Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От «30» 08 2019
зам. директора по УВР:
Н.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 728/1
От «30» 08 2019
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
О.В. Мольник

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 8-11 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования Е. А. Мутьева
О.В. Ковалевич
Е.Е.Климкович

Братск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцию развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендации».

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребёнка. Способность художника «мыслить в материале» в профессиональной среде характеризуют как «скульптурное мышление», «архитектурное мышление», «дизайнерское мышление» и т.п. В системе образования эту проблему называют развитием художественного объемно-пространственного мышления.

Предмет «Основы дизайна» знакомит учащихся с видами и жанрами искусства, средствами выразительности, с художественными материалами и инструментами; формирует у них начальные знания основ изобразительной грамоты, композиции, художественного проектирования; способствует освоению основных законов перспективы, природных форм, развитию чувственно – эмоционального и аналитического начал; формированию духовных качеств личности. Для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения необходимо создание творческой атмосферы. Занятия этим видом деятельности призваны освободить такие источники детской энергии, как творчество, самостоятельность, пробуждать фантазию. Творя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания об окружающем мире, осознаёт себя в мире, открывает свою собственную индивидуальность. Дети приобщаются к духовным и художественным ценностям, приобретают практические умения и навыки.

Программа «Основы дизайна» предусматривает работу младших школьников в изобразительной, декоративной и конструктивной областях художественной деятельности. Кроме того, она предусматривает и интеграцию практически всех видов пластических искусств: графики, живописи и дизайна, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В основу обучения по данной программе положен метод художественного проекта, предполагающий поэтапное создание учащимся творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и

навыков. Проблемно-поисковый характер данного метода предполагает активное самостоятельное использование учащимися возможностей современной информационной среды.

Актуальность программы в том, что в 2019-2020 учебном году проектная деятельность учащихся будет тематически связана с русским народным творчеством. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при одновременной доступности детям делают его незаменимым средством воспитания ребенка.

Программой предусмотрено разработка и создание учащимися социальных проектов, которые исполняются на основе социального заказа администрации Дворца и других заказчиков.

Программа способствует формированию ключевых компетенций учащихся – готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ коммуникативной и художественно – эстетической компетентности учащихся.

Цель: удовлетворение потребности детей к познанию и творчеству в области изобразительного искусства и художественно-проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формировать у учащихся:

- знания, умения и навыки в области композиционной, изобразительной грамотности и проектной деятельности, навыки работы с различными художественными материалами и инструментами в соответствии с возрастом
- представления о достижениях художественной культуры Древнего Египта, Древней Греции и Средневековой Руси на доступном уровне, некоторые представления об искусстве своего региона;
- умение применять на практике различные художественные материалы и инструменты в традиционных и современных техниках,
-знания о различных видах русской художественной росписи.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- образно-логическое, ассоциативное, пространственное и проектное мышление, комбинаторные способности, зрительную память, фантазию, воображение;

- умения довести начатое дело до конца;
- умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- интерес к изобразительному искусству и художественно-проектной деятельности;

- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность при выполнении практических творческих заданий;

- культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,
- чувство национального достоинства,
- интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям и традициям русского народа.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

– умеют создавать художественные проекты с использованием умений воплощать творческие замыслы, применяя творческий подход, художественные выразительные средства и техники.

– сформировано умение визуализировать, творчески переосмыслить полученные знания, воплотить их в художественно-законченной композиции, проекте.

– умеют грамотно использовать освоенные художественные материалы.

– знают и умеют использовать представления о мировых достижениях художественной культуры и ценностях русского народного декоративно-прикладного искусства при создании творческих работ.

– умеют ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

– сформировано образно-логическое, ассоциативное, пространственное и проектное мышление, комбинаторные способности.

Метапредметные:

– сформировано умение правильно организовать свою деятельность во время выполнения творческих работ.

– развита коммуникативная компетентность (умение представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ творческих работ, определять последовательность выполнения творческих работ).
– сформировано умение доводить начатую творческую работу до конца, выполнив ее аккуратно, проявляя при этом фантазию и образное восприятие окружающего мира.
– ориентируются и самостоятельно находят необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурса.

Личностные:

– развиты личностные способности учащихся: аккуратность, усидчивость к занятиям изобразительной деятельностью;
– сформировано умение самостоятельно принимать решение в художественной деятельности;
– проявляют фантазию, воображение при выполнении работы;
– умеют самостоятельно разработать и воплотить художественный проект в соответствии с алгоритмом необходимых действий.

Характеристика программы

Программа предмета «Основы дизайна» *по направленности* является художественной, *по уровню содержания* – ознакомительная, *по уровню освоения* общекультурная, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по форме составления* – адаптированная, *по форме организации содержания* - модульная.

Программа включает в себя 3 модуля:

- 1. Изобразительная грамота.

Дети начинают работать с объёмной формой и трёхмерным способом передачи изображения на плоскости. Практически каждая тема включает работу с натуры. Одновременно с изучением формы обучающиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

- 2. Композиция.

Задания по композиции строятся с учётом знаний и умений, полученных на занятиях по изограмоте. Учащиеся знакомятся с основными приёмами и средствами композиции: контрастом, цветом, размером, формой, симметрией, ритмом, пропорциями, преобразованием формы и т.д.

Каждой длительной творческой композиционной работе предшествует тренинг, отрабатывающий определённое средство композиции в специальном упражнении.

- 3. Художественное проектирование.

Работа над проектной идеей-заданием является важнейшим этапом деятельности учащихся. Детские фантазии становятся реальностью, требующей от их создателей осмысленности, грамотности изображения, осознанного выбора материалов и технологии исполнения. В работе над проектом реализуются все знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях по изобразительной грамоте и композиции, связанные с исследованием окружающего мира, а также знания о художественной культуре прошлого (Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Руси, декоративно-прикладном творчестве русского народа). Постижение азов мировой культуры и русских традиционных ремёсел является составляющей всех разделов, так как она является основой для поиска идей творческих работ учащихся.

Единицей учебного содержания является тема. Темой могут быть отдельные блоки модулей «изограмота» или «композиция», поскольку создание художественного проекта не возможно без этих специальных знаний, либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта. Каждая тема «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся.

В процессе творческой деятельности учащимися создается так называемый «творческий продукт» - коллекция поделок, графических и живописных композиций, коллажей, плакатов, макетов, которая может быть оформлена в виде портфолио.

Пояснения к учебному плану

Программа рассчитана на 3 года обучения с общим количеством часов — 468 (из расчета 144 часа в год). Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе: 1-го года обучения – 15 человек, 2-го – 12 человек, 3-го и последующих – 10 человек.

Формы обучения:

- групповые занятия (совместное изготовление работ для оформления выставок, экспозиций и т.д.)
- индивидуальные с воспитанниками, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в

учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изограмоты, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных учащимися художественных знаний, умений и навыков, а также выделены часы на другие виды деятельности и диагностику.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Всего часов	В том числе:			
			Модули учебной деятельности:			Другие виды деят-ти Диагн.
			Изограмота	Композиция	Худож. Проект.	
1 –й год обучения						
	Организационная работа по набору учебных групп	8	-	-		
	Вводное занятие	1	-	-	-	
	Входящий контроль	1				1 Творческое задание
1	Тема 1 Объект «Листья»	14	4	4	6	-
2	Тема 2 Объект «Динозавры»	14	4	6	4	-
3	Тема 3 Объект «Буквы»	12	-	4	6	2 Мини-Защита творческого продукта
4	Тема 4 Объект «Шляпа»	12	-	2	8	
5	Тема 5 Понятие перспективы	18	18	-	-	-
6	Тема6 Объект «Египетские фантазии»	26	2	12	12	-
7	Тема 7 Объект «Зоопарк»	14	2	4	8	-
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 Защита творческой работы
	Социальный проект	18	2	4	10	2 Представление проекта
	Подготовка к выставке	2	-	-	-	2 выставка
	Всего	144	35	37	54	18

2-й год обучения						
№	Темы	Всего часов	В том числе:			
			Модули учебной деятельности:			Другие виды деят-ти Диагн.
			Изограмота	Композиция	Худож Проект.	
	Вводное повторение	4	-	4	-	
1	Объект «Натюрморт»	12	8	-	4	-
2	Объект «Растительный мотив»	20	2	10	8	-
3	Загадки цвета. Контраст	10	2	8	-	-
4	Объект «Воротники»	14	2	2	8	2 Защита творческого продукта
5	Симметрия	14	2	6	6	-
6	Объект «Метаморфозы формы»	6	2	-	4	-
7	Загадки цвета. Тёплое – холодное	8	2	6	-	-
8	Объект «Древняя Греция»	22	4	8	10	-
9	Объект «Инженерные фантазии»	6	-	2	4	-
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 Защита творческой работы
	Социальный проект	22	2	8	12	-
	Подготовка выставки	2	-	-	-	2 выставка
	Итого	144	26	50	56	12
3-й год обучения						
	Вводное повторение	2	-	-	-	
1	Объект «Пластилиновая фантазия»	12	2	2	8	-
2	Объект «Натюрморт «Плоды»	20	4	6	10	-
3	Объект «Фруктовые ассоциации»	20	2	10	8	-
4.	Объект в технике «Батик»	12	2	2	6	2 Защита творческого продукта
5	Пропорции и габариты	16	8	8	-	-
6	Натюрморт. Предметы быта.	12	12	-	-	-
7	Объект «Дом для музыканта».	16	4	-	12	-
8	Объект «Русские фантазии»	16	2	4	10	-

	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 Презентация творческого портфолио
	Социальный проект	14	2	4	6	2 Представление проекта
	Всего	144	38	36	62	8
	ИТОГО:	432	99	123	172	38

Календарный учебный график 1-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	10								
Объект «Листья»	6	8							
Объект «Динозавры»		10	4						
Объект «Буквы»			12						
Объект «Шляпа»			2	10					
Понятие перспективы					14	4			
Объект «Египетские фантазии»						12	14		
Объект «Зоопарк»								14	
Промежуточная аттестация								2 выставка творческих работ	2
Социальный проект				4					14
Подготовка к выставке									2
Всего	16	18	18	14	14	16	14	16	18

Календарный учебный график 2-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное повторение	4								
Объект «Натюрморт»	12								
Объект «Растительный мотив»		18	2						
Загадки цвета. Контраст			10						
Объект «Воротники»			4	10					
Симметрия					14				
Объект «Метаморфозы формы»						6			
Загадки цвета. Тёплое – холодное						8			
Объект «Древняя Греция»						2	14	6	

Объект «Инженерные фантазии»								6	
Промежуточная аттестация								4 выставка творческих работ	
Социальный проект				6					16
Подготовка выставки									2
Всего	16	18	16	16	14	16	14	16	18

Календарный учебный график 3-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное повторение	2								
Объект «Пластилиновая фантазия»	12								
Объект «Натюрморт «Плоды»	2	18							
Объект «Фруктовые ассоциации»			14	6					
Объект в технике «Батик»					12				
Пропорции и габариты					2	14			
Натюрморт. Предметы быта.						2	10		
Объект «Дом для музыканта».							8	8	
Объект «Русские фантазии»								8	8
Промежуточная аттестация									4 представление портфолио
Социальный проект				8					6
Всего	16	18	14	14	14	16	18	16	18

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часа

Вводное занятие – 1 час

Понятие о предмете. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Мир художественных материалов. Выставка работ выпускников. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Входящий контроль – 1 час

Тема 1. Объект «ЛИСТЬЯ» -14 часов

Изограмота -4 ч.

Листья. Форма. Строение. Зарисовки с натуры

Материалы: простой карандаш, гелиевая ручка, бумага.

Композиция - 4 ч.

Фантазия на тему строения. Материалы: Тушь, перо, ручка.

Художественное проектирование –6 ч.

Архитектурный лист. Древнерусская архитектура. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, фломастеры.

Тема 2. Объект «ДИНОЗАВРЫ» - 14 часов

Изограмота – 4 ч.

Динозавры. Форма. Строение. Наброски.

Материалы: бумага, тушь, перо, гелиевые ручки.

Композиция – 6 ч.

Динозавры. Фантазия. Материалы: фломастеры, восковые мелки, цветная бумага.

Художественное проектирование -4 ч.

Динозавры. Модель. Материалы: цветная бумага, канцелярский нож.

Тема 3. Объект «БУКВЫ» - 12 часов

Композиция – 4 ч.

Авторский значок. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Художественное проектирование – 8 ч.

Дом-буква в стиле русской сказочной буквицы. Коллаж. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага.

Тема 4. Объект «ШЛЯПЫ» - 12 часов

Композиция -2 ч.

Виды головных уборов. Традиционные русские головные уборы. Кокошник. Поиск идеи. Колористическое решение.

Материалы: бумага, карандаш, графические средства на выбор.

Художественное проектирование -8 ч.

Реализация идеи в материале Создание макетов кокошника. Материалы: картон, цветная бумага, ватман, гуашь, фломастеры, клей.

Организация тематической выставки - 2 часа

Тема 5. «Уроки перспективы» - 18 часов

5.1. Зимний пейзаж.

Изограмота –6 ч.

Перспектива в пейзаже. Холодная цветовая гамма. Материалы: гуашь, бумага

5.2. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Изограмота – 6 ч.

Наброски фигуры человека. Плановость в групповом портрете. Линия, фактура.

Материалы: тушь, перо, гелиевые ручки, фломастеры (на выбор педагога)

5. 3. ГОРОД

Изограмота –6 ч.

Перспектива в городском пейзаже. Загораживание. Смешанная техника.

Материалы: гуашь, акварель, фломастеры (на выбор педагога)

Тема 6. Объект «ЕГИПЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ» - 26 часов

Изограмота -2 ч.

Искусство Египта. Информация по теме. Зарисовки. Материалы: бумага, карандаш.

Композиция – 12 ч.

1. Иероглифы. Пиктограммы - 4 ч.

Материалы: фломастеры, бумага.

2. Портрет в египетском стиле - 8 ч.

Материалы: цветной карандаш, фломастеры, гуашь (на выбор педагога).

Художественное проектирование – 12 ч.

1. Колонна. Фантазия Макет – барельеф – 6 ч.

Материалы: картон, цветная бумага, клей.

2. Клафт фараона. – 6 ч.

Материалы: гуашь, кисти, картон, бумага.

Тема 7. Объект « ЗООПАРК» - 14 часов

Изограмота – 2 ч.

Знакомство с анималистическим жанром. Зарисовки животных.

Материалы: карандаш, бумага, уголь, мелки.

Композиция – 4 ч.

Совмещение силуэтов. Зоопарк. Материалы: тушь, перо, цветной карандаш.

Художественное проектирование – 8 ч.

Совмещение силуэтов в объёме. Коллаж, макет. Материалы: гуашь, картон, цветная бумага.

Социальный проект – 18 часов

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 4 часа Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 3 ч.

Социальный проект 2 полугодие - 14 часов

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в

дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 13 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Промежуточная аттестация - 4 часа
Представление творческого продукта

Подготовка выставки - 2 часа

Второй год обучения

Вводное повторение – 4 часа

Тема 1. Объект « НАТЮРМОРТ»- 12 часов

Изограмота – 8 ч.

1. Гуашь. Палитра. Упражнения – 2 ч.

2. Натюрморт с цветами (с натуры) – 6 ч.

Материалы: гуашь, бумага.

Художественное проектирование –4 ч.

Натюрморт. Печать сетками. Материалы: гуашь, картон, сетки разной фактуры.

Тема 2. Объект «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ» - 20 часов

Изограмота-2 ч.

Растения. Форма. Структура. Зарисовки с натуры. Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Композиция – 10 ч.

1. Фантастические цветы - 6 ч. Растительный мотив в русскоих росписях (Хохлома, Городец и т.д.)Выполнение орнаментальной композиции. Гуашь, кисти, бумага.

Материалы: гуашь, бумага.

2. Деревья. Фантазия - 6 ч.

Материалы: тушь, перо, гуашь (на выбор).

Художественное проектирование – 8 ч.

Дом- растение. Коллаж. Материалы: акварель, тушь, перо, цветная бумага.

Тема 3. ЗАГАДКИ ЦВЕТА. КОНТРАСТ – 10 часов

Изограмота – 2 ч.

Понятие контраста. Упражнения. Материалы: гуашь, бумага.

Композиция - 8 ч.

Линия преломления. Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 4. Объект « ВОРОТНИКИ» - 14 часов

Изограмота -2 ч.

Рождение идеи. Работа над эскизами. Воротник в русском народном костюме. Декор. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция -2 ч.

Работа с формой. Колористическое решение. Детальная проработка. Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Художественное проектирование - 8 ч.

Реализация идеи. Создание макета воротника. Материалы: клей, картон, цветная бумага, нитки.

Организация тематической выставки - 2 часа

Тема 5. «СИММЕТРИЯ» - 14 часов

Изограмота - 2 ч.

Симметрия. Упражнения. Материалы: тушь, цветная бумага, клей.

Композиция - 6 ч.

Позитив- негатив. Материалы: тушь, перо.

Художественное проектирование – 6 ч.

Отражения. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей.

Тема 6. Объект «МЕТАМОРФОЗЫ ФОРМЫ» - 6 часов

Изограмота – 2 ч.

Форма. Принцип подобия. Упражнения. Материалы: фломастеры, бумага.

Художественное проектирование - 4 ч.

Перевёртыши. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Тема 7. «ЗАГАДКИ ЦВЕТА. ТЕПЛОЕ - ХОЛОДНОЕ» - 8 часов

Изограмота – 2 ч.

Понятие тёплой и холодной гаммы. Упражнения. Материалы: акварель, бумага.

Композиция -6 ч.

Тёплое – холодное. Фантазия. Материалы: акварель, бумага.

Тема 8. Объект «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ» - 22 часа

Изограмота - 4 ч.

Греция. Информация по теме. Зарисовки орнаментов, керамики, костюмов. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Композиция –8 ч.

1. Архитектурный костюм. Материалы: тонированная бумага, белила.

Художественное проектирование - 10 ч.

1.Вазы. Панно. Материалы: гуашь, тонированная бумага – 6 ч.

2. Плакат. Собирательный образ. Коллаж – 4 ч.

Материалы: цветная бумага, клей.

Тема 9. Объект «ИНЖЕНЕРНЫЕ ФАНТАЗИИ» - 6 часов

Композиция - 2 ч.

Виды транспорта. Фантазии на тему. Материалы: фломастер, цветной карандаш.
Художественное проектирование – 4 ч.
Биотранспорт. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Социальный проект – 22 часа
Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 6 часов Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.
Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч.
Социальный проект 2 полугодие - 16 часов
Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 15 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Промежуточная аттестация - 4 часа
Защита творческого продукта

Подготовка выставки – 2 часа

Третий год обучения.

Вводное повторение – 2 часа

Тема 1. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ФАНТАЗИЯ. Древнерусский мотив.» - 12 часов
Изограмота – 2 ч.
Пластилин. Палитра. Упражнения. Материалы: пластилин, картон.
Композиция -2 ч.
Плоскость. Рельеф. Упражнения. Материалы: гуашь, пластилин, картон.
Художественное проектирование – 8 ч.
Барельеф. Материалы: гофрированный картон, гуашь, пластилин, клей ПВА.

Тема 2. Объект « НАТЮРМОРТ. ПЛОДЫ » - 20 часов
Изограмота – 4 ч.
Пастель. Палитра. Натюрморт с натуры. Материалы: пастель, цветные карандаши, бумага.
Композиция –6 ч.
Плоды. Натюрморт оп- арт. Материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.
Художественное проектирование – 10 ч.
Натюрморт. Коллаж. Работа с кальками. Материалы: цветная бумага различной фактуры, клей, тушь, перо.

Тема 3. Объект « ФРУКТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ» - 20 часов
Изограмота - 2 ч.
Рисование человека. Пропорции. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.
Композиция – 10 ч.
Натюрморт – портрет. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, бумага (на выбор).
Художественное проектирование – 8 ч.
Дом из плодов. Механизм из плодов (на выбор). Материалы: цветные карандаши, роллер, клей.

Тема 4. Объект в технике БАТИК – 12 часов
Изограмота- 2 ч.
Авторская игрушка. Поиск идеи. Материалы: карандаш, бумага.
Композиция –2 ч.
Работа над эскизом игрушки. Колористическое решение. Проработка деталей. Материалы: акварель, фломастеры, бумага.
Художественное проектирование –8 ч.
Реализация идеи в материале. Техника выполнения на выбор: батик, макет и т.д.

Тема 5. «ПРОПОРЦИИ И ГАБАРИТЫ» - 16 часов
Изограмота –8 ч.
1. Развитие глазомера. Деление отрезка. Геометрия в пространстве. - 4
Материалы: карандаш, цветной карандаш, бумага.
2. Пропорции и габариты. Конструкция предмета. Упражнения.- 4
Материалы: роллер, тушь, перо, бумага.
Композиция – 8 ч.
Габариты и фактуры. Декоративный натюрморт. Материалы – тушь, перо, бумага.

Тема 6. «НАТЮРМОРТ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА » - 12 часов
Изограмота-12 ч.
1. Натюрморт «Пиросмани».- 6

Материалы: гуашь, бумага.
2. Натюрморт с загораживаниями. – 6

Материалы: цветные карандаши, роллер, бумага.

Тема 7. «ДОМ ДЛЯ МУЗЫКАНТА» - 16 часов
Изограмота – 4 ч.
Поиск идеи. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.
Художественное проектирование- 12 ч.
Реализация идеи. Выбор техники: коллаж, графика, макет.
Тема 8. Объект «РУССКИЕ ФАНТАЗИИ» - 16 часов
Изограмота – 2 ч.
Информация по теме. Зарисовки архитектурных объектов, элементов костюма.

Композиция - 4 ч.

Деревянный дворец. Коллаж, декоративная композиция, граттаж – на выбор педагога.

Художественное проектирование – 10 ч.

Русский архитектурный костюм. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь.

Промежуточная аттестация - 4 часа

Защита творческого портфолио.

Социальный проект – 14 часов

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 8 часов Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 7 ч.

Социальный проект 2 полугодие - 6 часов

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. *Входящий контроль* – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;

- Проводится в форме творческого задания
- К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации. (Приложение № 1).

2. *Текущий контроль* – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, сообщения, творческие задания).
- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде оценки по пятибалльной шкале.

3. *Тематический контроль* – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения темы.

- Организационные формы и методы проведения тематического контроля: презентация творческой работы.
- Диагностические материалы для проведения тематического контроля представлены в Приложении № 2.
- Разработаны критерии оценивания и способы их фиксации (см. Приложение № 2).

4. *Промежуточная аттестация по результатам* учебного года проводится на первом и втором году в форме защиты лучшей творческой работы. *Промежуточная аттестация по* итогам освоения программы проводится на третьем году в форме представление портфолио творческих работ за учебный год.

В Приложении представлены диагностические материалы для проведения итогового контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (Приложение № 3) В рамках итогового контроля учащиеся выполняют компетентностные задания для определения уровня учебно-познавательной и информационной компетентности (Приложение № 4)

Результаты промежуточной аттестации сравниваются с планируемыми результатами, и делается вывод о степени освоения программы учащимися.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Указания к программе

Использование методики художественного проекта, когда учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно. Основной темой проекта в 2019-20 учебном году станет русское народное творчество: русский костюм, художественные росписи, русское зодчество. Под исследовательской деятельностью в данном случае подразумевается анализ воспитанником существующих объектов, генерирование идей, изобретение способов действий, нахождение нескольких способов решения проблемы (с использованием приемов технологии ТРИЗ), привлечение знаний из различных областей и другие исследовательские умения.

Программой предусмотрено создание ситуации успеха для каждого учащегося на учебных занятиях, в рамках проведения педагогического контроля и в досугово-развивающей деятельности.

Учитывая природу ребенка младшего школьного возраста и специфику произведений архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, можно успешно развивать художественное объемно-пространственное мышление детей при условии целенаправленного педагогического руководства с использованием специальных методик, посредством:

- погружения в среду функционирования объектов предметно-пространственной среды и перевоплощения в их образ посредством «актерского изображения собой»;
- создания творческой атмосферы для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения;
- выполнения комплекса творческих заданий по проектированию объектов предметно-пространственной среды.

В результате чего создаются благоприятные условия для того, чтобы учащийся мог «прочувствовать» особую пластику произведений дизайна и архитектуры, чтобы развить у него воображение и образную память. Для формирования у детей представлений о предметно-пространственной среде, им предлагается комплекс практических творческих заданий, содержащих три типа композиций: фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную. Все эти задачи решаются в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

В основу программы положена авторская методика архитектурной школы-студии «Старт». Поскольку в основе архитектурного и дизайнерского творчества, лежит художественный проект, то освоение полученных воспитанниками ЗУН проявляется в выполнении учебно-творческих заданий, предложенных педагогом, выполнение которых и обеспечит его реализацию.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм. С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, обучающиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

Занятия начинаются с введения в тему занятия, постановки художественной задачи, далее следует знакомство с произведениями искусства в соответствии с данной темой, организуется практическая творческая деятельность воспитанников, дальше следует обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места. Неотъемлемой частью образовательного процесса является посещение городских выставок, конкурсная деятельность и проведение выставок работ воспитанников.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности воспитанников педагогом могут быть использованы:

а) следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.,

- метод проблемного обучения помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.

- метод проекта, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности учащихся, правильному планированию их учебной деятельности и исследовательской работы, продуктивному завершению работы.

- игровые формы деятельности и эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами с учетом возрастных особенностей младших школьников.

б) специальные методики:

- методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

- интегральная методика Гузеева (вводное повторение, тренинг-минимум, развивающие творческие задания с учётом дифференциации).

Средства обучения

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

Знаково-символический компонент УМК:

- Таблицы по основам цветоведения, по основам перспективы,
- Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком,
- Репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна,
- Разнообразный раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции,
- Фонд творческих работ выпускников прежних лет.

Физический компонент УМК:

- Муляжи овощей и фруктов;
- Образцы бумажных конструкций, художественных панно,
- Натюрмортный фонд,
- Каркасные и гипсовые геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар).

Технологический компонент УМК:

Экранно-звуковые пособия:

- мультфильмы, электронные слайды, видео материалы по всем разделам программы
- Электронные уроки по различным темам.

Методические разработки:

- конспекты с разработками занятий,
- разнообразные задания на развитие творческого воображения, повторение и закрепление пройденного материала,
- образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.
- пакет диагностических материалов по предмету.

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

- Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столами и стульями, мольбертами)
- Медиоаппаратура
- В рабочей зоне педагога должна быть учебная доска с магнитами.
- В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала, натюрмортного фонда, расходных материалов, детских работ.

Требования к учащимся:

- Учащихся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все практические задания.
- Каждый учащийся должен иметь: бумагу для черчения формата А3, А4, цветную бумагу для пастели, альбом для набросков, карандаш твердо-мягкий, точилку, ластик, набор гуашевых и акварельных красок, восковые мелки, художественную пастель, цветные карандаши, набор круглых и плоских кистей № 1-10, баночку для воды, палитру, тушь черную, перья, фломастеры, ручки гелиевые, краски для батика;
- Клей ПВА, клей-карандаш, канцелярский нож, цветной картон, цветную бумагу разной фактуры, чертежную бумагу форматом А 1.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

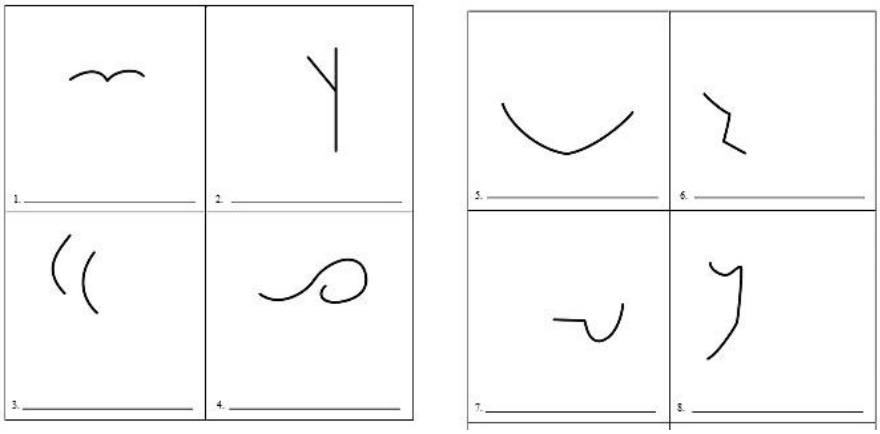
1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издво Эксмо, 2004.
2. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Рост он) Дону : Феникс, 2005.
3. Покатаев В. П. Дизайнер – конструктор. Учебное пособие. Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
4. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для педагогических училищ. М.: Просвещение, 1976.
5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс, 2003.

6. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. Управление культуры ЦАО Москвы. М. 1998.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М.: Архитектура, 2004.
9. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М.: АСТ. Астрель, 2006.
10. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск: Харвест, 1999.

Приложение 1

Входящий контроль

Творческое задание для учащихся первого года обучения:



Дорисовать картинки. На основе заданного фрагмента создать композицию на формате А 4. Придумать название.

Цель: определение уровня художественных способностей (владение графическими материалами, умения создать композицию), определение творческого потенциала каждого учащегося.

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.

Примитивность изображения с незамысловатым названием или без него – низкий уровень.

Продуманная композиция без проработки деталей с интересным названием – средний уровень.

Продуманная композиция с проработкой деталей и оригинальным названием – высокий уровень.

2. Уровень художественных способностей

Мелкое изображение, плохая проработка деталей, не заполнен весь заданный формат – низкий уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, детали плохо прорисованы, почти задействован весь заданный формат – средний уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, хорошо прорисованы детали, задействован весь заданный формат – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень художественных способностей
1			
2			

Приложение 2

Тематический контроль

В виде защиты творческого продукта по темам:
1г.о. Тема «Буква» (мини-защита), «Шляпы»
2г.о. Тема «Воротники»
3г.о. Тема «Объект в технике батик»

1 год обучения

Тема: объект **«Буква»** (мини-защита)
Цель тематического контроля:

1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Буква».
2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.
Материал для учащихся:

– Изучить, что такое архитектура, какие архитектурные элементы существуют;
– Разработать «архитектурную» букву (или несколько букв), содержащую в себе архитектурные элементы. Выполнить в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
- Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

План защиты творческого продукта учащимся

1. тема
2. название
3. техника исполнения
4. какими средствами выражен замысел работы
5. своя точка зрения на создание этой работы
6. эмоции, которые испытала при работе над творческим продуктом
7. что бы сейчас хотелось исправить в работе

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся
Уровень художественных способностей **(**композиционная целостность, гармоничное цветовое и колористическое решение, художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и

усложнения рисунка и формы, общее стилевое решение работы, аккуратность, самостоятельность) – 3 б
Уровень творческого мышления (фантазию, воображение, свободное мышление, наблюдательность) – 1 б
Уровень коммуникативной компетентности (умение анализировать свои работы, какими средствами выражен их замысел, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать) – 1 б.

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

№	**Ф.И. уч-ся**	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Тема: объект **«Шляпа»,** макет
Цель тематического контроля:
1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Шляпа».
2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы.
Материал для учащихся:
Задание учащимся для изготовления творческого продукта:
Шляпы бывают разные, и каждая играет свою роль, отражая характер владельца. Шляпы, например, могут использоваться на праздниках, карнавалах, как элемент для создания образа. Я предлагаю вам разработать свои индивидуальные шляпы, используя архитектурные элементы.
Чтобы создать шляпу вам необходимо:
– Познакомиться с элементами архитектуры, разных стилей, направлений и эпох.

– Разработать эскиз шляпы, используя выбранные элементы архитектуры. За основу шляпы берем цилиндр с полями.
– Расчертить основу шляпы из бумаги, выполнить в цвете.
– Оформить шляпу по эскизу, который вы нарисовали.

2 год обучения

Тема: объект **«Растительный мотив»** (мини-защита)
Цель тематического контроля:

1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Растительный мотив».
2) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
3) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.
Материал для учащихся:
– Изучить, что такое композиция, мотив, орнамент;
– Разработать растительный мотив. Выполнить в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
- Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

Тема: объект **«Воротники»** (защита творческой работы)
Цель тематического контроля:

1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Воротники».
2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами предыдущего тематического контроля по совпадающим параметрам.
3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: защита творческой работы.
Материал для учащихся:
– Изучить, что такое архитектура, какие архитектурные элементы существуют;
– Разработать «архитектурный» воротник, содержащий в себе архитектурные элементы. Выполнить макет из бумаги в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки), аппликации и т.д.
2) Представить свою работу на Шоу проектов.

3 год обучения

Тема: объект **«Натюрморт. Плоды»** (защита творческой работы)
Цель тематического контроля:

1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Натюрморт. Плоды».
2) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
3) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.
Материал для учащихся:

– Изучить, что такое композиция, натюрморт, аппликация;
– Разработать ряд натюрмортов.
– Выполнить натюрморт в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
– В технике аппликация выполнить декоративный натюрморт с фруктами.
- Представить свои работы, придерживаясь следующего алгоритма:

Тема: объект **«Батик»** (защита творческой работы)
Цель тематического контроля:

1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Батик».
2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами предыдущего тематического контроля по совпадающим параметрам.
3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: защита творческой работы.

Материал для учащихся:

– Изучить, что такое батик, виды батика, колористика, применение батика;
– Разработать эскиз для батика на тему «Сказочный город». Выполнить роспись по ткани в технике холодного батика. Оформить работу в виде декоративной подушки.
- Представить свою работу на Шоу проектов.

Приложение 3

Промежуточная аттестация по результатам учебного года (1,2 г.о.)
В форме Представления лучшей творческой работы за учебный год

План представления творческой работы

1. название
2. тема
3. техника исполнения
4. какими средствами выражен замысел работы
5. своя точка зрения на создание этой работы
6. эмоции, которые испытала при работе над композицией
7. что бы сейчас хотелось исправить в работе

Критерии оценки представления творческой работы.

1. композиционная целостность (1 балл)
2. гармоничное цветовое и колористическое решения (1 балл)
3. художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы (1 балл)
4. общее стилевое решение работы (1 балл)
5. умение анализировать свои работы, какими средствами выражен их замысел, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать (1 балл)
6. Умение дополнить свою работу эмоциями, яркостью высказывания, дополнительной информацией по выбранной теме работы для представления (1 балл)
7. Работа выполнена аккуратно (1 балл)
8. Работа выполнена самостоятельно (1 балл)
9. Проявлены фантазия, воображение при выполнении работы (1 балл)

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал.

№	Ф.И. учащихся	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Уровень	Оценка

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (3г.о.)
Защита портфолио творческих работ

Портфолио работ - это собрание творческих, исследовательских и проектных работ учащегося, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде творческой книжки с приложением самих работ (текстов, бумажных или электронных документов, видеозаписей и т.д.). Эта часть портфолио ученика дает качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов, характер предпрофильной подготовки).

Содержание портфолио зависит от его вида и цели, для достижения которой оно создается. Четкого списка материалов (называемых артефактами), необходимых для технологию, самостоятельно отбирает способы показа своих работ и достижений. Если портфолио создается всеми учащимися, то педагогу совместно с ними необходимо определить и зафиксировать перечень материалов, обязательных для представления в портфолио, с целью получения той или иной оценки. Например, к артефактам относятся копии заданий, контракты, результаты оценки компетентности на разных уровнях и этапах учебы, выполненные тесты и вопросники, примеры регулярной работы по установленным критериям. При этом приветствуется любая инициатива, расширяющая данный список или предлагающая равноценную замену перечисленным материалам.

Все материалы рекомендуется распределять по четырем разделам: портрет, коллектор, рабочие материалы и достижения.

Портфолио включает творческие работы и является представление результата освоения программы «Основы дизайна».

В портфолио могут быть представлены работы на бумажном носителе (сами творческие работы), фотографии или сканы работ, фотографии с участия в выставках, в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д., дипломы участия в конкурсах разного уровня. Кроме этого, участие в исследовательской деятельности и результаты выступления на научно-практических конференциях.

Портфолио может быть представлено и в электронном виде.

Критерии для разных видов портфолио являются едиными.

Критерии оценки творческого портфолио

1. Наличие всех работ
2. Индивидуальность при оформлении
3. Качество работ

4. Умение представить свои творческие работы
5. Умение представить свои достижения
6. Эмоциональность и яркость при защите

Творческий уровень – «5»
Продуктивный уровень – «4»
Репродуктивный уровень – «3»

Оценивание проводится коллегиально педагогами художественной направленности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна».
Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

Приложение 4

Компетентностные задания

Возраст 2-4 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной школьной формы. Начальная школа получила задание придумать свой вариант фартука для занятий на уроках технологии и изобразительным искусством, ведь дети этого возраста очень любят заниматься творчеством. А для того, чтобы уроки стали ещё интереснее, нужен удобный яркий фартук, который защитит форму от пятен краски или клея! Лучшие модели фартуков станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	***Ф.И.***	***Самостоятельность выполнения задания***	***Полнота выполнения задания***	***Творческий подход при выполнении задания***	***Использование дополнительной информации***	***Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи***

Теоретическая часть:
- найти информацию о фартуке как предмете униформы;

Практическая часть
Разработать эскиз фартука, который был бы удобным, функциональным, интересным по дизайну, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:
Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой юный дизайнер расскажет о достоинствах своей модели и объяснит, зачем школьнику нужен фартук.

Возраст 5 - 6 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной спортивной школьной формы, которая бы не только дисциплинировала учащихся, но и выражала их индивидуальность. Лучшие модели спортивной формы станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	***Ф.И.***	***Самостоятельность выполнения задания***	***Полнота выполнения задания***	***Творческий подход при выполнении задания***	***Использование дополнительной информации***	***Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи***

Теоретическая часть:

- познакомиться с требованиями к спортивной форме для учащихся на сегодняшний день,
- объяснить, почему подростку важно выразить свою индивидуальность через внешний вид;

Практическая часть

Разработать эскиз спортивной школьной формы будущего, которая бы удачно сочетала стандарт и креатив, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой будет раскрыт способ решения конфликта между стандартом (например, чёрное-белое), и креативом на примере спортивной формы для молодёжной аудитории.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
«ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН»
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА»
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
«ШКОЛА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»
«Я РИСУЮ АНИМЭ»
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «АРТ-ПРОЕКТ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося ТО «Школы изобразительного творчества и дизайна». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ «Юный художник», «Введение в дизайн», «Основы дизайна», «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна», «Школа мультипликации», «Я рисую анимэ», «Творческая мастерская «Арт-проект» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;

-формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, встречах с представителями творческих профессий и т.д.

- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.

- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;

- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;

- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;

- овладение различными социальными ролями в коллективе;

- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности учащегося, его познавательных и творческих способностей;

- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: сформировать коммуникативную компетентность каждого учащегося.

Задачи:

1. Содействовать приобретению умений учащихся пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
2. Способствовать формированию культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, встречах с представителями творческих профессий и т.д.
3. Способствовать формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.
4. Развивать художественный вкус в использовании языка как главного носителя культуры;
5. Содействовать формированию умению мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
6. Способствовать формированию умений вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;
7. Оказать содействие в овладении различными социальными ролями в коллективе;

8. Содействовать установлению взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;

9. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

Год обучения	Названия мероприятий по месяцам								
	сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
Программы «Введение в дизайн», «Юный художник»									
1 **2**	Арт-перемена «Хоровод»	«Мир русских росписей» интерактивная экскурсия в промысловые центры	Викторина «Русские узоры»	Новогодний мастер-класс	Арт-перемена	Мастер-класс «Поздравление для папы»	Мастер-класс «Поздравление ветерану»	«Музыка победы»	Вернисаж с проведением экскурсий
Программы «Основы дизайна», «Я рисую анимэ»									
1 **2** **3**	Арт-перемена «Хоровод»	«Мир русских росписей» интерактивная экскурсия в промысл	Викторина «Русские узоры»	Новогодний мастер-класс	ИКТ практикум	Мастер-класс «Поздравление для папы»	Мастер-класс «Поздравление ветерану»	Беседа «Мой прадедушка – ветеран войны»	Вернисаж с проведением экскурсий

		овые центры							
Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» «Творческая мастерская «Арт-проект»									
1 **2** **3** **4**	Арт-перемена «Хоровод»	«Мир русских росписей» интерактивная экскурсия в промысловые центры	Творческая Гостиная «Русские узоры»	Мастер-класс	ИКТ практикум	Экскурсия в Школу ремесел	Мастер-класс «Поздравление ветерану»	Беседа «Мой прадедушка – ветеран войны»	Вернисаж с проведением экскурсий
Программа «Школа мультипликации»									
1	Арт-перемена «Хоровод»	«Мир русских росписей» интерактивная экскурсия в промысловые центры	Викторина «Русские узоры»	Новогодний мастер-класс	ИКТ практикум	Мастер-класс «Поздравление для папы»	Мастер-класс «Поздравление ветерану»	Беседа «Мой прадедушка – ветеран войны»	Мульт-марафон.

Практикум «Обучение умению работы с презентациями и демонстрация их на мероприятиях»:

Учащиеся развивает умение работать с ИК- технологиям, демонстрировать свои работы в сопровождении презентации.. В дальнейшем оформление своего портфолио и личного сайта.

Вернисаж с проведением экскурсий:

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д

Творческие гостиные.

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик коммуникативной компетенции.

- Актерские способности
- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.

- Демонстрация своих работ
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся по программам «Юный художник», «Введение в дизайн», «Основы дизайна», «Основы дизайна и архитектурной композиции» имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- уметь представлять свой творческий продукт, защищать его и приобретать опыт публичного выступления,
- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.