



## Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

**Отличительной особенностью** данной программы является обучение учащихся танцу через театральное действие. Они учатся не только основам хореографии, но и одновременно получают «азы» актерского мастерства. И чем больше умеет учащийся, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на конкурсах, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом. Использование современной музыки в различных обработках дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы, репертуарного плана.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ художественно – эстетической компетентности учащихся.

### Планируемые образовательные результаты

<i>Результаты</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
<b>Предметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформированы первичные умения и навыки по основам классического и современного танца.</li><li>2. Знакомы с основными теоретическими понятиями о хореографическом искусстве.</li><li>3. Выполняют творческие задания по танцевально-образной импровизации по заданным темам педагога.</li><li>4. Выполняют тренажные упражнения классического и современного танцев, актерского мастерства.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Владеют умениями и навыками по основам классического и современного танца</li><li>2. Владеют основными теоретическими понятиями о хореографическом искусстве.</li><li>3. Выполняют творческие задания по танцевально-образной импровизации по собственному замыслу</li><li>4. Самостоятельно выполняют тренажные упражнения классического и современного танцев, актерского мастерства.</li></ol>
<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сформирована мотивация и осмысленность обучения.</li><li>2. Сформированы умения завершать свои учебные действия.</li><li>3. Сформированы личностные качества: самостоятельность,</li></ol>	

	инициативность, ответственность, относительная независимость.	
	4. Сформирована потребность активно участвовать в творческом процессе на занятиях хореографией и в исполнительской практике.	4. Проявляет творческую активность в демонстрационной и конкурсной деятельности.
<b>Метапредметные</b>	1. Развита коммуникативная компетентность: умение работать в паре, в коллективе сверстников. 2. Сформирована готовность к выполнению единых педагогических требований. 3. Сформированы умения саморегуляции учебной деятельности: постановка целей и задач, рефлексия результата.	
		4. реализация творческого потенциала учащегося через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

**Цель:** Формирование исполнительских навыков на основе классического и современного танца, развитие творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

<i>Задачи</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
Образовательная	1. Формировать у учащихся знания о классическом танце, современной хореографии, истории хореографического искусства. 2. Помогать в освоении техник исполнения классического танца и современного танца, исполнения танца-импровизации; навыков в области актёрского мастерства для исполнения роли в сюжетном танце. 3. Развивать умения выполнять задание педагога на творческом уровне.	1. Расширять общекультурный кругозор учащихся. 2. Расширять практические умения и навыки по предметам: классический экзерсис, модерн-джаз танец, мастерство актёра, импровизация. 3. Развивать умения выполнять задание педагога на творческом уровне самостоятельно. 4. Сформировать умения выполнять тренажные упражнения, развивая физические данные, мышечную память, для выполнения танцевальных этюдов.
Воспитательная	1. Сформировать мотивацию к занятиям хореографией, через формирование личностных качеств (самостоятельность, инициативность, ответственность и др.) 2. Сформировать и развить потребность в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками.	
Развивающая	1. Сформировать и развивать коммуникативную компетентность учащихся. 2. Развивать социальный опыт учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.	Развивать социальную активность учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

### Характеристика программы.

Программа «Основы хореографии» по направленности является художественно-эстетической, ее образовательная область – «физическая и культурная антропология», программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 9 лет.

Обучение по программе включает в себя 2 учебных года:

1 год – возраст учащихся 6- 7 лет, из расчета 4 часа в неделю (144 ч в год)

2 год – возраст учащихся 8- 9 лет, из расчета 5 часов в неделю (180 ч в год)

Количественный состав групп определяется уставом учреждения дополнительного образования детей, реализующего данную программу.

#### Формы обучения:

-групповые занятия;

-индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

В случае начала обучения в середине учебного года, учащиеся могут приступить к любой ступени обучения при учете возраста и уровня подготовки.

#### Учебный план 1-2 г.о.

№ п/п	Наименования разделов	1 год обучения				2 год обучения			
		Всего часов	В том числе:			Всего часов	В том числе:		
			Практ.	Теор.	Диagn.		Практ.	Теор.	Диagn.
1.	Набор групп	4	-	-	-	-	-	-	-
2.	Входящая диагностика	2							
2.	Развитие данных (партерная гимнастика)	26	26	-	-	22	22	-	-
2.	Основы классического танца	24	4	20	-	30	4	26	-
3.	Основы современного танца	18	2	16	-	28	4	24	-
4	Основы актерского мастерства	14	2	12		16	2	14	-

5.	Танцевально-образная импровизация	16	16	-	-	14	14	-	-
6.	Знакомство со стилем фолк-модерн	-	-	-	-	14	2	12	-
7.	Акробатические упражнения	-	-	-	-	16	16	-	-
8.	Постановочная работа	36	36	-	-	36	36	-	-
	Диагностика	4	-	-	4	4	-	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>				<b>180ч.</b>			

### Календарный учебный график 1г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4ч.								
Входящая диагностика	2ч								
Развитие данных (партерная гимнастика)	4ч.	8ч.	4ч.		8ч.				2ч.
Основы классического танца	4ч.		4ч.			4ч.	4ч.	8ч.	
Основы современного танца		4ч.			4ч.	4ч.	4ч.		2ч.
Основы актерского мастерства			4ч.			4ч.		4ч.	2ч.
Танцевально-образная импровизация	2ч.			2ч.				4ч.	8ч.
Постановочная работа		4ч.	4ч.	8ч.	4ч.	4ч.	8ч.	2ч.	
Промежуточная аттестация				2ч.				2ч.	
<b>Всего:</b>	<b>18ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>12ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>14ч.</b>

## Календарный учебный график 2 г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Развитие данных (партерная гимнастика)	6ч.	2ч.		2ч.	5ч.	3ч.		4ч.	
Основы классического танца	4ч.	6ч.	4ч.	2ч.	2ч.	6ч.	2ч.	4ч.	
Основы современного танца	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.
Основы актерского мастерства	2ч.	5ч.	1ч.		1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.
Танцевально-образная импровизация		2ч.	2ч.	2ч.	3ч.		1ч.	1ч.	3ч.
Знакомство со стилем фолк-модерн				2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.
Акробатические упражнения				2ч.		1ч.	1ч.	2ч.	8ч.
Постановочная работа	4ч.	4ч.	8ч.	4ч.		4ч.	8ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				2ч.				2ч	
Всего:	22ч.	23ч.	19ч.	18ч.	17ч.	20ч.	18ч.	21ч.	22ч.

## Содержание программы 1 г.о.

### Раздел 1. Развитие данных (партерная гимнастика) -26ч.

Призвана укрепить и развить мышечный и суставной аппарат учащихся, выработать силу и выносливость при выполнении упражнений, этюдов, танцевальных постановок, что связано с большой физической нагрузкой, подготавливает учащихся к классическому экзерсису. Большое внимание при подготовке учащихся уделяется растяжке мышц тела, ног и рук, развитию их эластичности и силы.

Включает в себя:

- упражнения на развитие и подвижность стопы;
- складки;
- наклоны корпуса;
- упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе;
- упражнения на силу мышц ног, спины, пресса;
- силовые упражнения;
- гимнастические упражнения (стойка на лопатках, перевороты, перекаты, «мостик», шпагаты).

### Раздел 2. Основы классического танца-24ч.

#### 1. Теория-4ч.

Беседы об истории хореографического искусства, знаменитых артистов балета, знакомство с понятием классический танец, знакомство с терминологией классического танца.

## **2. Практика-20ч.**

1.Экзерсис у станка.

1.1 Изучение постановки корпуса у станка по 1 и 6 позициям.

1.2 Изучение разминочного комплекса:

-наклоны корпуса;

-релеве по 1 и 6 позициям;

-упражнения для стопы.

1.3 Изучение комплекса растяжки.

2.Экзерсис на середине зала.

2.1. Позиции ног, рук.

Изучаются позиции ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. Учитывая особенности детей, не следует сразу требовать полной выворотности в позициях. Это может привести к потере устойчивости.

Подготовительное положение рук.

Позиции рук: 1позиция, 3 позиция.

2. 2 Релеве (поднимание на п.п по 1 и 6 позициям).

2.3 Деми плие по 1 и 2 позиции.

2.4 Батман тандю в сторону по 1 позиции.

2.5 Батман тандю жете (маленькие броски) в сторону по 1 позиции.

2.6 Сюр ле ку де пье (положение стопы на щиколотке).

3. Подготовка к вращениям.

4. Пор де бра.

5.Аллегро (прыжки).

5.1 Трамплинные прыжки по 6 позиции.

5.2 Соте по 1 и 2 позиции.

6. Изучение танцевальных элементов и комбинаций.

## **Раздел 3. Современный танец - 18ч.**

### **1.Теория-2ч.**

Знакомство с историей современного танца, его основателями, стилями и разновидностями современного танца. Знакомство с базовыми элементами.

### **2. Практика-16ч.**

1. Основные элементы современного танца - модерн-джаз танец.

1.1 Комплекс упражнений стретч-характера и разогрева. Проработка на полу положений ног – flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Закрепление мышечных ощущений, свойственных при исполнении джаз-танца.

1.2 Упражнения на изоляцию. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

1.3 Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

1.4 Середина. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

1.5 Кросс. Передвижение в пространстве.

#### **Раздел 4. Основы актерского мастерства-14ч.**

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроения людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

##### **1.Теория - 2ч.**

Знакомство с основами актерского мастерства, рассказы о знаменитых режиссерах.

##### **2.Практика-12ч.**

Сценическое движение, тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение, этюды на эмоциональную выразительность.

Законы сценического действия: сценическое внимание, воображение, понятие «предлагаемые обстоятельства». Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах. Мимика, жесты, позы.

Пантомимические действия. Творческая работа через выполнение маленьких актерских этюдов, игровых сценок, импровизаций под музыку на заданную тему в жанре пантомимы.

Учащиеся усваивают понятие художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность. После знакомства с актерской техникой, проводится работа по комплексному сочетанию этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную тему.

Предлагаемые этюды:

- капля дождя, снежинка в разных обстоятельствах: падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре;
- цветок, растение, их рождение, рост, существование в предлагаемых обстоятельствах (в саду, в комнате, в вазе);
- создание образов героев любимых мультфильмов, книг на предложенную педагогом тему.

Творческие задания:

- по созданию сольных и массовых этюдов;
- выражение различного настроения через музыку и пластику – грусть, печаль, радость, тревога;
- построение сюжетных сценок, заимствованных из собственного опыта.

Необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

#### **Раздел 5. Танцевально - образная импровизация-16ч.**

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.



Танцевальные шаги в образах животных: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

## **Раздел 6. Постановочная работа-36 ч.**

Педагог осуществляет постановку пластического этюда и танцевальную композицию. Знакомит учащихся с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением в пластике. Выстраивает драматургию танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция, хореографический текст (лексика). Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

### **Промежуточная аттестация – 4 ч.**

#### **Репертуарный план.**

Групповые и массовые танцы:

Январь: пластическая зарисовка.

Май : сюжетный детский танец.

## **Содержание программы 2г.о.**

### **Раздел 1. Партерная гимнастика-22ч.**

Продолжается работа над развитием данных, закрепление пройденного материала, изучение более сложных элементов партерной гимнастики.

### **Раздел 2. Классический танец-30ч.**

#### **1.Теория-4ч.**

Беседы о хореографическом искусстве в разные годы, продолжаем беседы о выдающихся артистах балета и постановщиках, просмотр спектаклей.

#### **2.Практика-26ч.**

1.Классический экзерсис: упражнения у станка.

1.1 Изучение деми и гранд плие по 1 и 2 позиции.

1.2 Изучение батман тондю по всем направлениям с 1 позиции.

1.3 Изучение батман тондю жете по всем направлениям из 1 позиции.

1.4 Изучение пасса партер и деми ронд де жамб партер.

1.5 Изучение пасса и ретире.

1.6 Изучение упражнения релеве лян по всем направлениям.

1.7 Изучение упражнения гранд батман жете по все направлениям.

2. Экзерсис на середине.

2.1 Знакомство с 3 и 5 позициями.

2.2 Изучение 2 позиции рук.

2.3 Изучение комплекса упражнений на середине зала.

3.Пор де бра.

4. Подготовка к вращениям и турам.

5. Аллегро.

Изучение танцевальных элементов и комбинаций на середине зала.

### **Раздел 3. Современная хореография-28ч.**

#### **1. Теория-4ч.**

Знакомство с терминологией элементов на основе новых стилей и направлений. Беседы о знаменитых танцовщиках модерн-танца, просмотр спектаклей современного танца.

#### **2. Практика-24ч.**

1. Основные элементы современного танца - модерн-джаз танец.

1.1 Комплекс упражнений стретч-характера и разогрева. Проработка на полу положений ног – flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Закрепление мышечных ощущений, свойственных при исполнении джаз-танца.

1.2 Упражнения на изоляцию. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

1.3 Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

1.4 Середина. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

1.5 Кросс. Передвижение в пространстве.

Импровизация под различную музыку

### **Раздел 4. Актерское мастерство-16ч.**

#### **1. Теория-2ч.**

Основы актерской технологии в танце. Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника, как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

#### **2. Практика-14ч.**

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.

2. Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

3. Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке напрягая ее до предела. Через несколько секунд

напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Упражнение «Спагетти». Учащимся предстоит превратиться в спагетти. Расслабить руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивать руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождение руки от локтя до кончиков пальцев и продолжение хаотических вращений. Держать закрытым локтевой сустав, но полностью освобождать кисти и пальцы. Вращать ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверять, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти.

Игра «Кукольный магазин». В кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

Игра «Море волнуется раз...». Всем известная игра, по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри» - все замирают. Тот учащийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

4. Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координировать себя в сценическом пространстве. Выполнение упражнений на развитие и тренировку внимания.

5. Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие;
- обстоятельства времени – когда происходит действие;
- личные обстоятельства – кто действует;
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

6. Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градации темпа - ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала

темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос).

Темпо - ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпа - ритма - скорость поведения соответствует внутреннему ощущению (бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпа - ритма - скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению (бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо - ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.

Игры для развития сценического общения: парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Сочинение пластических этюдов на заданные темы.

### **Раздел 5. Танцевально - образная импровизация-14ч.**

Продолжается работа над умениями выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах.

Изображение неодушевленных предметов и явлений - море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

Импровизация под различную музыку и заданные обстоятельства.

### **Раздел 6. Знакомство со стилем фолк-модерн-14ч.**

#### **1.Теория-2ч.**

Знакомство с новым стилем, историей возникновения.

Это новое направление в современной хореографии. Фолк дал много новых возможностей, рисунков, сочетаний и комбинаций. Хореографы, не закованные в каноны народно-сценического танца, получили возможность выразить себя по-новому, видоизменяя народные комбинации, вводя в них дополнительные джаз - штрихи. Фолк по сути своей и форме очень красивый и необычный, самостоятельно развивающийся вид танца

#### **2.Практика-12ч.**

- изучение основных элементов фольклорного и народного танца;
- изучение основных ходов в народном и фольклорном танце;
- построение этюдов и комбинаций в стиле фолк;
- знакомство с манерой исполнения.

### **Раздел 8. Акробатические упражнения-14ч.**

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);

- кувырок вперед, назад;
- «мост» из положения лежа на спине, из положения стоя;
- «шпагаты» и складки;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на руках;
- колесо вправо, влево.

#### **Раздел 9. Постановочная работа-36 ч.**

Педагог осуществляет постановку 2-х танцевальных композиций. Знакомит учащихся с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением в пластике. Выстраивает драматургию танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция, хореографический текст (лексика). Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

#### **Промежуточная аттестация – 4 ч.**

##### **Репертуарный план.**

Январь: один современный танец.

Май: один эстрадный танец.

##### **Концертная деятельность.**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях, открытых уроках.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

**Входящий**: в начале первого учебного года проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся

*Приложение 1*

**Текущий** – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога.

*Критерии оценивания*: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия. *Инструментарий* – оценки в дневниках (3-5)

**Итоговый контроль**: в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого, второго годов обучения. Проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся.

*Приложение 2*

**Итоговый контроль** – по окончании обучения по данной программе, проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся, а также выполняют компетентностные задания для определения коммуникативной компетентности учащихся.

*Приложение 3*

*Приложение 4*

Педагог имеет возможность сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

### Методические материалы

В процессе обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, хореографические импровизации, создание художественного образа в каждой хореографической постановке и донесение его до зрителя посредством театрального действия.

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах обучения: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний.

В образовательной программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

Методы обучения:

- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- активное включение мыслительной деятельности;
- метод хореокоррекции и его главные компоненты: музыка, музыкальные движения, музыкально-психологические элементы (этюды);
- метод тройных передвижений (тройственного переноса веса тела: тройные повороты головы, тройной переменный шаг);
- метод образных подсказок;
- наглядный показ.

Соблюдается принципиальный подход к усвоению танцевальных движений: движения, исполненные многократно становятся простыми и доступными.

В этой связи уместна следующая формула: от ощущения к чувствам, от них к привычке.

Последовательность применения формулы такова:

воспринимая – ощущай;

осмысливая - чувствуй;

запоминая – действуй, пробуй;

проверяя результат – показывай другому.

На занятиях осуществляется применение следующих педагогических технологий:

1. Дифференцированное обучение с соблюдением следующих этапов:

- ориентационного - педагог и дети договариваются с детьми, на каком уровне и как они будут работать. Это применимо на этапах постановки этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности;

- подготовительного - обеспечение мотивации сделанного;

- основного - усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры;

- итогового - оценка результата, слияние общих усилий.

2. Групповой технологии, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого учащегося. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

Также применяется апробация форм и методов технологий критического мышления в образовательном процессе и технологии ситуаций успеха в рамках, которых используются следующие методы:

### **1. Мобилизация активности или педагогическое внушение.**

Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу.. ."

"Так хочется поскорее увидеть..."

**2. Скрытое инструктирование ребенка** в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия в классе. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над усвоением основных элементов хореографии, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **Условия реализации программы:**

### **1. Психолого – педагогические.**

Выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

-стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;

-создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;

-создание особого психологического климата в коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;

-создание условий для правильной организации творческой деятельности.

### **2. Санитарно – эпидемиологические требования.**

Занятия должны проводиться в зале, соответствующим требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Зал должен быть оборудован:

- хореографическими станками;

- мультимедийной установкой;
- музыкальным центром;
- зеркалами.

В наличие должны быть:

- коврики;
- костюмы;
- детская атрибутика: предметы для индивидуального модуля (мячи, трости, ленты и т.д.).

Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Список литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971
3. Захаров Р. Записки балетмейстера
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
7. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
8. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.



**Диагностические материалы для проведения входящего контроля**

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы и заканчивает по оканчанию, различает характер музыки, темп, ритм)
3. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
4. Импровизация

**Таблица для фиксации результатов входящего контроля**

№ п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

по критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

**Высокий – 11-15 баллов;**

**Средний – 5-10 баллов;**

**Низкий – 0-5 балл.**

**Диагностические материалы для итогового контроля**  
по окончании первого полугодия каждого учебного года  
и в конце первого, второго годов обучения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 1-е полугодие:**

1. Знать и уметь исполнять основные элементы классического танца
2. Знать и исполнять базовые движения современного танца
3. Уметь импровизировать под музыку на заданную тему
4. Исполнять танцевальные комбинации и этюды по заданию педагога
5. Знать основные рисунки и перестраиваться по ним

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 2 Г/О, 1-е полугодие:**

1. Знать терминологию и уверенно исполнять основные элементы классического танца
2. Знать и уверенно исполнять основные движения современного танца
3. Уметь самостоятельно импровизировать под музыку на любую тему
4. Эмоционально исполнять танцевальные композиции и постановки и передавать образ в танце.
5. Владеть навыком самостоятельной работы

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-7б	7-15б	15-20б
2	0-10б	11-20б	20-25б
3	0-10б	11-20б	20-25б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 2-е полугодие**

1. Знать и уметь исполнять основные элементы классического и современного танца
2. Исполнять танцевальные комбинации и этюды самостоятельно
3. Уметь импровизировать под музыку на заданную тему
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды, передавать образ в танце



**Диагностические материалы для итогового контроля  
по окончании обучения по программе**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 3 Г/О:**

1. Уметь перестраиваться по рисункам танцам ,знать основные рисунки танца(их названия)
- 2.Знать основные элементы разминочного комплекса и уверенно исполнять их самостоятельно
3. Уверенно исполнять основные элементы детского танца
- 4.Эмоционально исполнять танцевальные композиции и постановки
5. Уметь импровизировать под музыку или заданную тему
- 6.Владение навыками актерского мастерства

**Таблица для фиксации результатов итогового контроля  
по окончании второго полугодия учебного года**

№ п/п	ФИ	Номер критерия						Итого:	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.									
2...									

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где  
 0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.  
 2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.  
 4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-10б	0-10б	0-10б
2	0-15б	15-25б	25-30б
3	0-15б	15-25б	25-30б

**Компетентное задание**

Детям дается задания пригласить друзей на занятия хореографией. Надо заинтересовать так, чтобы они с удовольствием пошли в коллектив. При подготовке к этому вы должны составить рассказ, используя ответы на представленные вопросы.

Вопросы:

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

Обувь балерины?

Международный день танца?

Автор балета «Лебединое озеро»?

Сколько точек направления в танцевальном классе?

Назовите богиню танца?

Что означает en face?

Первая позиция ног?

Как называется балетная юбка?

Что такое партерная гимнастика?

Сколько позиций рук в классическом танце?

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ», «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»,  
«ТЕАТР ТАНЦА»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

## Пояснительная записка

На основе многочисленных исследований особенностей развития личности ребенка, можно говорить о чрезвычайной сложности и многогранности личностного развития. В качестве основополагающего понятия, ценности, цели и результата современного образования все чаще выступает компетентность.

В соответствии с ФГОС школьного образования, содержание дополнительных общеобразовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой применения нетрадиционных подходов к художественно-эстетическому воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дети, так как именно в этот период закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

К данным программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» на основе компетентного подхода разработан компетентностный компонент, в который включены практикумы и мастер-классы за рамками часов учебной деятельности, развивающие в детях основы социальной компетентности.

Социальная компетентность выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

**Цель компетентностного компонента:** формирование основ социальной компетентности учащихся.

Задачи:

Регулярно проводить постановочные практикумы, практикумы по актерскому мастерству и мастер-классы для формирования социальной компетентности

Создавать ситуацию успеха для каждого учащегося через возможность быть положительно оцененным сверстниками и родителями.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программам «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» позволит учащемуся накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области хореографического творчества. Даст возможность показать, в рамках проводимых мероприятий, комплекс элементов культурного опыта, получить новые знания в области хореографии, свободно ориентироваться в коллективе сверстников и культурном окружении, уважительно относиться к своему коллективу и педагогу.

## Программа мероприятий

Программы	«Основы хореографии»	«Современная хореография», «Театр танца»
Месяц	Название мероприятия	
сентябрь	Практикум	Практикум (репетиционный)
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в забавовцы»	Танцевальная гостиная
ноябрь	Практикум (постановочный)	Практикум (постановочный)
декабрь	Тематический праздник- дискотека «Новогодняя сказка»	Тематический праздник-дискотека «Новогодний сказка»
январь	Практикум (репетиционный)	Практикум по актерскому мастерству
февраль	Мастер-класс сценический макияж	Конкурс «Танцевальные фантазии»
март	Практикум (постановочный)	Мастер-класс по созданию костюма
апрель	Мастер-класс пластика тела	Практикум (постановочный)
май	Практикум (репетиционный)	Практикум (репетиционный)

### **Практикум**

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

### **Тематический праздник.**

Тематический праздник – это мероприятие, объединяющие различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, конкурсные задания, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

**Мастер-класс** – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

**Танцевальные гостиные** – одна из форм работы с хореографическим коллективом. Целью, которой является ознакомление учащихся с материалами о направлениях хореографии, известных личностях, внёсших огромный вклад в современное искусство танца. Учащиеся могут быть активными участниками данного мероприятия: исполнять танцы, представлять презентации.

### **Конкурс**

Конкурсы танцевальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и изберут хореографию своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Хореография» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными танцевальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Танцевальные фантазии». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

**Практикум по актерскому мастерству («Современная хореография»)** - это вид занятий, на которых учащиеся расширяют свои знания по актерскому мастерству, создают сюжетные пантомимные этюды с пластическим воплощением образа, сочиняют мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого



характерного персонажа, создают хореографические этюды с воплощением яркого образа. Создают пантомимные этюды на основе коллективного творчества. Коллективность в организации творческого процесса – это умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения. Такие задания развивают художественно-эстетическую и социальную компетентность.

**Постановочный практикум**- это вид занятий, на котором учащиеся приобретают практическое освоение в хореографическом искусстве: постановка этюдов и композиций в разных направлениях хореографии, работа в команде, самостоятельная постановка хореографических комбинаций и этюдов (старшая группа).

**Мастер-класс** – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

### **Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы хореографии», «Современная хореография», «Театр танца» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы социальной компетентности, через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;
- принимать участие в класс-концертах, конкурсах, демонстрировать свои достижения;
- научиться передавать свои чувства и эмоции через образ, понимать и проживать передаваемую ситуацию;
- приобрести опыт публичных выступлений перед детской и взрослой аудиторией (в лице родителей);
- приобрести умение давать свою оценку другим выступающим.
- научиться работать в команде, вне зависимости от возраста

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащимся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ориентироваться в культурном окружении; приобрести опыт общения со сверстниками в коллективе; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.