятие «музыкальный стиль». Изучение автоаккомпанемента	2	6	
6	Изучение расширенных функций синтезатора.	2	6	
7	Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).	2	5	
8	Понятие «музыкальная форма»	2	5	
9	Промежуточная аттестация.	2	-	2
	Итого.	18	52	2

### Содержание программы второго года обучения

#### **Тема №1: Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered**

**Теория-2 ч.** Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок; режим Fingered: изучение основ гармонии, изучение указателей темпа, показ текущих аккордов.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений, используя основы музыкально-компьютерной грамотности, освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение «многопальцевого» автоаккомпанемента.

#### **Тема №2: Самостоятельная аранжировка ансамблевых произведений, используя расширенные функции синтезатора**

**Теория-2 ч.** Изучение оперативного режима Normal, основы музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика- 8 ч.** Обучение на слух определять совместимость тембров.

**Тема №3: Изучение понятия Sound**

**Теория- 2 ч.** Изучение понятия **Sound**, инструментовки и партий инструментов.

**Практика- 8 ч.** Исполнение произведений для ансамбля.

**Тема №4 .** Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered.

**Теория-2 ч.** Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок, установка громкости, режим Single: изучение таблицы аккордов; режим Fingered: изучение основ гармонии. изучение указателей темпа, показания текущих аккордов, метронома.

**Практика-6 ч.** Игра в режиме Normal. Игра в режиме Single: обучение однопальцевому аккомпанементу. Игра в режиме Fingered: постановка левой руки на клавиатуре и освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение многопальцевого автоаккомпанемента.

**Тема №5.** Понятие « музыкальный стиль». Изучение автоаккомпанемента.

**Теория-2 ч.** Ознакомление с произведениями основных музыкальных жанров и стилей. Использование банка стилей, заложенных в память синтезатора и автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

**Практика-6 ч.** Обучение быстрому выбору стиля автоаккомпанемента. Обучение игре легких пьес с многопальцевым аккомпанементом в различных стилях. Обучение синхронности исполнения.

**Тема №6.** Изучение расширенных функций синтезатора.

**Теория-2 ч.** Изучение голосов, их изменения и акустических качеств. Эффекты variation.

**Практика-6 ч.** Обучение распознаванию на слух установленного тембра. Обучение восприятию на слух различных акустических эффектов. Обучение быстрому включению режима расширенных функций и выбору с помощью курсора нужной функции.

**Тема № 7.** Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).

**Теория- 2 ч.** Изучение основ элементарной теории музыки. Тональности мажора и минора до двух знаков: гаммы, арпеджио, аккорды.

**Практика-5 ч.** Обучение игре блока гамм различными длительностями. Игра произведений в указанных тональностях.

**Тема № 8.** Введение в понятие музыкальная форма.

**Теория-2 ч.** Изучение простейших типов музыкальных форм. Ознакомление с понятием полифония. Различные виды полифонии.

**Практика-5 ч.** Исполнение музыкальных произведений в различных формах. Обучение распознаванию строя музыкального произведения. Исполнение простейших полифонических пьес.

К концу второго года обучения планируются следующие образовательные результаты:

- учащиеся знают основные средства музыкальной выразительности, их значение для раскрытия художественного замысла произведения,
- разбираются в простейших формах музыкальных произведений,
- знакомы с особенностями творчества композиторов, авторов изучаемых произведений;
- разбираются в нотной записи,
- знают обозначения темпа, размера, динамики,
- анализируют звуковысотные и метровременные особенности исполняемой пьесы,
- дают общую оценку музыке, ее жанру, стилю, форме, ладу,
- играют в ансамбле с автоаккомпанементом, читают с листа наиболее легкие пьесы,
- играют осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие по трудности второму году обучения в пределах двух октав,
- играют до, соль и фа мажорные гаммы, короткие и длинные мажорные арпеджио в пределах двух октав, минорные ля, ми и ре гаммы, короткие минорные арпеджио.
- исполняют 2-3 этюда и 6-8 эстрадно-танцевальных произведения с автоаккомпанементом.

#### **Примерный репертуарный план:**

##### ***Автоаккомпанемент***

Бушуев Ф. Юмореска

Гайдн Й. Немецкий танец

"Кукуруза" из репертуара оркестра Поля Мориа (ансамбль) .

Ребиков В. «Травка зеленеет»

Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноименного кинофильма)

Георге Замфир "Одинокий пастух" (ансамбль)

##### ***Normal – режим***

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бочелло Э «Маленький канон»

Гедике А. Сарабанда

The Pirate саундтрек из фильма "Пираты Карибского моря" (ансамбль)

Гуммель И. Аллегretto

Глиэр Р. Рондо

Манчини Г. «Розовая пантера» (ансамбль)

#### **Третий год обучения**

**Цель обучения** – развитие виртуозной исполнительской техники, жанровое и стилевое расширение репертуара.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

1. Знакомство учащихся с различными видами несложных полифонических произведений, а также с произведениями, написанными в форме вариации.
2. Обучение учащихся читать в нотном тексте и на дисплее синтезатора запись аккордов (т.е. гармонии) и определять их местонахождение в левой части клавиатуры, а также записи нот в различных группировках, записи пауз различной длительности.
3. Знакомство учащихся с простейшими способами сокращения записи нотного текста и специальными музыкальными знаками.

### **Развивающие:**

1. Развитие беглости пальцев при исполнении пассажей короткими длительностями.
2. Развитие умения исполнять двойные ноты, а также простейшие трехзвучные аккорды.
3. Развитие у учащихся равномерного развития пальцев обеих рук.
4. Формирование разнообразной пальцевой техники – певучее легато, пальцевое и кистевое стаккато.
5. Развитие умения исполнять несложные ритмические конструкции и группировки мелких длительностей, а также несложные мелизмы.
6. Формирование навыка исполнения произведений в более сложных размерах – составных и переменных.

### **Воспитательные:**

1. Воспитание навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.
2. Воспитание навыка самостоятельного нахождения правильной аппликатуры исполнения произведения, решения различных музыкально-исполнительских задач, работы над звуком и фразой.

## **Учебный план 3 года обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Диагностика</b>
1	Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).	2	8	
2	Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.	2	8	
3	Исполнение произведений полифонической формы, используя функции синтезатора	2	8	
4	Оперативный режим Split (разделение клавиатуры)	2	8	
5	Автоаккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass.	2	7	

6	Основы теории музыки	2	8	
7	Сложные музыкальные формы	2	7	
8	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2
	Итого.	16	54	2

### **Содержание программы третьего года обучения**

**Тема №1: Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).**

**Теория-2 ч.** Выбор отдельного голоса; его громкость; октава. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений на двух синтезаторах, используя основы музыкально-компьютерной грамотности.

**Тема №2: Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.**

**Теория -2 ч.** Изучение оперативного режима **Split**, основы музыкально-компьютерной грамотности. Знакомство с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

**Практика-8 ч.** Обучение на слух определять совместимость тембров. Определение на слух нужного баланса между тембрами.

**Тема №3. Исполнение произведений полифонической формы, используя функции синтезатора**

**Теория:-2 ч.** Изучение структуры различных полифонических форм. Изучение понятия имитационная полифония.

**Практика-8 ч.** Игра произведений полифонической формы на двух синтезаторах.

**Тема №4. Оперативный режим Split (разделение клавиатуры).**

**Теория-2 ч.** Выбор отдельного голоса; его громкость; разделение клавиатуры в нужном месте.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений в режиме Split. Определение на слух сочетаемости различных тембров.

**Тема №5. Автоаккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass.**

**Теория-2 ч.** Изучение режимов и свойств аранжиратора.

**Практика-7 ч.** Обучение включению различных стилей аранжиратора.

**Тема №6. Основы теории музыки.**

**Теория-2 ч.** Изучение простейших способов сокращения нотного письма – фермата, реприза, фонарь, кода. Изучение записи в нотном тексте элементов орнаментики и способов их исполнения (форшлаг). Изучение тональностей до трех знаков.

**Практика-8 ч.** Исполнение произведений сложной формы, содержащих элементы орнаментики. Обучение различным приемам пальцевой и кистевой

техники, освоение более сложных музыкальных размеров, произведений в переменном темпе и размере. Обучение игре блока гамм различными длительностями. Игра произведений в указанных тональностях.

**Тема №7.** Сложные музыкальные формы.

**Теория-2 ч.** Изучение структуры сложных музыкальных произведений.

**Практика-8 ч.** Исполнение различных произведений сложных форм.

К концу третьего года обучения планируются следующие образовательные результаты:

- знают понятия, объясняющие закономерности строения музыки – лад, его выразительное значение,
- разбираются в метроритмической организации звуков, простейших гармонических закономерностях,
- понимают значение интонации в выражении музыкальной мысли, в области музыкальной и музыкально-компьютерной грамоты,
- знают основные обозначения характера и темпа исполнения музыкальных произведений, простейшие способы сокращения нотного письма, записи нот различной длительности как в группировках, так и изолировано, записи пауз, обозначение большинства аккордов и их местонахождение на клавиатуре,
- владеют на практике и в нотной записи обозначение различных штрихов исполнения (стаккато, легато, нон легато, акцент), ряд специальных музыкальных знаков (фермата, мордент, кода);
- исполняют произведения различных жанров в пределах освоенной исполнительской техники,
- читают с листа наиболее легкие пьесы из репертуара второго года обучения,
- определяют по слуху направление движения мелодии, фразировку музыкального произведения, его кульминацию, ладовый характер той или иной фразы или части музыкального произведения,
- развиты технические навыки через исполнение мажорных гамм до трех ключевых знаков, минорных гамм до одного ключевого знака в умеренном темпе, а также коротких и длинных арпеджио, тонических трезвучий с обращениями в этих тональностях;
- исполняют 2-3 этюда на различные виды техники и 5-7 виртуозных и оригинальных произведений в пределах освоенной пальцевой техники

### **Примерный репертуарный план третьего года обучения:**

#### ***Автоаккомпанемент***

Алябьев А. «Из Котильона»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Блинов Ю. «Тик-так»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»

Лоза Ю. «Плот»

Normal – режим

Бетховен Л. Рондо фа мажор

Гайдн Й. Соната фа мажор

Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» (ансамбль)

Бах И.С. «Инвенция» ре минор.

### 3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. **(Критерии оценивания представлены в полном объёме в приложении 1).**

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по критериям оценивания	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Промежуточный в виде промежуточной аттестации</b>	Контрольное занятие	декабрь	Протокол контрольного занятия
<b>Итоговый в виде промежуточной аттестации</b>	Контрольное занятие	Апрель (май)	Протокол контрольного занятия

### 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об исто-

рии инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанеента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается зам. директора по учебно – воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в практике работы будут исполь-



зованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### **Для развития личностного образовательного результата:**

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

#### **Для развития предметного образовательного результата:**

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

#### **Для развития музыкально-деятельностного образовательного результата:**

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

#### **Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента (метапредметного результата):**

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

#### **Приёмы:**

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение находить способы исправления ошибок;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

## **5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Клавишный синтезатор»**

• Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой, наличием учебно-методического комплекта).

• Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

• Учебная аудитория для занятий по предмету " Клавишный синтезатор" оснащена синтезатором и цифровым фортепиано. Имеет площадь не менее 6 кв. метров. Синтезатор (желательно модели «Yamaha», «Roland» или «Korg») должен иметь:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered и Single – автоаккомпанемент;
- Split – деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента
- широкую панель многофункционального дисплея
- встроенный усилитель и акустическую систему.

## 6.Список литературы

1. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе с видеокурсом. – СПб.: Питер, 2013
2. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
3. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – Москва.; издатель В.Катанский, 2016
4. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
5. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
6. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 4. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
7. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 5. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006

### Список электронных ресурсов:

1. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
2. <http://thankyou.ru/> Возможность скачать музыку.
3. <http://www.grammy.ru/news/> Музыка в формате mp3.
4. <http://classic-online.ru/> Архив классической музыки.
5. <http://www.mp3zzz.ru/> Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.

7. <http://music.edu.ru/> Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. <http://www.notomania.ru/> Каталог нот, аккордов, текстов песен.

## Приложение 1

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, итоговый в виде промежуточной аттестации**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
<b>Входящий</b>	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
<b>Текущий</b>	Оценка педагога по критериям оценивания	с сентября по май	дневники текущего контроля
<b>Промежуточный в виде промежуточной аттестации</b>	Контрольное занятие	декабрь	Протокол контрольного занятия
<b>Итоговый в виде промежуточной аттестации</b>	Контрольное занятие	Апрель (май)	Протокол контрольного занятия

**Входящий контроль** – предполагает проведение прослушивания (собеседования):

**Входящий контроль по** дополнительной общеразвивающей программе «**Клавишный синтезатор**» 1 г.о. позволяет определить уровень развития памяти, ритма, слуха.

**Таблица примерных заданий входящего контроля (прослушивание) – 1 г.о**

память	ритм	слух
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказать любое стихотворение</li> <li>• Повторить несложную музыкальную мелодию в пределах 3-5 нот</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простучать простые ритмические рисунки.</li> <li>• Простучать ритмический рисунок любимой песни (популярной)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спеть свою любимую песню.</li> <li>• Определить на слух изменение звуковой высоты</li> <li>• Определить на слух количество звуков 1- 3</li> </ul>

**Таблица критериев входящего контроля (прослушивание) – 1 г.о**

Критерии входящего контроля (прослушивание)	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>память</b>	Прочтение стихотворения с ошибками, остановками; повторение мелодии с ошибками	Формальное чтение стихотворения, повторение мелодии с небольшими неточностями.	Выразительное, эмоциональное чтение стихотворения, точное повторение мелодии
<b>ритм</b>	темпо-ритмическая неорганизованность; нарушение координации движений;	Повторение ритмического рисунка с небольшими неточностями	Точное повторение ритмического рисунка, метроритмическая и темповая

			устойчивость
слух	«Плавающая» интонация; неточное звуковысотное определение	Интонирование с незначительными ошибками, неточное звуковысотное определение	Выразительное, точное интонирование; верное звуковысотное определение.

**Оценочный лист входящего контроля (прослушивание) – 1 г.о**

№	Ф.И. ученика	ритм	слух	память	примечание	педагог

**Входящий контроль по** дополнительной общеразвивающей программе **«Клавишный синтезатор» 2 г.о.** позволяет определить уровень сформированности основных предметных и метапредметных результатов на начало учебного года.

**Примерные задания входящего контроля (прослушивание) – 2 г.о**

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Знание устройства синтезатора и его основные функции
4. Знание по истории синтезатора, история развития электронной музыки.

**Входящий контроль по** дополнительной общеразвивающей программе **«Клавишный синтезатор» 3 г.о.** позволяет определить уровень сформированности основных предметных и метапредметных результатов на начало учебного года.

**Примерные задания входящего контроля (прослушивание) – 3 ступень**

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Знание устройства синтезатора и его основные функции
4. Знание композиторов разных эпох и стилей
5. Знание различных жанров и форм музыки.

**Критерии оценки выступлений на промежуточной и итоговой аттестации по классу клавишного синтезатора.**

**Форма аттестации – контрольное занятие.**

<b>Год обучения</b>	<b>5 баллов (отлично)</b>	<b>4 балла (хорошо)</b>	<b>3 балла (удовлетворительно)</b>
<b>1</b>	1. Программа соответствует году обучения (1-2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции)	1. Программа соответствует году обучения (1-2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Программа исполнена грамотно, но имеются 1-2 недочета или негрубые ошибки	1. Программа среднего уровня 2. Неуверенность в тексте 3. Ритмически неустойчива 4. Несоответствие темпов характеру произведений 5. Неверная аппликатура
<b>2</b>	1. Программа соответствует году обучения (2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука	1. Программа соответствует году обучения (2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука 6. Не хватает свободы движений 7. Не хватает цельности исполнения	1. Невыразительное исполнение 2. Безграмотный текст 3. Отсутствие тенденции к росту
<b>3</b>	1. Программа соответствует году обучения (3 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука	1. Программа соответствует году обучения (3 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с автоаккомпаниментом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука 6. Недостаточная беглость 7. Не хватает волевого участия	Небрежное исполнение с грубыми ошибками

### Анкета внешним экспертам 1

	Ф.И.обучающихся	Умеют ли дети держать себя на сцене?	Умение исполнять текст без ошибок ?	Понятен ли характер произведения?
		<b>Уровни: высокий, средний, низкий</b>		
1				
2				
3				
4				
5				

### Анкета внешним экспертам 2

	Ф.И.обучающихся	Как Вы думаете, удалось ли учащемуся передать эмоциональный характер произведения?	Оцените уровень выступления ( <b>высокий, средний, низкий</b> ) или выскажите своё пожелание.
1			
2			
3			
4			
5			

### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

#### ЗАДАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ К ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Скоро у тебя день рождения. Ты пригласил своих друзей и хочешь устроить для них музыкальную вечеринку. Какими музыкальными блюдами ты будешь угощать своих друзей? Оформи музыкальное меню для своего праздника. Твое музыкальное меню должно быть вкусным, разнообразным питательным и полезным. Прослушай представленные музыкальные произведения, какие из них ты бы взял. Ты можешь предложить и свои варианты.

- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- П. Чайковский «Подснежник»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Ф. Лист «Венгерская рапсодия»
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Д. Кабалевский «Клоуны»

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Автор-разработчик  
педагог дополнительного образования:

Т.В.Галыпова

Братск  
2018



## **Пояснительная записка.**

В наши дни становится все больше и больше подростков, которые, сожалея об упущенной в раннем детстве возможности получить начальное музыкальное образование, хотели бы приобщиться к электронному творчеству, научиться играть на клавишных синтезаторах, что является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Выпускник по программе «клавишный синтезатор» должен иметь представление об устройстве синтезатора, исполнять на инструменте музыкальные композиции, иметь навыки импровизации, чтения с листа, владеть специальными понятиями и терминами, иметь практический опыт выступления на сцене. Кроме этого, у него должны быть сформированы представления о музыкальных стилях, направлениях и жанрах, первичные навыки слушателя и исполнителя..

Все эти задачи невозможно решить в рамках учебного плана, рассчитанного на 72 учебных часа в год. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Он связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Клавишный синтезатор» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

**Цель компетентностного компонента:** Формирование культурно-эстетической компетентности.

**Задачи:**

1. Развивать основы культурно-эстетической компетентности через участие в концертных и культурно – просветительских мероприятиях в качестве исполнителя и слушателя.
2. Формировать эстетические, нравственные качества на основе приобщения к музыкальному и художественному искусству вне рамок учебных занятий.
3. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к музыке через участие в лекториях, Филармониях, класс-концертах в качестве исполнителя и слушателя.
4. Создавать ситуацию успеха каждого учащегося, включая его в действие проводимых воспитательных, развивающих, досуговых мероприятий.

### **Основная часть**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие культурно-эстетической компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программе «клавишный синтезатор» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, повысить уровень культурно-эстетической компетентности через участие в досуговых воспитательных просветительских и массовых мероприятиях с целью реализация творческого потенциала в качестве исполнителя слушателя.

Данный компонент программы реализуется за счет рабочего времени педагогического работника, определенного Законом об Образовании п.6 ст. 47, в объеме, пропорциональном реализуемому общеразвивающему компоненту дополнительной образовательной программы.

### **Программа мероприятий.**

<b>Год обучения</b>	<b>Лекторий</b>	<b>Конкурсы</b>	<b>Олимпиада</b>	<b>Концерты</b>	<b>итого</b>
1	1	1		3	5
2	1	1	1	2	5
3	1	1	1	2	5

**План мероприятий на 2018-2019 учебный год.**

МЕСЯЦ	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2,3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Подготовка к мероприятию «Посвящение в музыканты» - 1 г.о	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к лекции «Мой любимый инструмент»</li> <li>• Подготовка к мероприятию «Посвящение в музыканты» (концертные номера)</li> </ul>
<b>ОКТАБРЬ</b>	Мероприятие «Посвящение в музыканты» - 1 г.о Лекция «Мой любимый инструмент»	
<b>НОЯБРЬ</b>	Подготовка к класс- концерту для родителей	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Класс-концерты для родителей	
<b>ЯНВАРЬ</b>	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин»	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	подготовка к конкурсу «Первые шаги»,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фестиваль-конкурс «Музыкальный серпантин»</li> <li>• подготовка к конкурсу «Я сам»</li> <li>• Подготовка к компетентностной олимпиаде</li> </ul>
<b>МАРТ</b>	конкурс «Первые шаги»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурс «Я сам»</li> <li>• компетентностная олимпиада</li> </ul>
<b>АПРЕЛЬ</b>	Подготовка к класс - концерту для родителей	
<b>МАЙ</b>	Класс-концерт для родителей	

**Лекторий-** это цикл лекций, проводимых 1 раз в четверть. В лекциях содержится материал о музыке 20 века, о возникновении и развитии электронных музыкальных инструментов. О музыкантах и произведениях для электронных и цифровых музыкальных инструментов, в число которых входит и клавишный синтезатор.

**Концерт** - открытое музыкально - творческое мероприятие, направленное на просветительство и пропаганду музыкального искусства. Музыкально–просветительская работа плодотворно влияет на формирование культурно-эстетической компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя тематические концертные вечера и детскую филармонию, где учащиеся могут выступать в качестве исполнителей и слушателей.

**Класс-концерты** - публичное исполнение музыкальных произведений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

**Компетентностная олимпиада** - включает в себя задания на основе компетентностного подхода, и позволяют провести диагностику культурно-эстетической компетенций учащихся.

### Педагогический контроль

**Активное участие учащихся в концертных** и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности культурно-эстетической компетентности.

Диагностика проводится с помощью карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

### **Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «клавишный синтезатор» имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства, у них сформированы сценические нормы поведения в качестве исполнителя и слушателя, сформированы основы культурно-эстетической и ОКК через участие в дополнительных развивающих мероприятиях.