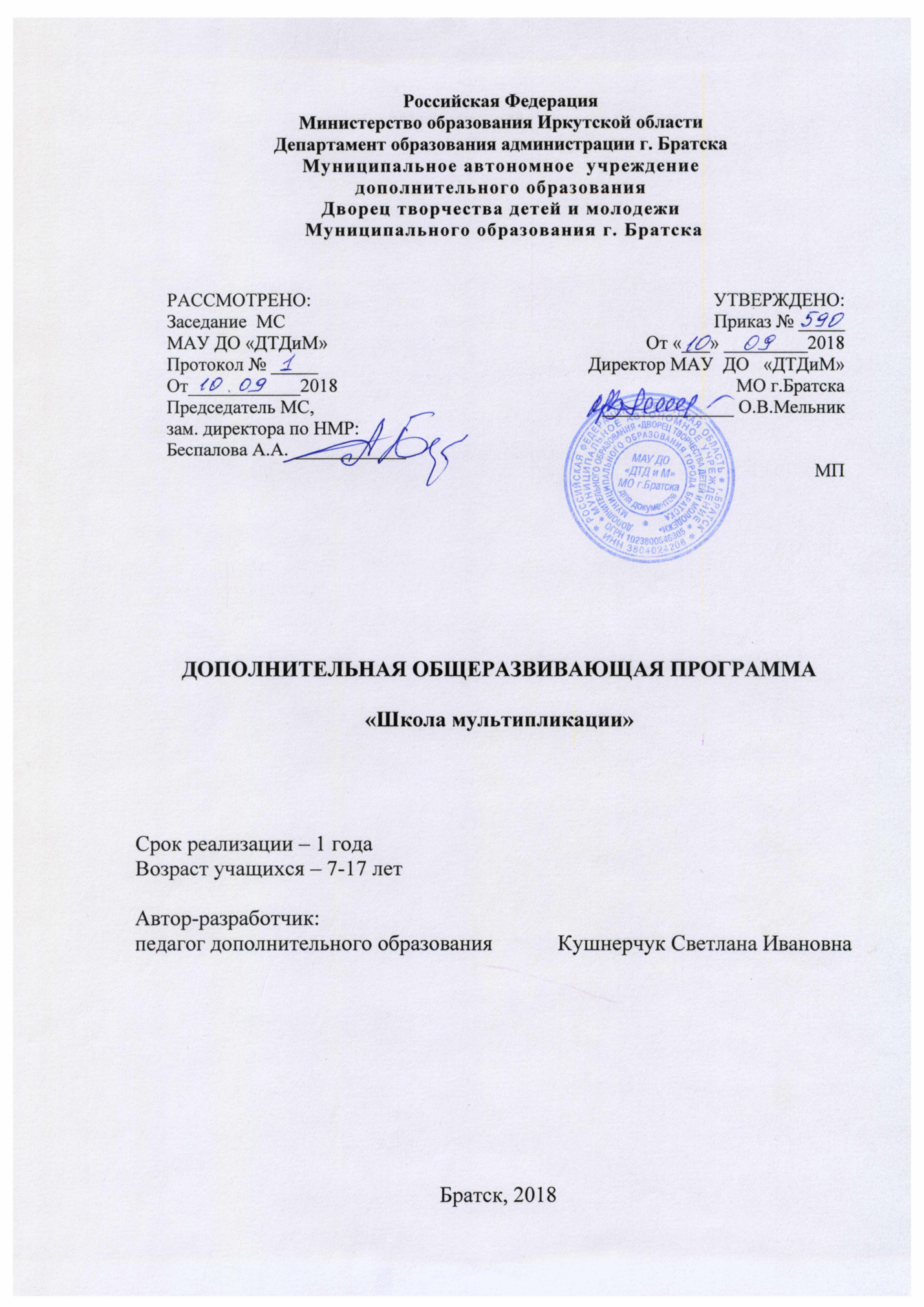
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятие мультипликацией предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теорию и практику, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда учащихся. В процессе создания мультипликационного фильма у учащихся развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы! Сделать мультик самому – это невероятно! В смысле – невероятно интересно!

На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детском мультипликационном коллективе помогут реализовать свои творческие замыслы. Здесь учащиеся смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа детской школы мультипликации направлена на создание мультипликационных этюдов, на художественно-эстетическое воспитание учащихся и социализацию, а так же способствует развитию их творческой активности.

Программа - авторская, была создана на основе:

- анализа работы детских студии мультипликации;

- учёта потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей);

- анализа специальной литературы.

Дополнительная общеразвивающая программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости учащихся, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах «AnimaShooter», «Movie Maker».

**Актуальность программы.** Занятия анимацией **создают условия для социализации учащихся,** позволяют им попробовать себя в различных ролях. Будучи одновременно сценаристом, художником, оператором и актером, ребёнок - режиссер учится целенаправленно использовать все свои навыки и способности для осуществления творческой задачи. Такой опыт будет полезен в любой сфере, где открывается возможность для самореализации.

Сегодня учащийся станет автором собственного мультфильма, а завтра - уверенным режиссером собственной жизни. Поэтому особенно важно помочь детям реализовать себя, определить область их интересов, развить творческую активность, умение видеть необычное в обыденном, прекрасное вокруг себя, найти своё место в жизни. Поэтому в данной образовательной программе художественно-эстетической направленности рассмотрены различные аспекты обучения и воспитания, формирования и развития творческого воображения, активной деятельности детей.

Задача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности учащегося. Это является принципиальным условием его самоопределения при любой социокультурной ситуации, в том числе, при обучении по общеразвивающей программе **«Школа мультипликации».**

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ коммуникативной и художественно-эстетической компетентности учащихся.

**Планируемые результаты**

В контексте реализации данной программы учащиеся приобретают личностные, предметные и метапредметные результаты, заключающиеся в следующем:

**Предметные:**

* сформированы теоретические и практические навыки по изготовлению мультфильмов в различной технике и различной степени сложности;
* умеет уверенно пользоваться необходимыми инструментами и материалами, необходимыми для создания декораций и героев мультфильма, выполняет покадровую съемку, монтаж и озвучивание (в рамках модуля «Монтаж»), соблюдая правила техники безопасности;
* знает  виды мультфильмов (по варианту исполнения), различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы, этапы создания мультфильма.

**Личностные:**

* проявляет личные качества (трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца);
* проявляет взаимопомощь при выполнении творческих работ;
* проявляет фантазию, воображение, эстетический и художественный вкус в своих творческих работах.

**Метапредметные:**

* сформированы умения работать над проектом под руководством педагога и самостоятельно: ставить цель, составлять план, определять задачи каждого этапа работы;
* развиты коммуникативные качества личности: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи, проводить анализ выполненной работы.

**Цель программы:** Удовлетворение потребности учащихся в развитии своих творческих способностей через занятость анимационной и мультипликационной деятельностью.

Задачи:

*Образовательные*:

* познакомить учащихся с основными видами мультипликации, освоить перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
* научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
* познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;
* обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

*Воспитательные*:

* воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
* содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

*Развивающие:*

* развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
* развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

**Характеристика программы**

Данная программа *по направленности* является художественной. *По уровню содержания* программа – ознакомительная, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по форме составления* - авторская.

**Возраст** учащихся по данной программе 7 - 17 лет. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Форма обучения - групповая.

**Форма и режим занятий.**

Срок обучения - 1 год, количество часов 144. Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (45 мин.) каждое с 10 минутным перерывом. Для создания итогового продукта – мультфильма, учащиеся изучают раздел «Основы монтажа» на дополнительных учебных занятиях в объеме – 36 часов. Общее количество часов – 180.

По окончании обучения учащимся выдаётся документ установленного образца.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов | | | |
| всего | теория | практ | диагн |
|  | Организационная работа по набору учебных групп | 8 |  | 8 |  |
|  | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 |  |  |
| 1 | Тема 1: «Теоретические  основы мультипликации» Входящий контроль | 2 | 1 |  | 1  Практическое  задание |
| 2 | Тема 2: «Создание  мультипликации на бумаге» | 34 | 10 | 24 |  |
| 3 | Тема 3: «Пластилиновая анимация» | 36 | 12 | 24 |  |
| 4 | Тема 4: «Кукольная мультипликация» | 30 | 8 | 22 |  |
|  | Выполнение творческого проекта «Мой мультфильм» | 30 | 6 | 24 |  |
|  | Итоговый контроль (промежуточная аттестация) | 2 |  |  | 2  Защита творческих проектов |
|  | **Итого:** | **144** | 39 | 105 |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**раздела «Основы монтажа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | теория | практ |
| 1 | Теоретические основы монтажа мультфильма | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Освоение техники для съёмки, озвучивания и монтажа мультфильма | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Изучение компьютерных программ для создания мультфильма | 11 | 5 | 6 |
| 4 | Монтаж созданных мультфильмов | 20 | 3 | 17 |
|  | **Итого:** | **36** | **9,5** | **26,5** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Организационная работа | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вводное занятие | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2 | 4 | 18 | 12 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3 |  |  | 2 | 16 | 12 | 6 |  |  |  |
| Тема 4 |  |  |  |  |  | 10 | 16 | 4 |  |
| Выполнение творческого проекта «Мой мультфильм» |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 18 |
| Итоговый контроль (промежуточная аттестация) |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Всего | 16 | 18 | 14 | 16 | 12 | 16 | 16 | 16 | 20 |

**Календарный учебный график раздела «Основы монтажа»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Тема 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2 | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3 |  | 3 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема 4 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Всего | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часа

**Вводное занятие. Правила ТБ - 2 часа.**

*Теория – 2 ч*

Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами. Опрос обучающихся по вопросу наличия умений и навыков лепки, рисования, владения ПК, а также по усвоению ими правил техники безопасности. Игровые технологии на сплочение коллектива.

**Тема 1: Теоретические основы мультипликации. Входящий контроль****- 2 часов**

*Теория - 1ч.*

*Диагностика – 1 ч.*

История анимации. Входящий контроль. Практическое задание.

**Тема 2: Создание мультипликации на бумаге - 34 часов**

*Теория - 10ч.*

*Практика – 24 ч.*

Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. Изготовление из бумаги декораций, героев сказки. Знакомство с процессом покадровой съемки сюжета. Покадровая съемка сюжета мультфильма. Озвучивание и создание простейшего мультфильма. Просмотр и обсуждение получившегося мультфильма.

**Тема 3:** Пластилиновая анимация **- 36 часов**

*Теория - 12ч.*

*Практика – 24 ч.*

Совместное написание сценария сказки. Изготовление героев и декорации. Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Распределение обязанностей. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса. Выпуск анимационного фильма. Просмотр и обсуждение получившегося мультфильма.

**Тема 3:** Кукольная мультипликация **- 30 часов**

*Теория - 8ч.*

*Практика – 22 ч.*

Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. Изготовление героев и декорации. Распределение обязанностей. Покадровая съемка сюжета мультфильма. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса. Выпуск анимационного фильма. Просмотр и обсуждение получившегося мультфильма.

**Выполнение итогового творческого проекта - 30 часа**

*Теория - 6ч.*

*Практика – 24 ч.*

Самостоятельная индивидуальная работа или работа в малых группах по 2-3 человека. Выбор темы и написание сценария для нового мультфильма. Выбор материала, изготовление, декораций и героев. Съемка и монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение звукового фона. Промежуточная защита реализации этапов проекта. Выпуск анимационного фильма.

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация):** Защита творческих проектов **– 2 ч.**

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МОНТАЖА»**

**Тема 1: Теоретические основы монтажа мультфильма - 2 час**

*Теория – 0,5ч.*

*Диагностика – 1,5ч.*

Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях в компьютерном классе. Опрос обучающихся по вопросу наличия умений и навыков владения ПК, а также по усвоению ими правил техники безопасности Основные требования при выполнении покадровой съёмки, озвучивании и монтажа мультфильма.

**Тема 2: Освоение техники для съёмке, озвучивании и монтажа мультфильма - 3 часа**

*Теория - 1ч.*

*Практика – 2ч.*

Веб камера – характеристики, общее устройство, возможности. Выполнение фотосъёмки с помощью веб камеры. Диктофон - характеристики, общее устройство, возможности. Выполнение аудиозаписи. Правила сохранения записанного материала на компьютере.

**Тема 3: Изучение компьютерных программ для создания мультфильма - 11 часов**

*Теория - 5ч.*

*Практика – 6 ч.*

Знакомство с компьютерными программами для монтажа мультфильмов («AnimaShooter», «Movie Maker»). Последовательность выполнения монтажа (покадровое распределение, наложение эффектов, звукового ряда, сохранение созданных мультфильмов)

**Тема 4: Монтаж созданных мультфильмов - 20 часов**

*Теория - 3ч.*

*Практика – 17 ч.*

Покадровая съёмка, подбор и наложение фоного звука, запись речи и озвучивания персонажей. Выполнение монтажа. Просмотр и корректировка получившегося материала. Выпуск анимационного фильма.

**Оценочные материалы**

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. *Входящий контроль* – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;

* Проводится в форме творческого задания
* Диагностическим материалом является творческое задание, критерий оценки и таблицами для фиксации результата контроля.

1. *Текущий контроль* – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

* Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).
* Результаты фиксируются в учебном журнале.

1. *Тематический контроль* – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после реализации следующих разделов проекта: выбор темы и написание сценария, изготовление, декораций и героев, съемка и монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение звукового фона. Диагностическим материалом является содержание оценочных материалов по разделам проекта.
2. *Итоговый контроль* проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, после завершения учебного года обучения – в форме защиты проекта.

Диагностическим материалом являются: план презентации творческой (их) работы, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение учебного года апробируются и внедряются педагогические технологии такие как:

* технология критического мышления,

Могут применяться методы технологии критического мышления: «Шесть шляп», «Метод мозгового штурма» и др.

* технология «Теория решения изобретательских задач»,
* технология «Создание ситуации успеха учащегося»

Структура занятий строится по следующему алгоритму:

* организационная часть,
* вступительная часть (повторно-мотивационная),
* основная часть (теоретический и практический этапы),
* заключительная часть (подведение итогов).

После изучения каждого раздела программы необходимо планировать и проводить рефлексию, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

**Методы обучения**:

* словесные (объяснение, беседа, консультация, диалог);
* наглядные (рисунки, схемы, таблицы, литература по мультипликации);
* практические (рисование, лепка, конструирование декораций и персонажей мультфильма и покадровая съемка сюжета мультфильма);
* объяснительно-иллюстративный (объяснение и показ приёмов работы на собственном примере, рассказ, демонстрация наглядного материала и технических средств);
* репродуктивный (объяснение основных понятий, терминов, определений, формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.);
* проблемного обучения (организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими профессиональных знаний, умений, навыков);
* групповые и (или) индивидуальные.

**Формы обучения и виды занятий**: лекции, практические и проектные занятия, мастер-классы, др.

**Педагогические технологии**: личностно-ориентированные и проектные.

***Дидактические средства обучения***

*1.Знаково-символический компонент УМК:*

* Наглядные пособия
* Иллюстрации.
* Фотографии.
* Дидактический материал.

*2.Физический компонент УМК:*

* Образцы фонов, декораций
* Образцы плоскостных и объёмных персонажей

*3.Технологический компонент УМК:*

Экранно-звуковые пособия:

* мультфильмы,
* электронные слайды,
* электронные энциклопедии и справочники,
* видеоматериалы по всем разделам программы.

*4. Методические разработки:*

Разнообразные задания на развитие творческого воображения,

Образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.

**Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:**

* Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом обучающихся (столами и стульями).
* В рабочей зоне педагога должно быть:

\*видеоаппаратура,

\*учебная доска с магнитами.

* Вебкамера или цифровой фотоаппарат.
* Компьютер (ноутбук).

• Микрофон, микшер.

* Компакт-диски CD и DVD.
* Мультстанок.
* В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала.
* *Требования к учащимся:*
* Учащихся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все практические задания.
* Каждый учащийся должен иметь: бумагу, кисти, картон, цветную бумагу, клей, ножницы, краски гуашевые и акварельные, фломастеры, карандаши, восковые мелки, ластик, пластилин.

*Список литературы*

1. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка – Москва, 2017.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. - Новосибирск, 2003.
3. Зелинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладок.- Новосибирск, 2004.
4. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста.- Новосибирск, 2006.
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2011.

**компетентностный компонент**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНых**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩих ПРОГРАММ**

**«Введение в дизайн»**

**«Основы дизайна»**

**«Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»**

**«ШКОЛА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

**Пояснительная записка.**

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося Школы дизайна. Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данных программ, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ «Введение в дизайн», «Основы дизайна», «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна», «Школа мультипликации» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;

-формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, компетентностных олимпиадах; встречах с представителями творческих профессий и т.д.

- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.

- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;

- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;

- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;

- овладение различными социальными ролями в коллективе;

- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;

- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

**Цель компетентностного компонента:** развивать коммуникативную компетентность учащихся.

**Задачи:**

1. Содействовать приобретению умений учащихся пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
2. Способствовать формированию культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, встречах с представителями творческих профессий и т.д.
3. Способствовать формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.
4. Развивать художественный вкус в использовании языка как главного носителя культуры;
5. Содействовать формированию умению мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
6. Способствовать формированию умений вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;
7. Оказать содействие в овладении различными социальными ролями в коллективе;
8. Содействовать установлению взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;
9. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

**Основная часть**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

**Программа мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Названия мероприятий по месяцам** | | | | | | | | |
| **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **Программа «Введение в дизайн»** | | | | | | | | | |
| **1** | Арт-перемена | Экскурсия в музей «Ангарская деревня» | Викторина «История родного края» | Новогодний мастер-класс | Арт-перемена | Виртуальная экскурсия | Мастер-класс  «Поздравление для мамы» | Викторина «В мире игрушек народов Восточной Сибири» | Вернисаж с проведением экскурсий |
| **2** |
| **Программа «Основы дизайна»** | | | | | | | | | |
| **1** | Арт-перемена | Экскурсия в музей «Ангарская деревня» | Творческая  гостиная | Новогодний мастер-класс | Арт-перемена | Экскурсия в фондохранилище БГОМ | Мастер-класс  «Поздравление для мамы» | ИКТ практикум | Вернисаж с проведением экскурсий |
| **2** |
| **3** |
| **Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»** | | | | | | | | | |
| **1** | Арт-перемена | Экскурсия в музей «Ангарская деревня» | Творческая  гостиная | Мастер-класс | Арт-перемена | Экскурсия в фондохранилище БГОМ | Мастер-класс по старинным технологиям | ИКТ Практикум | Вернисаж |
| **2** |
| **3** |
| **4** |
| **Программа «Школа мультипликации»** | | | | | | | | | |
| **1** | Арт-перемена  (просмотр, обсуждение классики российской мультипликации) | Экскурсия в музей «Ангарская деревня» | Викторина «История родного края» | Новогодний мастер-класс | Арт-перемена | Виртуальная экскурсия  (на студию мультипликации) | Мастер-класс  «Поздравление для мамы» | Викторина «В мире игрушек народов Восточной Сибири» | Мульт-марафон. |

**Практикум «Обучение умению работы с презентациями и демонстрация их на мероприятиях»**

Учащиеся развивает умение работать с ИК-технологиям, демонстрировать свои работы в сопровождении презентации. В дальнейшем оформление своего портфолио и личного сайта.

**Вернисаж с проведением экскурсий**

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

**Творческие гостиные**

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

**Педагогический контроль**

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик коммуникативной компетенции.

* Актерские способности
* Умение организовывать и вести переговоры
* Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
* Демонстрация своих работ
* Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
* Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
* Дружелюбие
* Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

**Ожидаемый результат**

Учащиеся по программам «Введение дизайна», «Основы дизайна», «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;

- уметь представлять свой творческий продукт, защищать его и приобретать опыт публичного выступления,

- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;

- иметь собственную точку зрения и аргументировать ёё в беседе, диалоге, дискуссии,

- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.