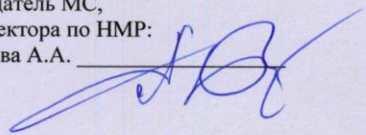


Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:

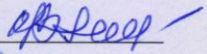
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От «10» 09 2018
Председатель МС,
зам.директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

О.В.Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»**

Срок реализации –3 года

Возраст учащихся – 4-5 лет

Авторы-разработчики:

педагог дополнительного образования

Е.Г.Черных

Т.Л. Жильцова

Братск
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 1008.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Актуальность и практическая значимость программы «Ритмика» состоит в том, что она приобщает к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении. Неловким и заторможенным занятия помогут обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Программа способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Программа является базовой для овладения другими хореографическими дисциплинами.

В основу данной программы положена типовая программа «Хореографический кружок» Автор - М. С. Боголюбская. (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 1986 год), материалы учебно-методического пособия «Ритмика» Лифиц И. В. (М., 1999 г) адресованного педагогам дополнительного образования, содержащего методические рекомендации; учебно-методического пособия «Са-фи-данс» Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г (С-П., Детство-пресс, 2000 г.), содержащего программу по игротимике для детей от 3 лет.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ коммуникативной и социальной компетентности учащихся.

Характеристика программы

Программа «Ритмика» по направленности является художественно-эстетической, ее образовательная область – «физическая и культурная антропология», программа по уровню содержания – ознакомительная, по уровню усвоения - общекультурная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 360. Ежегодная часовая нагрузка составляет 108 часов 1-2 год обучения, 144 часа 3 год обучения. Длительность одного учебного часа составляет 40 минут.

В учебные группы первого года обучения принимаются дошкольники 4-5 лет по желанию без отбора.

Количественный состав групп:

1-й год обучения – 15 человек.

2-й и последующие годы обучения – 12 человек

Учащихся, прошедших полный курс обучения по программе, переходят на

следующую ступень обучения по программе «Хореография».

В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся.

Цель программы: формирование начальных танцевальных навыков и опыта публичного выступления в области хореографии.

Задачи:

Образовательные.

1. Научить первоначальным навыкам постановки корпуса, ног, рук, головы.
2. Научить основам исполнения простых танцевальных движений и применению их в творческих заданиях.
3. Научить выполнять музыкально-ритмические задания.
4. Развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации в движении.

Развивающие.

1. Развивать внимание, память, мышление, умение выражать эмоции.
2. Развивать двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, выносливость, гибкость, пластичность.
3. Способствовать формированию таких личностных качеств, как трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Воспитательные:

1. Формировать нравственно-коммуникативные качества личности: умение вести себя в группе во время движения, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
2. Способствовать формированию начального интереса к обучению хореографии через практические занятия.
3. Способствовать формированию начального навыка публичного выступления через участие в концертах перед родителями.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none">• Учащиеся овладели первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;• владеют двигательными навыками: выполняют движения в характере музыки; выполняют различные перестроения, умеют ориентироваться в пространстве;• владеют навыком импровизации и создания простых танцевальных комбинаций.	<ul style="list-style-type: none">• Сформированы личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;• развиты: память, мышление, внимание, чувство ритма, умение выражать эмоции в танце;• выработаны навыки совместной работы в группе при исполнении танцев;• сформированы двигательные качества и умения (ловкость, координация движений, выносливость, гибкость, пластичность).	<ul style="list-style-type: none">• Сформирован начальный интерес к обучению хореографией;• сформирован начальный навык публичного выступления через участие в концертах перед родителями;• сформировано чувство такта в процессе общения с детьми и взрослыми;• сформированы самоконтроль и саморегуляция своей учебной деятельности - умеют находить ошибки в выполнении движений.

Результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Предметные	<p>1. Умеют определять и передавать в движении сильную и слабую долю, перестраиваться из круга в одну шеренгу, две, четыре и обратно, выполнять различные перестроения в парах.</p> <p>2. Выполняют простые задания музыкально – ритмического характера.</p>	<p>1. Выполняют движения в характере музыки. Правильно выполняют упражнения партерной гимнастики.</p> <p>2. Выразительно исполняют программный танец и игры.</p> <p>3. Выполняют музыкально – ритмические упражнения разного характера.</p>	<p>1. Овладели первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук.</p> <p>2. Владеют навыком исполнения простых танцевальных движений и умеют применять их при импровизации.</p> <p>3. Выполняют музыкально – ритмические упражнения разного характера.</p> <p>4. Умеют находить ошибки в выполнении движений.</p>
Личностные	<p>1. Развиты двигательные качества и умения: ловкость, координация движений, выносливость, гибкость, пластичность на начальном уровне</p> <p>2. Развиты: память, мышление, внимание на начальном уровне.</p> <p>3. Сформированы на начальном уровне личностные качества - трудолюбие, дисциплина.</p>	<p>1. Развиты: память, мышление, внимание, умение находить ошибки при исполнении танцевальных движений.</p> <p>2. Сформированы личностные качества - трудолюбие, дисциплина.</p> <p>3. Развиты двигательные качества и умения: ловкость, координация движений, выносливость, гибкость, пластичность.</p>	<p>1. Развиты: память, мышление, внимание, умение находить ошибки при исполнении танцевальных комбинаций.</p> <p>2. Сформированы личностные качества - трудолюбие, дисциплина.</p> <p>3. Развиты двигательные качества и умения: ловкость, координация движений, выносливость, гибкость, пластичность.</p> <p>4. Развито умение выражать эмоции в танце.</p>
Метапредметные	<p>1. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях.</p> <p>2. Сформировано умение вести себя в группе во время движений.</p>	<p>1. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях и концертной деятельности перед родителями.</p> <p>2. Сформировано умение вести себя в группе во время движения.</p> <p>3. Сформировано чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>	<p>1. Сформирован начальный интерес к обучению хореографией.</p> <p>2. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях, концертах перед родителями.</p> <p>3. Сформировано умение вести себя в группе во время движения.</p>

			4.Сформировано чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебного предмета	Всего часов	В том числе:		
			Теор.	Практ.	Диagn.
1-й год обучения					
1.	Организационная работа по набору учащихся	6			
2	Учебные предметы исполнительской подготовки				
2.1	Музыкально-ритмические упражнения	27		27	
2.2	Музыкально-подвижные игры	15		15	
2.3	Образные этюды	21		21	
2.4	Танцевальная импровизация	15		15	
2.5	Игротанцы	21		21	
3.	Диагностика	3			3
	ИТОГО:	108		105	3
2-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Музыкально-ритмические упражнения	21		21	
1.2	Музыкально-подвижные игры	15		15	
1.3	Образные этюды	15		15	
1.4	Танцевальная импровизация	12		12	
1.5	Совершенствование двигательных навыков	24		24	
1.6	Партерная гимнастика	18		18	
2.	Диагностика	3			3
	ИТОГО:	108		104	3
3-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Партерная гимнастика	50		50	
1.2	Совершенствование двигательных навыков	48		48	
1.3	Музыкально-ритмические упражнения	22		22	
1.4	Танцевальная импровизация	22		22	
2.	Диагностика	2			2
	ИТОГО:	144		142	2

Календарный учебный график 1г.о.

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	6ч.								
Музыкально – ритмические упражнения	1,5ч.	4,5ч.	1,5ч.	3ч.	1,5ч.	4,5ч.	3ч.	3ч.	4,5ч.
Музыкально – подвижные игры	1,5ч.		1,5ч.	1,5ч.	3ч.	1,5ч.	3ч.	3ч.	4,5ч.
Образные этюды	1,5ч.	3ч.	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.
Танцевальная импровизация	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	
Игротанцы	3ч.	3ч.	3ч.	1,5ч.	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.
Промежуточная аттестация									1,5ч. Открытое занятие для родителей
Всего:	15ч.	12ч.	12ч.	9ч.	10,5ч.	12ч.	10,5ч	10,5ч.	16,5ч.

Календарный учебный график 2г.о.

виды деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Музыкально – ритмические упражнения	1,5ч.	4,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	3ч.	1,5ч.	4ч.
Музыкально – подвижные игры	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	3ч.	3ч.	1,5ч.
Образные этюды	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	2ч.ч.	2ч.	3ч.
Танцевальная импровизация	1,5ч.	1,5ч.	2ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.
Совершенствование двигательных навыков	1,5ч.	1,5ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.	3ч.	3ч.
Партерная гимнастика	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.
Промежуточная аттестация								1ч. Открытое занятие для родителей	
Всего:	9ч.	12ч.	10ч.	9,5ч.	10ч.	13ч.	14,5ч.	14ч.	16ч.

Календарный учебный график 3 г.о.

виды деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Музыкально – ритмические упражнения	4ч,	2ч.	2ч.		4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.
Танцевальная импровизация	2ч.	2ч.		2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	8ч.
Совершенствование двигательных навыков	4ч.	4ч.	6ч.	6ч.	4ч.	4ч.	6ч.	8ч.	6ч.
Партерная гимнастика	8ч.	10ч.	6ч.	6ч.	4ч.	6ч.	4ч.	2ч.	4ч.
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									2ч. Занятие – конкурс
Всего:	18ч.	18ч.	14ч.	14ч.	14ч.	14ч.	14ч.	16ч.	22ч.

Программа включает в себя следующие разделы:

Музыкально – ритмические упражнения.

Раздел предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства». Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями.

Музыкально - подвижные игры.

Раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являющиеся ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Партерная гимнастика.

В раздел включены упражнения на полу. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков корпуса, и помогают вырабатывать выворотность, развивать гибкость, эластичность мышц ног.

Танцевальная импровизация.

Для развития творческой личности необходимы разнообразные творческие задания, внесение элементов импровизации. Раздел рассматривается как средство приобщения детей к творческой самостоятельности, могущей отразиться как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме.

Совершенствование двигательных навыков.

Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой; обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций; освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

Образные этюды.

Раздел включает создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии. Разноплановость образов наиболее полно раскрывается в этюдной работе. В основу большинства методик, приемов, применяемых на занятиях, «встроен» образ. Он интерпретируется как образ-штрих, образ-контур, образ- музыка, образ- лексика, образ-эмпатия, образ-сюжет.

«Игротанцы».

Раздел направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов, выполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, с учетом тренировочных целей и задач эстетического воспитания и конкретных перспектив коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел № 1. Музыкально – ритмические упражнения – 27 часов

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: характера музыки (веселого, грустного); темпа (медленного, быстрого); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец).

Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков.

Овладение простейшими навыками координации движения.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении и на месте.

Построение в круг, движение по кругу.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- напряжение и расслабление мышц рук и ног;
- сгибание кистей: вниз, вверх, вперед, назад;
- поднимание рук вверх и опускание вниз;
- наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «Играем в скакалку»;
- «Играем в мяч»;
- «Собираем ягоды»;
- «Проснулись-потянулись»;
- движения в образах персонажей: зайца, лисы, волка, кота и т.д.

Раздел № 2. Музыкально-подвижные игры – 15 часов

«К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и обще развивающих упражнений.

Раздел № 3. Образные этюды – 21 час

«Тугая резинка», «Под дождем», «Трансформеры», «Птичий двор», «Гулливер и лилипуты»; «Кот и мыши».

Раздел №4. Игротанцы – 21 час

«Зеваки». Несколько детей, держась за руки, идут по кругу. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую

сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру следует проводить под музыку или под хоровую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное, оговоренное заранее слово песни.

«Слушай хлопки». Все идут по кругу или передвигаются в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую – либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Давайте поздороваемся». Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

- 1 хлопок – здороваемся за руку;
- 2 хлопка – здороваемся плечиками;
- 3 хлопка – здороваемся спинками.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по - разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой, то дети выполняют его левой, и наоборот.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
5. 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
6. 4 раза в ладоши.
7. 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям.
8. 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям.
9. 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям (с повторением).
10. 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям.
11. Поочередно правой и левой рукой по коленям.
12. 2 раза по одному колену, 2 раза по - другому.
13. 3 раза по одному колену, 1 раз по - другому.

С 11-го упражнения поменять руки: если начинали правой, то начать левой. Акцент (более четкий удар на сильную долю) должен перейти на другую руку.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали.

Делать упражнения следует в сдержанном темпе. Обязательно нужно похвалить всех детей. Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, можно пошутить с ними: на последнюю четверть сделать «рожки», «носик», «ушки», «крылышки» и т.д.

Эти упражнения развивают детское произвольное внимание - ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия, координацию движений, моторику рук, двигательную память.

Хлопки. «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу

друг другу.

«Блинчики». На «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стокатто), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«Тарелочки» — «отряхни ладошки» или — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх.

«Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

«Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах. «Стенка» — руки идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«Большой бубен» — поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» — техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест.

Раздел № 5. Танцевальная импровизация – 15 часов.

Задача педагога побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Задание № 1. Передать веселое настроение. Массовая импровизация.

Задание № 2. Передать грустное настроение. Свободная импровизация с предварительной беседой.

Задание № 3. Массовая импровизация.

Задание № 4. Свободная импровизация под музыку по заданию педагога.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце первого полугодия – 1,5 ч.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце учебного года – 1,5 часа
2-й год обучения

Раздел № 1. Музыкально – ритмические упражнения – 21 часа

Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- сильных и слабых долей;
- метроритма (длительного: четверть-шаг, восьмая-бег);
- пауз (четвертной, восьмой);
- размеров (2/4, 3/4).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте и в продвижении. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонны, круг, линии. Построение двух концентрических кругов, «воротец», «звёздочки», «карусели», «змейки». Перестроения в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц.

Разведение рук в стороны с напряжением («растягивание резинки»). Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы). Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Канатоходцы», «Цирковые лошадки», «Снежинки», «Спортсмены».

Раздел № 2. Музыкально-подвижные игры – 15 часов

«День-ночь», «Запев-припев», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально - подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно – образные игры на определение (по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений).

Раздел № 3. Образные этюды – 15 часов

«Морские фигуры», «Зоопарк». Создание образов природы в музыке и танце. Времена года. Этюды «Зима», «Заснеженный лес», «Весна», «Лето», «Осень».

Раздел № 4. Танцевальная импровизация – 12 часов

Задание № 1. Массовая импровизация.

Задание № 2. Ритмическая игра «Эхо». Задающий движение учащийся должен выразить характер музыки движением. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Задание № 3. Упражнение: «Вопрос – ответ». Учащимся предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один учащийся задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением.

Задание № 4. Упражнение на небольшое разнообразие движений. Педагог задает ритм с использованием трех движений. Учащиеся «отвечают» так же, используя три движения. Движения: переступания, притопы, выведение ноги на каблук.

Раздел № 5. Партерный экзерсис – 18 часов

Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Кобра», «Колечко», «Мостик», «Кошечка», «Книжка», «Птица», «Веточка», «Улитка», «Горка», «Столбик». Упражнения для укрепления позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Морская звезда», «Лисичка», «Орешек». Упражнения для укрепления и развития стоп. Упражнения: «Ходьба», «Лошадка», «Гусеница», «Лягушонок». Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса: «Замочек», «Дощечка», «Пловцы», «Пчелка», «Мельница». Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Петушок», «Ласточка», «Цапля», «Крыло».

Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом.

Раздел № 6. Совершенствование двигательных навыков – 24 часов

Правильное выполнение различных шагов, бега, прыжков и использование движений в музыкально – подвижных играх: "Найди свою пару!", "Шаги – великаны", "Веселые старты", "Снежинки", "Скок - поскок", «Ловкий мяч» и т.д.

Разучивание массовых танцев.

«Веселый зоосад».

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце первого полугодия – 1,5 ч.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце учебного года – 1,5 часа

3-й год обучения

Раздел № 1. Музыкально – ритмические упражнения – 22 часа

«Петрушки», «Спрячься», «Хлопок под коленом», «Куклы», «Согни руку», «Повороты», «Наклоны», «Полуприседания» (спина прямая), «Кружение» (ноги в коленях не сгибать), «Прыжки», «Потянись» (следить за точным положением рук), «Аэробика для зверят» и т. д.

Раздел № 2. Партерная гимнастика – 50 часов.

Комплекс упражнений на развитие стопы, укрепление мышц живота, спины, на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме.

Упражнение «Волшебные палочки».
Упражнение «Молодые и старые карандаши».
Упражнение «Коробочка с карандашами»
Упражнение «Кольцо»
Упражнение «Летучая мышь».
Упражнение «Носорог».
Упражнения с элементами йоги.
Поза кролика.
Поза «Перекладина».
Поза веника.
Поза палки.
Поза алмаза.
Поза звезды.
Поза дельфина.
Поза «Озеро».
Упражнение для боковых мышц живота.
Поза кошки.
Поза лодки.
Поза полулотоса.
Поза лука.
Поза треугольника.
Поза дерева.
Поза рыбы.
Поза змеи.
Поза лотоса.
Поза верблюда.
Поза черепахи.

Раздел № 3. Совершенствование двигательных навыков – 48 часов.

Выполнение различных движений.

1. Выставление ноги на носок и на пятку в трех направлениях.
2. Поднимание ноги в разных направлениях.
3. Удары ногой об пол.
4. Круговые движения ногой по полу и всевозможные сочетания этих движений.
5. Полуприседы и приседы.
6. Подъемы на носки.

Разучивание массовых танцев:

«На бабушкином дворе».

«Лесная зверобика».

«Сказочные герои».

Раздел № 4. Танцевальная импровизация – 22 часа

Задание № 1. Передать веселое настроение. Массовая импровизация.

Задание № 2. Передать грустное настроение. Свободная импровизация.

Задание № 3. Свободная импровизация под музыку по заданию педагога.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – 2 часа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится в начале первого учебного года в форме тестирования на определение уровня физического и творческого развития.

Два теста включают в себя выполнение определенных заданий-упражнений.

К каждому заданию-упражнению прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в таблице входящего контроля.

Приложение 1

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами, поощрением является раздача наклеек с оценками.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого и второго годов обучения в форме открытого занятия для родителей, которое включает в себя задания, определяющие уровень физического и творческого развития.

К каждому заданию прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в оценочном листе.

Приложение 2

Итоговый контроль по окончании обучения проводится в рамках промежуточной аттестации в форме занятия – конкурса.

Задание-конкурс включает в себя задания на определение уровня усвоения практических навыков и решение компетентностного задания.

Критерии оценивания включают в себя исполнительские характеристики - ритмичность и музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения.

Результаты фиксируются в оценочном листе и определяется уровень усвоения программы. ***Приложение 3***

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния детей; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений и их отработка и т.д.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Использование на занятиях и при проведении аттестации методов технологии «Создание ситуации успеха учащегося» - авансирование успешного результата, внесение мотива. Апробация методов критического мышления, которые позволят учащимся повысить интерес к изучаемому материалу, к самому процессу обучения, будут формировать умение работать в сотрудничестве с другими, развивать коммуникативные навыки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимо выполнение следующих условий:

1. Учащимися:

- систематически посещать все занятия, в полном объеме выполнять задания;
- иметь на занятиях специальную форму (гимнастический купальник, трико, специальную обувь для занятий) и коврик для занятий партером. Решение этих вопросов осуществляется совместно с родителями.

2. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

3. Материально-технические со стороны учреждения:

- наличие специального зала с деревянным некрашеным полом, оборудованного специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см от пола и 30 см от стены);
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- кабинки для переодевания.

В рабочей зоне педагога должно быть установлено:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- видеоаппаратура, магнитофон.

Список использованной литературы

1. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
2. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
6. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.

Уровень физических данных (физическое развитие)

Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Уровень творческого развития.

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



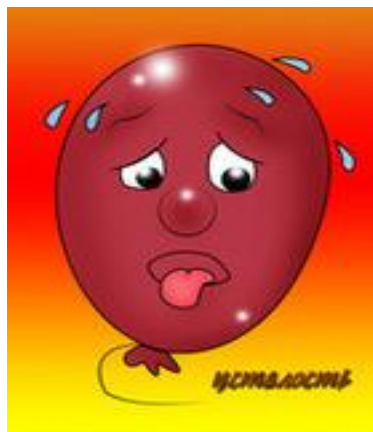
Злость



Грусть



Усталость



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Высокий:

- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний:

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий:

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Таблица входящего контроля

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

Приложение 2

Материалы итогового контроля (промежуточной аттестации)

1 год обучения

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить с характером, темпом, жанром музыки; научить вовремя начинать и заканчивать движения, научить делать различные простые перестроения, разучить простые танцевальные движения, способствовать развитию физических данных, умению импровизировать под музыку.

1 Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.

2 Задание.

Исполнение танцевальных движений и комбинаций, умея вовремя начинать и заканчивать движения.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений.

3 задание

«Образный этюд».

Выполнение задания на импровизацию под музыку.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить с сильной и слабой долей в музыке; научить выполнять простые музыкально – ритмические упражнения; развивать координации, физические данные, умение импровизировать под музыку.

1 Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.

2 Задание.

Исполнение танцевальных движений и комбинаций, умея вовремя начинать и заканчивать движения, определять слабую и сильную долю, умение вести себя в группе во время движения.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений.

3 задание

«Образный этюд».

Выполнение задания на импровизацию под музыку.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность.

2 год обучения

Первое полугодие

Задачи обучения: научить выполнять перестроения в парах, разучить упражнения партерной гимнастики, совершенствовать навыки в исполнении простых танцевальных движений.

1 Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.

2 Задание.

Исполнение танцевальных движений и комбинаций в характере музыки, включая перестроения парами.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений.

3 задание

«Образный этюд».

Выполнение задания на импровизацию под музыку с предметами.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность.

Второе полугодие

Задачи обучения: разучить новые упражнения партерной гимнастики, совершенствовать навыки в исполнении простых танцевальных движений, в выполнении различных музыкально – ритмических упражнений.

1 Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики, включая более сложные упражнения по выполнению

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.

2 Задание.

Исполнение танцевальной композиции.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений.

3 задание

«Образный этюд».

Выполнение задания на импровизацию под музыку с предметами.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность.

3 год обучения

Первое полугодие

Задачи обучения: привить начальные навыки постановки корпуса, ног и рук.

Научить использовать в импровизации простые танцевальные движения.

1. Задание

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Оценивается физическое развитие: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела.

4 Задание.

Исполнение танцевальной композиции и танцевальных комбинаций разного характера.

Оценивается эмоциональное исполнение, ориентация в пространстве, правильное исполнение танцевальных движений.

5 задание

«Образный этюд».

Выполнение задания на импровизацию под музыку с предметами. В разном характере исполнения.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, воображение, эмоциональность.

Критерии оценки

Творческий уровень

- Ярко выражен рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух);
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;

- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве.

Продуктивный уровень

- Нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух);
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Репродуктивный уровень

- Развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- использует мало движений при импровизации, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале.

Оценочный лист.

	Уровень			примечание
	Творческий	Продуктивный	Репродуктивный	
1.Физическое и музыкальное развитие (выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, чувство ритма)				
2.Творческое развитие (эмоциональность, воображение)				
3.Выполнение танцевальных движений.				

Приложение 3

Конкурс №1

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори».

Цель: проверка практических навыков.

результат: определение уровня практических навыков.

Конкурс №2

Работа по диагонали.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Конкурс №3

Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Цель: правильное исполнение упражнений.

результат: уровень физического развития.

Конкурс №4

Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

Результат : определение творческих способностей.

Критерии оценки(оценивается каждое задание)

Выполняет все задания с помощью педагога - репродуктивный уровень.

Выполняет задания самостоятельно, но требуется помощь педагога – продуктивный уровень.

Выполняет задания самостоятельно – творческий уровень.

Оценочный лист

Фамилия, имя	Задания - конкурсы				Уровень усвоения программы
	1	2	3	4	

Компетентностное задание

К нам сейчас придут гости из детского сада, мы должны сделать им музыкальный подарок. Я вам сейчас прочитаю сказку, а вы выберите, каким героем хотели бы быть, какую музыку можно использовать для того, что бы передать характер героя, используйте реквизит и костюмы и когда придут гости, мы постараемся им показать музыкальную сказку.

Кейс:

1. Музыкальные произведения разного характера.
2. Элементы костюмов.
3. Реквизит для танца.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМИКА»

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Развитие социальной и коммуникативной компетентностей детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления российского дошкольного образования и требованиями государственного стандарта. Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной, коммуникативной компетентностей - способности оценивать собственные поступки, эффективно взаимодействовать с окружающими, слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью. В дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика» не прописаны формы и методы работы с дошкольниками по формированию коммуникативной и социальной компетентностей, поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программе «итмика», как основы реализации компетентностного подхода.

Цель компетентностного компонента: формирование коммуникативной и социальной компетентностей.

Задачи:

1. Развивать социальную и коммуникативную компетентности через участие детей в дополнительно-развивающих мероприятиях, используя системную связь с родителями.
2. Создавать условия по формированию ситуации успеха для каждого ребенка через участие во всех проводимых досугово-развивающих мероприятиях, концертах, конкурсах.
3. Развивать умение устанавливать и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать.

Основная часть

Формирование творческой, активной личности дошкольника в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной и коммуникативной компетентности.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум (совместное занятие с родителями)
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в учащиеся»
ноябрь	Практикум (постановочный)
декабрь	Тематический праздник «В гостях у ёлочки»
январь	Практикум (репетиционный)
февраль	Тематический праздник

март	Практикум (совместное занятие с родителями)
апрель	Тематический праздник "Первые шаги в хореографию"
май	Практикум (репетиционный)

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Практикум может быть постановочный, целью является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Репетиционный практикум – отработка танцевальных движений, композиций для публичного выступления. Практикум «Совместное занятие с родителями, целью является вовлечение родителей в учебный процесс.

Тематический праздник.

Тематический праздник – это мероприятие, объединяющие различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, конкурсные задания, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки. К таким мероприятиям относится «Праздник – посвящение» для первого года обучения. Темы праздников могут быть следующие: «Что я люблю и умею», «Мир чувств и эмоций», «Дружба», «Что такое хорошо и что такое плохо», «В мире сказок и мультфильмов» и т.д. Родители являются активными участниками таких мероприятий.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и социальной компетентности проводится два раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Проведение диагностик по отслеживанию уровня сформированности коммуникативной и социальной компетентностей. Диагностики прилагаются.
2. Участие в конкурсных, концертных, досугово - развивающих мероприятиях.
3. Оценка сформированности коммуникативной и социальной компетентностей осуществляется посредством анкетирования родителей и мониторинга результатов диагностик.

Ожидаемый результат

Учащиеся дошкольного возраста желают вступать в контакт с окружающими; умеют организовывать общение, включающее умение слушать собеседника; умеют эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию; умеют решать конфликтные ситуации; умеют пользоваться речью; знают нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими; имеют навык совместной деятельности.

Приложения к программе

Формирование социальной и коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста может изучаться при помощи:

* теста тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки). Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* проективной методики «Картинки» Рене Жилия. Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* теста Р. Бернса и С. Коуфмана «Кинетический рисунок семьи». Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* опросника «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ). Форма проведения тестирования - групповая с родителями.

* теста для родителей. Авторы теста: Я.А.Варга, В.В.Столин. Форма проведения тестирования - групповая с родителями.