

Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО
г. Братска
Протокол № 1
От « 10 » 09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор МАУ ДО
«ДТДиМ» МО г. Братска
О.В. Мельник
МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Лемберг Лариса Валерьевна

Братск
2018

Пояснительная записка

Мир детства – это особенный, прекрасный мир, наполненный каждодневными открытиями и чудесами. Каждый день ребенок делает маленький шаг в своем развитии. И очень важно с детства развивать не только тело, физическую оболочку, но и душу.

Музыка – это мощнейшее средство гармоничного развития маленького человека. Она не только помогает красиво двигаться, но и оказывает невероятно сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Поэтому важно погружать ребенка в музыкальную среду с самого раннего возраста.

Дети познают и проживают музыку разных стилей, направлений, знакомятся с мировыми музыкальными сокровищами. Слышат звучание симфонического оркестра и разнообразнейших этнических музыкальных инструментов. Учатся ритмично двигаться и владеть своим голосом. Получают опыт самостоятельного творчества.

Ненавязчиво, в игре, ребенок вместе с мамой, а затем и самостоятельно, приобщается к прекрасному миру музыки.

«Музыкальная мозаика» - это музыкально-игровая программа музыкального развития для детей от 4-х до 5 лет, художественно – эстетической направленности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Дети этого возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

На занятиях, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Главная задача дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика» - помочь каждому ребенку, независимо от его природных данных выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить интерес и любознательность, вселить в ребенка уверенность в своих силах.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ художественно-творческой компетентности учащихся дошкольного возраста

Цель программы - развитие основных музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, развитие голосового аппарата.

Основные **задачи** программы:

Обучающие
<p>1. Формировать навыки выразительного пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). - развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. - формировать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. - формировать умение петь инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). - развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). - развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. <p>2. Развивать умения двигаться в характере музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. - формировать навыки самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. - формировать умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. <p>3. Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
Развивающие
<p>1. Развивать чувство ритма через музыкально-ритмические игры и игру в шумовом оркестре</p> <p>2. Формировать навыки культуры слушания музыки (развитие внимательности, дослушивать произведение до конца).</p> <p>3. Расширять музыкальный кругозор ребенка, развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p>

Воспитательные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. 2. Формировать мотивацию к демонстрации своих способностей и умений 3. Способствовать развитию творческой активности, и уверенности в своих творческих проявлениях.

Предполагаемые *результаты* программы:

Предметные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированы навыки выразительного пения: <ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки певческой постановки и дыхания. - развиты умения петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. - развит и укреплен голосовой аппарат. - владеет навыками различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). 2. Развиты умения двигаться в характере музыки через музыкально-ритмическое движение <ul style="list-style-type: none"> - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. - выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). 3. Сформированы умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне
Метапредметные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развито чувство ритма через музыкально-ритмические игры и игру в шумовом оркестре 2. Сформированы навыки культуры слушания музыки (развитие внимательности, дослушивать произведение до конца). 3. Расширен музыкальный кругозор ребенка, развит у детей интерес к музыке, желание ее слушать, эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
Личностные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. 2. Сформирована мотивация к демонстрации своих способностей и умений 3. Развита творческая активность, и уверенность в своих творческих проявлениях. 4. Учащийся адаптирован к учреждению дополнительного образования.

Характеристика программы

Программа «Музыкальная мозаика» по направленности является социально-педагогической, *по уровню содержания* – ознакомительная, *по уровню усвоения* – общекультурная, *по целевой установке* – развивающая.

Программа разработана на основе компетентностного подхода, который на современном этапе развития системы образования является основным и направлен на формирование нового качества образования.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

Процесс музыкального развития и креативного обучения музыке может опираться на:

- Орф-педагогику - наиболее проработанную систему общего музыкального развития

- Принципы развивающей среды - создание специальных условий для развития (согласно концепции М. Монтессори)

- Природную потребность детей в игровой деятельности

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

Количество детей в группе – 15, дети занимаются без родителей.

Количество часов в неделю: 3 академических часа. В год 108 часов.

Количество занятий для каждой группы - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности	Всего часов	В том числе:	
			Практ.	Диagn.
	Организационная работа по набору учебных групп	4	4	-
	Вводное занятие.	4	-	2
1.	Освоение игрового пространства	4	4	-
2.	Коммуникативные игры	9	7	2
3.	Ритмические игры	9	7	1
4.	Дыхательные упражнения, релаксация	9	9	-
5.	Распевание, пение, игры с голосом	11	9	2
6.	Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика	7	7	-
7.	Игра на перкуссионных музыкальных инструментах	10	8	2
8.	Основы теории музыки	9	6	2
9.	Музыкально-ритмическое движение, танец	10	8	1
10.	Музыкальные подвижные игры	9	9	-
11.	Активное слушание музыки	8	9	-
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	4	-	4
	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	108	91	17

Календарный учебный график

разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие	4								
Освоение игрового пространства	1	1	1	0,5			0,5		
Коммуникативные игры	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ритмические игры	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Дыхательные упражнения, релаксация	1	1	1	1	1	3	1	1	1
Распевание, пение, игры с голосом	1	1	1	1	1	1	1		2
Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Игра на перкуссионных музыкальных инструментах	1	2	1	1	1	1	2	1	
Основы теории музыки		1	1	0,5	1	1,5	1	2	2
Музыкально-ритмическое движение, танец		1	1	1	1		2	2	1
Музыкальные подвижные игры		1	1	1	1	1,5	1,5	1	
Активное слушание музыки		1	1		1	1		1	1
Промежуточная аттестация									4
Всего:	15	12	12	9	10	12	12	12	14

Структура занятия

1. **Вход в занятие** – свободная игра, позволяющая детям освоить пространство. Помогает детям освоиться, мягко включиться в занятие. Занимает 5-7 минут.
2. **Сбор внимания** – может иметь как двигательную, так и вокальную форму. Включает в себя приветствие, коммуникативные игры. Занимает около 5-7 минут.
3. **Основная часть** – включает дыхательную, артикуляционную гимнастику, распевание, разучивание песен, музыкально-ритмическое движение, танец, игру на шумовых инструментах, ритмические игры, теорию музыки. Занимает 25 – 30 минут.
4. **Выход из занятия** – должен присутствовать определенный ритуал, например, выдувание мыльных пузырей или задувание свечи, прощальная песенка. Дает понять детям, что занятие закончено, дает чувство завершенности. Занимает 5 минут.

Содержание занятия

№	Вид деятельности	Реализация
---	------------------	------------

п/п		
1.	Освоение игрового пространства	<ul style="list-style-type: none"> • Свободная игра с сенсорным материалом – шариками, мячиками разных размеров. • Организованное и свободное движение в игровом пространстве. • Музыкально-ритмическое движение.
2.	Коммуникативные и ритмические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с именами. • Катание мячиков с пропеванием собственного имени и имени ребенка. • Звучащие жесты – как звучат различные части тела. • Визуализация ритма при помощи сенсорных материалов – мячей, платочков, тканей, цепочек.
3.	Активное слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Визуализация музыки при помощи сенсорных материалов, жестов, движений.
4.	Дыхательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Дуть на различные материалы – листочки, снежинки, перышки, полиэтиленовые пакетики, кусочки ваты. • Учить правильно брать дыхание – короткий вдох, длинный выдох, «животик дышит».
5.	Музыкально-ритмическое движение	<ul style="list-style-type: none"> • Движение в соответствии с характером музыки (быстро-медленно, плавно – резко), в соответствии с музыкальной формой.
6.	Танец	<ul style="list-style-type: none"> • В течение года разучивается около 8 разных танцев – импровизаций. Танец придумывается на уроке вместе с детьми. • Построения – круг, линия, цепочка, звезда • Учим двигаться в ритме музыки • Несложные танцевальные движения – притопы, прихлопы, подскоки, боковой галоп, приставной шаг, качание и т.д. • Разнохарактерные танцы – медленные и быстрые.
7.	Распевание, пение	<p>В течение года разучивается около 12-16 песен (3-4 песни в каждую четверть)</p> <p>Тематика определяется календарно-тематическим планом. Сложность вокального репертуара согласно возрастной группе.</p>
8.	Теория музыки	<p>В течение года осваиваются такие понятия, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звукоряд. • Музыкальные инструменты – народные и симфонического оркестра (в картинках и модели) • Звуковысотность – низко-высоко. • Мелодия, аккомпанемент • Аккорды • Лад • Соло –tutti • Скрипичный и басовый ключ • Расположение нот на нотном стане
9.	Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка лицевых мышц

		<ul style="list-style-type: none"> • Зарядка для языка и губ
10.	Элементарное музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых инструментах
11.	Релаксация	<ul style="list-style-type: none"> • Катание на ткани • Ловля мыльных пузырей

Оценочные материалы

Дополнительной общеразвивающей программой «Музыкальная мозаика» предусмотрено проведение педагогического мониторинга в форме входящей диагностики (октябрь), текущего контроля (на каждом занятии), промежуточной аттестации по окончании I полугодия и итогового контроля по окончании учебного года. Диагностика проводится на основе наблюдения за детьми, и имеет целью проследить индивидуальное развитие каждого ребенка, но не для сравнения детей между собой.

Диагностика проводится по следующим критериям:

1. Адаптация к групповым занятиям и коммуникативные навыки ребенка.

2. Усвоение правил поведения на занятии

3. Вокальные навыки (умение брать дыхание, правильная подача звука, интонация), ансамблевые навыки

4. Усвоение теоретических знаний

5. Элементарное музицирование – правила обращения с инструментами, приемы игры, динамические оттенки

6. Двигательные навыки, музыкально-ритмическое движение

Диагностика проводится на основе наблюдения за детьми, и имеет целью проследить индивидуальное развитие каждого ребенка, но не для сравнения детей между собой.

Навыки оцениваются по 3-м степеням усвоения – «высокая», «средняя», «низкая»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	5-6 баллов	3- 4 балла	0-2 балл
Адаптация к групповым занятиям и коммуникативные навыки ребенка.	Ребенок охотно посещает занятия, свободно взаимодействует с педагогом и другими детьми.	Ребенок посещает занятия охотно, но имеет затруднения в контакте с педагогом и другими детьми.	Ребенок испытывает страх перед занятиями, требуется присутствие родителя.
Усвоение правил поведения на занятии	Ребенок охотно соблюдает правила поведения	Ребенок частично усвоил правила поведения	Ребенок отказывается соблюдать правила поведения
Вокальные навыки	Умеет правильно брать дыхание, чисто исполняет мелодию, хорошая подача звука,	Имеет некоторые трудности с интонацией, чистотой исполнения.	Не имеет координации слуха и голоса.

	слушает других участников ансамбля.		
Усвоение теоретических знаний	Ребенок усвоил теоретические знания согласно требованиям программы.	Ребенок частично усвоил теоретические знания	Ребенок слабо усвоил теоретические знания.
Двигательные навыки, музыкально-ритмическое движение	Хорошая координация, умеет двигаться в характере музыки, охотно исполняет танцы.	Охотно двигается под музыку, но имеет некоторые проблемы с двигательной координацией.	Не проявляет интереса к танцам и подвижным играм, сидит в стороне, либо беспорядочная активность.
Элементарное музицирование	Усвоил правила игры на музыкальных инструментах, ритмичен, соблюдает динамику, умеет играть разными приемами.	Охотно играет на музыкальных инструментах, но имеет некоторые проблемы с чувством ритма.	Не соблюдает динамические оттенки, не ритмичен, не умеет бережно обращаться с музыкальными инструментами.

В конце учебного года педагог сравнивает планируемые результаты с результатами диагностики и формулирует выводы о степени освоения программы учащимися.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку программа адресована младшим школьникам, изучение программного материала строится на игровом и практическом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей. В процессе обучения также используются словесные методы (объяснения и повторения) и дидактические материалы с целью формирования у воспитанников интереса к занятиям.

Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых учащийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого учащегося.

Для создания ситуации успеха учащегося используют методы:

Авансирование успешного результата.

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Внесение мотива.

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Доброжелательность.

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Материально-техническое обеспечение необходимое для успешной реализации программы:

Мебель:

1. Детские стульчики;
2. Закрывающиеся шкафы для оборудования;
3. Ковровое покрытие;
4. Магнитная доска.

Музыкальные инструменты и оборудование (количество шумовых инструментов по числу участников в группе):

1. Музыкальный центр
2. Пианино/синтезатор
3. Бубенчики на ручке, на палочке
4. Бубны
5. Маракасы
6. Деревянные ложки
7. Погремушки
8. Музыкальные молоточки
9. Клавесы (деревянные палочки)
10. Металлофоны
11. Треугольники
12. Кастаньеты на ручке
13. Ручные барабанчики

14. Барабаны
15. Пальчиковые тарелочки (кротали)
16. Румбы
17. Клапперы
18. Бубенчики на ленте
19. Шейкеры разного звучания

Игровое оборудование:

1. Куклы би-ба-бо
2. Сюжетные игрушки (мягкие)

Дополнительное оборудование и атрибутика:

1. Газовые платочки и большие платки
2. Плед или одеяло
3. Ленты
4. Султанчики
5. Сюжетные детали (уши, крылья, хвосты)
6. Маленькие силиконовые мячики
7. Мячики из пеноматериала
8. Снежинки для танцев
9. Осенние листья для танцев
10. Веера для танцев
11. Мешочки для музыкальных инструментов
12. Помпоны чирлидера
13. Пластиковые шарики с наполнителем

Наглядный материал:

1. Музыкальные инструменты в картинках
2. Ноты-картинки
3. Модели музыкальных инструментов
4. Перья, листочки, снежинки из легких материалов для дыхательных упражнений.

Учебно-методический комплекс

Музыкальный материал

Музыкальный материал подбирается в соответствии с критериями качества и должен отвечать поставленным задачам. Он должен не только быть качественным, но и отвечать поставленным музыкальным задачам.

Не рекомендуется пользоваться музыкой из готовых программ, синтезаторными «минусовками», песнями из мультфильмов. Отрывки из классических произведений должны быть ясными и завершенными по форме и отвечать возрастным возможностям восприятия детей, т.е. музыка должна быть понятна детям.

Возможно использование:

- классической музыки (отрывки из симфоний, опер, камерных произведений),
- джазовых композиций,
- этнической музыки народов мира,
- русской, украинской, белорусской народной музыки,
- неоклассики,
- качественной современной музыки,
- музыки таких стилей, как лаунж, эмбиент (направление электронной музыки), newage.

Рекомендации по подбору песенного репертуара

Песенный репертуар может состоять из:

- вокальных произведений композиторов-классиков (Баха, Гайдна, Моцарта и др.), адаптированных соответственно возрастным вокальным возможностям детей
- народных песен, попевок, потешек
- вокальных произведений современных композиторов, отвечающих возрастным вокальным возможностям детей, и соответственно адаптированных

Репертуарный план вокальных произведений подбирается в соответствии с календарно-тематическим планом и с учетом возрастных особенностей детей, их навыков и умений.

Примерный вокальный репертуар для детей 4-5 лет:

1. Гретри «Кукушка и осёл»
2. Я. Дубравин «Веселые чижик»
3. Англ. н.п. «Про котят»
4. Ю. Энтин «Жук-дровосек»
5. Нем. .н.п. «Звени, колокольчик»
6. Я. Дубравин «Первый снег»
7. Г. Струве «Веселый гном»
8. Нем. н.п. «Снежинка, поведай»
9. Русская н.п. «Солнышко»
10. Русская н.п. «Долговязый журавель»
11. Русская н.п. «Блины»
12. Русская н.п. «Где был, Иванушка?»
13. Ж. Металлиди «Ландыши»
14. О. Абелян «Кто на чем играет»
15. Англ. н.п. «Так танцуем мы всегда»
16. Детская песня «Мышка-глупышка»

Список литературы

1. Асеева И. И. Стихи-болтушки, которые помогут малышу заговорить. – СПб.: Литера, 2012
2. Виноградов Л. В. Музыкальные занятия с детьми до трех лет в семье и не только, СПб.: Речь.2010
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом, СПб.: Литера, 2009
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика, - СПб.: Литера,2009
5. Геталова О. А. Секреты Дилидона, СПб.: Композитор, 2000
6. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки, СПб.: Литера, 2011
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, СПб.: Речь.2010
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, СПб.:Музыкальная палитра, 2008
9. Материалы Международного практического курса по Орф-педагогике «Музыкальное развитие ребенка и обучение игре на музыкальных инструментах в возрасте 3-6 лет», ведущие СойлиПеркио (Финляндия), Вячеслав Жилин (Россия), 2010 год, г. Санкт-Петербург
10. Материалы Семинара Международной Монтессори-Ассоциации «Психолого-педагогические основы работы с детьми по системе М. Монтессори», ведущая Елена Кузнецова, 2011 год, г. Санкт-Петербург
11. Материалы курса «Мотивационный подход к музыкальному развитию детей 3-6 лет» ведущие Виктория Письменская, Нина Перунова, Марина Слоева, Евгений Белозёров, 2012 год , г. Санкт-Петербург
12. Материалы курса «Креативная музыкальная педагогика. Орф-подход в занятиях с детьми от 0 до 3-х лет», ведущий Евгений Белозёров, 2013 год, г. Санкт-Петербург
13. М. Монтессори. Помоги мне сделать это самому/ Сост., М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. Дом «Карпуз», 2000
14. Эпштейн, Сензитивные периоды у детей по М. Монтессори, среда и наблюдения, журнал «Монтессори-клуб», с. 3, № 0, 2006.
15. Ю. Фаусек , Принимайте, не оценивая, журнал «Монтессори-клуб», с. 21, №1, 2009 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belozer.com/>, Творческая площадка Евгения Белозёрова.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

Принцип творческого развития личности дошкольника – один из принципов образования, обеспечивающий одинаковые или сходные достижения личности сочетанием различных способностей, мотиваций и интересов. Развитие творческих сил, способностей и дарований, формирование творческого потенциала дошкольников, является важнейшей целью дошкольного образования. Одна из основных задач – разработка таких методов, которые способствуют развитию творческих способностей и готовят ребенка к дальнейшей творческой самореализации.

Успех художественно-творческой деятельности детей связан с необходимостью создания атмосферы полной успешности каждого участника, соразмерно возможностям и желаниям. Это возможно, если принять во внимание полимодальную природу творческой деятельности (синкретизм речи, музыки, движения, театрализованной игры). Каждому участнику можно найти роль, партию, соответствующую его уровню развития и предпочтениям. В условиях характеризующихся отсутствием критики, оценок и стресса, дети намного лучше справляются с творческими и интеллектуальными задачами.

В контексте художественно-творческого воспитания дошкольников, художественно-творческая компетентность определяется как интегральное качество личности ребенка, которое включает в себя такие характеристики, как – познавательная активность, самостоятельность, креативность, способность к импровизации, нестандартность, многовариантность, спонтанность, чувственность. Данные характеристики проявляются в личностном отношении к предмету деятельности и в разных ее видах (музыкально-игровая, танцевально-игровая, музицирование, игра на музыкальных инструментах). Таким образом, художественно-творческие компетенции ребенок получает в процессе художественно-творческой деятельности через практический опыт.

Детей необходимо побуждать к фантазии, нахождению индивидуального решения и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число верных решений одной и той же задачи, а не выполнению всеми одинакового образца.

Основным фактором развития художественно-творческой сферы личности является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства. Даже на самом интересном и увлекательном занятии глаза ребёнка

загораются истинным счастьем только в одном случае, если ему предоставляют свободу и возможность самостоятельно сочинять, придумывать то, что он хочет и как он хочет. Педагогическое стимулирование должно быть направлено на исполнение желаний ребёнка в процессе художественно-творческой деятельности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание дополнительных общеразвивающих программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное
- познавательное, речевое
- художественно-эстетическое
- физическое развитие

Данные направления развития дошкольников предусмотрены в программе развития музыкальных способностей у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.

Основанием для разработки компетентностного компонента является расширение форм организации деятельности воспитанников, посредством проведения дополнительных развивающих мероприятий.

Содержание компетентностного компонента акцентирует внимание на результате творческой деятельности, продуктом которой являются творческие групповые проекты, построенные по тематическому сценарию.

Цель компетентностного компонента – формирование основ художественно-творческой деятельности учащихся раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- Проводить дополнительные развивающие мероприятия в форме творческих групповых проектов на основе тематического сценария с элементами публичного выступления.
- Проводить тематические мероприятия, расширяющие кругозор учащихся
- Проводить конкурсы, позволяющие выявить одаренных детей.

Основная часть

Реализация компетентностного компонента позволит учащимся накопить положительный опыт публичного выступления, демонстрации своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения, а также даст возможность расширить свой кругозор в рамках проводимых мероприятий.

Комплексное использование педагогических условий приводит к развитию художественно–творческой компетентности дошкольника.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия	
	Малыш и мама	Музыкальная мозаика

сентябрь	Практикум (совместное занятие с родителями)	
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в учащиеся»	
ноябрь	Конкурс «Птички-невелички»	
декабрь	Тематический праздник «Новый год»	
январь		Практикум (совместное занятие с родителями)
февраль	Конкурс «Я – музыкант»	
март		Тематическое мероприятие «Праздник Солнца»
апрель		Тематический праздник «Веселая теория»
май	Тематическое мероприятие «Здравствуй, лето!»	

1. Творческие групповые проекты на основе тематического сценария с элементами публичного выступления - это групповая форма работы с речевым, песенным, двигательным, ритмическим, инструментальным материалом. Творческий процесс, в котором каждому участнику предоставляется возможность быть ведущим, лидером, дирижёром, автором своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения. Вариантом двигательной модели проекта является находка собственного варианта движения, в ритмической модели проекта – рождение собственного ритмического рисунка, в инструментальной модели – нахождение собственной мелодической интонации. Собственные модели и варианты исполнения реализуются в концертной, исполнительской деятельности, итогом которой выступает творческий групповой проект объединенный сценарием.
2. Тематические мероприятия - дополнительно-развивающие мероприятия, направленные на расширение кругозора дошкольников по различной тематике. Празднование Нового года и мероприятие «Здравствуй, лето!», «Праздник Солнца» (посвященный русской традиции призывания солнца и весны) и «Веселая теория» (занимательная теория музыки).
Основная задача тематических мероприятий – это расширение кругозора учащихся, а так же развитие творческих способностей детей через их творческое самовыражение.
3. Конкурсы - это соревнование с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей. Проведение конкурсов дает возможность учащимся проявить себя с самой лучшей стороны и создаст ситуацию успеха – это фотоконкурс «Я – музыкант», конкурс на создание элементов тематического оформления класса «Птички-невелички»
4. Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Практикум «Совместное занятие с родителями», где главной целью является вовлечение родителей в учебный процесс.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития художественно-творческой компетентности учащихся проводится 1 раз в год по окончании учебного года и включает в себя следующие направления:

Педагогический контроль осуществляется на основе следующих критериев:

Компетентность Художественно- творческая	Приобретаемые умения	Формируемые качества
	<p>Ребенок эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, использует возможности естественного творческого самовыражения в пространстве; выражает чувства через движения, звук, жест в спонтанных ассоциациях, умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; в вариативных ситуациях проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу; умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; умеет находить аналогии в различных видах художественной деятельности; быстро осмысливает задания, взаимодействует в коллективе; проявляет способность фантазировать; выразительно передаёт музыкально-игровой образ, проявляет способность к импровизации движений</p>	<p>коммуникативность; эмоциональность; творческая инициатива; творческая активность; самопознание; самовыражение; сотрудничество; творческое взаимодействие; чувство ответственности; импровизация мышления и действий; независимость мышления от коллективного мнения; вариативность; уважение к собеседнику, позитивизм; открытость миру и людям</p>

Мониторинг проводится по определению уровней сформированности художественно-творческой компетентности (высокий, средний, низкий), фиксируется в карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат



Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента имеют сформированные основы художественно-творческой компетентности через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся накопить положительный опыт для применения своего творческого потенциала и даст возможность расширить свой кругозор.

Программа «Музыкальная мозаика», 2018-2019 гг
Год обучения первый

№ недели	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия
1.	01.09, 03.09-08.09	3	Организационная работа по набору учебных групп
2.	10.09-15.09	3	Организационная работа по набору учебных групп
3.	17.09-22.09	3	Вводное занятие. Правила ТБ.
4.	24.09-29.09	3	Входящий контроль. Освоение игрового пространства Учебно- тренировочные упражнения.
5.	01.10-06.10	3	Учебно-тренировочные упражнения. Коммуникативные игры. Тренировочные упражнения на развитие речи, дикции, артикуляции. Сценические (театральные) этюды. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
6.	08.10-13.10	3	Учебно-тренировочные упражнения. Тренировочные упражнения на развитие речи, дикции, артикуляции.. Вокально - хоровая работа. Коммуникативные игры
7.	15.10-20.10	3	Учебно-тренировочные упражнения. Сценические (театральные) этюды. Коллективные развивающие игры. Работа над репертуаром. Коммуникативные игры
8.	22.10-27.10	3	Учебно-тренировочные упражнения. Сценические (театральные) этюды. Ритмические игры. Работа над

			репертуаром. Вокально-хоровая работа.
9.	29.10-31.10, 01.11-03.11	1	Каникулы
10.	05.11-10.11	3	Учебно-тренировочные упражнения. Ритмические игры. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
11.	12.11-17.11	3	Учебно-тренировочные упражнения. Дыхательные упражнения, релаксация. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
12.	19.11-24.11	3	Учебно-тренировочные упражнения. Сценические (театральные) этюды. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
13.	26.11-30.11, 01.12	3	Учебно-тренировочные упражнения. Дыхательные упражнения, релаксация. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
14.	03.12-08.12	3	Учебно-тренировочные упражнения. Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
15.	10.12-15.12	3	Учебно-тренировочные упражнения. Игра на перкуссионных музыкальных инструментах. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
16.	17.12-22.12	3	Работа над репертуаром. Игра на перкуссионных музыкальных инструментах. Педагогический контроль.
17.	24.12-29.12	1	Каникулы.
18.	08.01-12.01	3	Коллективные развивающие игры. Основы теории музыки. Работа над репертуаром.
19.	14.01-19.01	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Основы теории музыки
20.	21.01-26.01	3	Коллективные развивающие игры. Музыкально-ритмическое движение, танец. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
21.	28.01-31.01, 01.02-02.02	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Основы теории музыки
22.	04.02-09.02	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмическое движение, танец
23.	11.02-16.02	3	Коллективные развивающие игры. Музыкальные подвижные игры. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
24.	18.02-23.02	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Музыкальные подвижные игры
25.	25.02-28.02, 01.03-02.03	3	Коллективные развивающие игры. Активное слушание музыки. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
26.	04.03-09.03	3	Коллективные развивающие игры. Активное слушание музыки. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
27.	11.03-16.03	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Игра на перкуссионных музыкальных инструментах.
28.	18.03-23.03	3	Коллективные развивающие игры. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
29.	25.03-30.03	1	Каникулы. Вокально-хоровая работа.
30.	01.04-06.04	3	Коллективные развивающие игры. Игра на перкуссионных музыкальных инструментах.. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
31.	08.04-13.04	3	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмическое движение, танец. Музыкально-

			ритмическое движение, танец.
32.	15.04-20.04	3	Коллективные развивающие игры. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.
33.	22.04-27.04	3	Вокально-хоровая работа. Музыкально-ритмическое движение, танец.
34.	29.04-30.04 01.05-04.05	3	Вокально-хоровая работа. Музыкальные подвижные игры
35.	06.05-11.05	3	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)
36.	13.05-18.05	3	Вокально-хоровая работа. Музыкальные подвижные игры
37.	20.05-25.05	3	Концерты для родителей, учащихся ТО Дворца
38.	27.05-31.05	3	Заключительное занятие.
	Итого часов	108	

	Итоговый контроль (Промежуточная аттестация)
	Каникулы