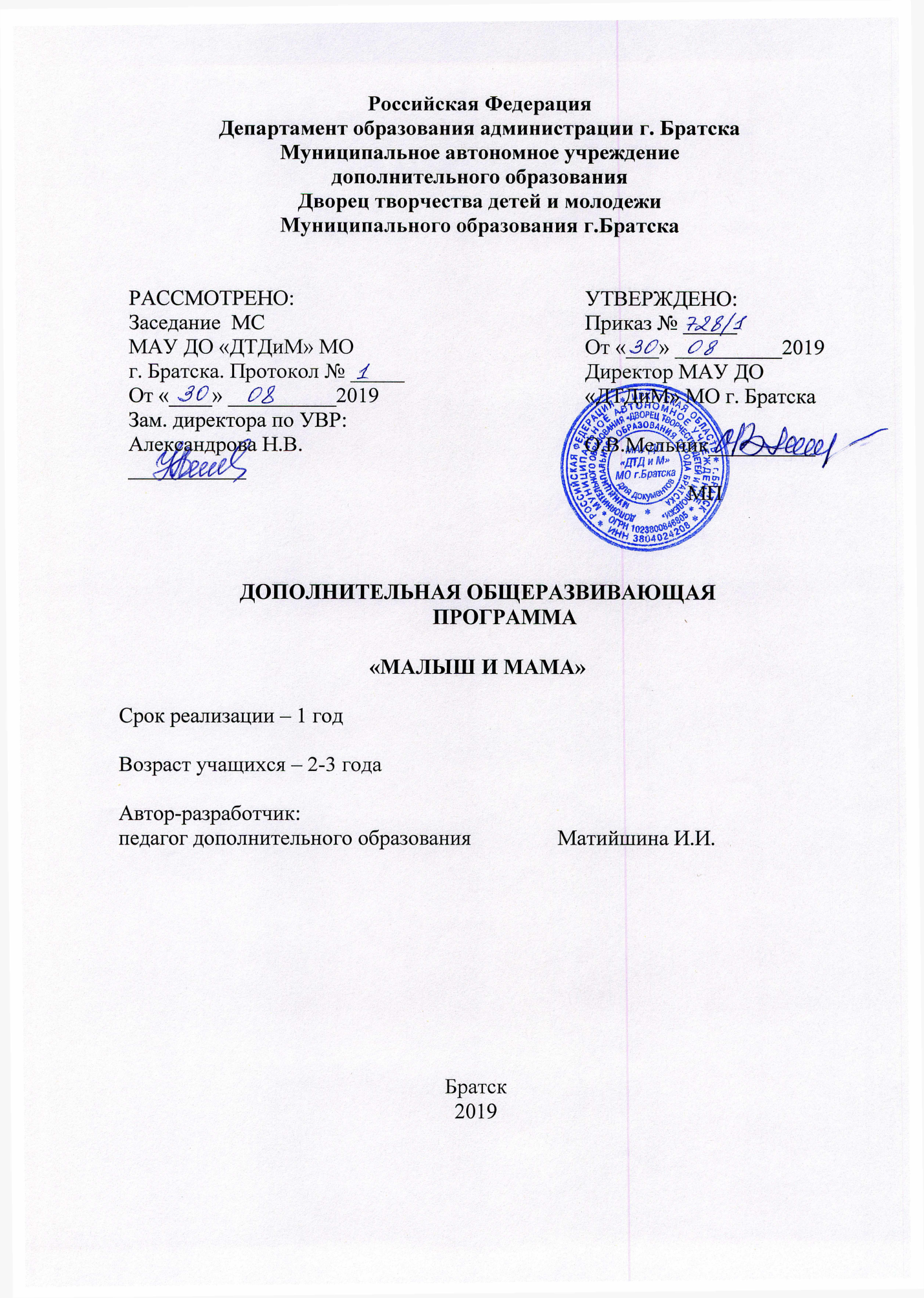
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Малыш и мама» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцию развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендации».

Музыка является мощнейшим средством развития эмоциональной сферы ребенка, а также эффективным стимулятором для развития двигательных навыков. Поэтому, очень важно обучать детей музыке с раннего возраста, так как она оказывает благотворное влияние на физическое, интеллектуальное и духовное развитие детей, независимо от способностей.

Но для детей раннего возраста необходимы игровые формы работы, при которых процесс обучения становится незаметным, а также погружение ребенка в развивающую музыкальную среду, помогающую пробудить интерес к пению и другим формам музицирования, когда ребенок получает возможность творчески проявить себя.

В возрасте 2-3 года необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Главная задача дополнительной общеразвивающей программы «Малыш и мама» - это то, что учебный процесс организуется в присутствии родителей – мам, так как именно они становятся своего рода образцом для подражания. Все действия учебного процесса выполняются ребенком совместно с родителем, причем лидирующую роль выполняет родитель, поэтому педагог в поле своего зрения при разъяснении заданий, прежде всего, видит родителей, нацеливает их и просит руководить действиями ребенка, особенно в первой половине учебного года.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ художественно-творческой компетентности учащихся дошкольного возраста

**В программу 2019-2020уч.года по сравнению с 2018-2019 уч. годом внесены изменения в разделы «Учебный план» и «Содержание»: добавлен раздел «Народные игры» в связи с тем, что 2020 год – Год народного творчества.**

***Цель*** программы – развитие эмоциональной сферы ребенка, его органов чувств, моторики, координации посредством музыки, как основы развития его музыкальных способностей.

***Задачи:***

***Обучающие:***

1. Развивать голос и речевой аппарат путем свободного интонирования, традиционного распевания, речевых и артикуляционных игр, дыхательных упражнений.

2. Учить детей подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз.

3. Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве:

- осваивать некоторые плясовые элементы: (пружинка, скользящие хлопки, кружение и т.д.).

- развивать умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;

- развивать умения передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

***Развивающие:***

1. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

2. Развивать мелкую моторику ребенка.

3. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой (маракас), барабаном, треугольники, молоточки, деревянные ложки.

***Воспитательные:***

1. Развивать коммуникативные способности характерные для данного возраста (умение идти на контакт с педагогом и другими учащимися)

2. Воспитывать интерес к восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения.

3. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Основные ***результаты*** программы:

|  |
| --- |
| **Предметный** |
| 1. Развит голос и речевой аппарат:  - имеет первоначальные навыки пения (вместе с мамой поет простые распевки, подпевает звукоподражательные песенки, попевкиacappella, вместе с мамой)  2. Развита координация движений и умение ориентироваться в пространстве.  улучшилась координация движения:  - умеет исполнять элементарные плясовые и танцевальные движения согласно возрасту  - включается в музыкальные и подвижные игры |
| **Метапредметный** |
| 1. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.  2. Развита мелкая моторика ребенка.  3. Усвоил правила обращения и навыки игры на детских музыкальных инструментах, охотно включается в музицирование. |
| **Личностный** |
| 1. Развиты коммуникативные способности характерные для данного возраста (умение идти на контакт с педагогом и другими учащимися)  имеет хороший контакт с педагогом и другими участниками группы  2. Проявляет интерес к пению, восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения и эмоционально отзывчив на музыку. |

**Характеристика программы**

Программа «Малыш и мама» по направленности является социально-педагогической, *по уровню содержания* – ознакомительная, *по уровню усвоения* – общекультурная, *по целевой установке* – развивающая.

Программа разработана на основе компетентностного подхода, который на современном этапе развития системы образования является основным и направлен на формирование нового качества образования.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

Процесс музыкального развития и креативного обучения музыке может опираться на:

- Орф-педагогику - наиболее проработанную систему общего музыкального развития

- Принципы развивающей среды - создание специальных условий для развития (согласно концепции М. Монтессори)

- Природную потребность детей в игровой деятельности

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

**Количество участников в группе – 10 семейных пар.**

Количество часов в неделю: 3 академических часа. В год 108 часов.

Количество занятий для каждой группы - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды деятельности учащихся  в паре с родителем | Всего часов | В том числе: | |
| Практ. | Диагн. |
| 1. | Организационная работа по набору учебных групп | 6 | 6 | - |
| 2. | Вводное занятие. | 4 | - | - |
| 3. | Освоение игрового пространства | 6 | 6 | - |
| 4. | Коммуникативные игры | 9 | 7 | 2 |
| 5. | Ритмические игры | 10 | 8 | 2 |
| 6. | Русско-народные игры | 4 | 4 | - |
| 7. | Дыхательные упражнения, релаксация | 8 | 8 | - |
| 8. | Распевание, пение, игры с голосом | 9 | 7 | 2 |
| 9. | Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика | 7 | 7 | - |
| 10. | Игра на шумовых музыкальных инструментах | 10 | 8 | 2 |
| 11. | Основы теории музыки | 7 | 5 | 2 |
| 12 | Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой | 9 | 8 | 1 |
| 13 | Музыкальные подвижные игры | 9 | 9 | - |
| 14 | Активное слушание музыки | 7 | 7 | - |
| 15 | Педагогический мониторинг | 3 | - | 3 |
|  | **Итого:** | **108** | **91** | **17** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| разделы/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Организационная работа | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вводное занятие | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Освоение игрового пространства | 1 | 1 | 1 | 0,5 |  | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Коммуникативные игры | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ритмические игры | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Русско-народные игры |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| Дыхательные упражнения, релаксация |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Распевание, пение, игры с голосом |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Игра на шумовых музыкальных инструментах |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Основы теории музыки |  | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 1 |
| Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Музыкальные подвижные игры |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 |  |
| Активное слушание музыки |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 2 |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| Всего: | 13 | 12 | 13 | 10 | 11 | 12,5 | 13 | 10,5 | 13 |

**Структура занятия**

1. *Вход в занятие* - включает в себя освоение игрового пространства, коммуникативные игры. Позволяет учащимся совместно с родителями мягко включиться в занятие. Занимает 5-7 минут.
2. *Сбор внимания* – может иметь как двигательную, так и вокальную форму. Включает в себя приветствие, коммуникативные игры учащихся совместно с родителями.
3. *Основная часть* – включает дыхательную, артикуляционную гимнастику, распевание, разучивание песен, музыкально-ритмическое движение, танец, игру на шумовых инструментах, ритмические игры, теорию музыки. Занимает около 30 минут.
4. *Выход из занятия* – должен присутствовать определенный ритуал, включающий совместную деятельность учащегося и родителя, например, выдувание мыльных пузырей, задувание свечи, катание на ткани, прощальная песенка. Дает понять детям, что занятие закончено, дает чувство завершенности. Занимает 5 минут.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид деятельности | Реализация |
|
| 1. | Освоение игрового пространства | * Свободная игра с сенсорным материалом – шариками, мячиками разных размеров. * Организованное и свободное движение в игровом пространстве * Музыкально-ритмическое движение. |
| 2. | Коммуникативные и ритмические игры | * Коммуникация между родителями, дети наблюдают, включаясь по мере желания готовности. * Перебрасывание мяча в ритме музыки (осваиваем различные метрические структуры – двухдольные, трехдольные, четырехдольные) * Игры с именами (пропеваем имена взрослых и детей, катая мячики, шейкеры, бросая шарики или подкидывая мячики вверх.) * Звучащие жесты – как звучат различные части тела. * Визуализация ритма при помощи сенсорных материалов – мячей, платочков, тканей, цепочек. |
| 3. | Активное слушание музыки | * Визуализация музыки при помощи сенсорных материалов, жестов, движений. |
| 4. | Дыхательные упражнения | * Дуть на различные материалы – листочки, снежинки, перышки, полиэтиленовые пакетики, кусочки ваты. * Учить правильно брать дыхание – короткий вдох, длинный выдох. |
| 5. | Музыкально-ритмическое движение | * Движение в соответствии с характером музыки (быстро-медленно, плавно – резко), в соответствии с музыкальной формой. |
| 6. | Русско-народные игры | * Русские народные игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. * Небольшие звукоподражательные песенки, попевки |
| 7. | Танец | * Нетрудные танцевальные движения – пружинки, фонарики, притопы, кружение. Хоровод. Цепочка. |
| 8. | Распевание, пение | * Учим тянуть звуки, правильно открывать рот, брать дыхание * Звукоподражание * Небольшие звукоподражательные песенки, попевки |
| 9. | Теория музыки | * Звукоряд. Названия семи нот. * Музыкальные инструменты – народные и симфонического оркестра * Звуковысотность – низко-высоко. |
| 10. | Артикуляционная гимнастика | * Разминка лицевых мышц * Зарядка для языка и губ |
| 11. | Элементарное музицирование | * Игра на шумовых инструментах |
| 12 | Релаксация | * Катание на ткани, * Качели из ткани, * Ловля мыльных пузырей. |

**Оценочные материалы**

Дополнительной общеразвивающей программой «Малыш и мама» предусмотрено проведение педагогического мониторинга в форме входящей диагностики (октябрь), текущего контроля (на каждом занятии), промежуточной аттестации по окончании I полугодия и промежуточной аттестации по окончании учебного года.

Диагностика проводится на основе наблюдения за детьми, и имеет целью проследить индивидуальное развитие каждого ребенка, но не для сравнения детей между собой.

Диагностика проводится по следующим критериям:

1. Адаптация к групповым занятиям

2. Коммуникативные навыки ребенка

3. Интерес к пению, включенность в вокальный блок

4. Интерес к музицированию и ритмическим играм

5. Двигательные навыки, музыкально-ритмическое движение

Навыки оцениваются по 3-м степеням усвоения – «высокая», «средняя», «низкая»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Адаптация в группе | Ребенок адаптировался к групповым занятиям, посещает группу без страха, легко отходит от мамы | Ребенок посещает занятия охотно, но все время находится рядом с мамой | Ребенок испытывает страх перед занятиями, все время на руках у мамы |
| Коммуникативные  навыки | Легко вступает в контакт с педагогом и другими участниками группы | Вступает в контакт с другими детьми, с педагогом в контакт не вступает («чужой взрослый») | Не вступает в контакт с детьми и педагогом |
| Интерес к пению, включенность в вокальный блок | Охотно включается в игры с голосом, подпевает маме и педагогу. | Частично включается в вокальный блок, внимательно слушает, как поют другие. | Не проявляет интереса к пению |
| Интерес к музицированию и ритмическим играм | Охотно включается в ритмические игры, играет на музыкальных инструментах | Частично включается в музицирование и ритмические игры | Не проявляет интереса к музицированию и ритмическим играм |
| Двигательные навыки | Включается в двигательный (танцевальный) блок, старается двигаться в характере музыки | Выполняет движения с помощью взрослого, нуждается в поддержке | Не проявляет интереса к танцам и подвижным играм, сидит в стороне, либо беспорядочная активность. |

Таблица фиксации результатов контроля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя | Критерии оценивания | | | | | Итого | Уровень |
| Адаптация | Коммуникативные навыки | Интерес к пению | Интерес к музицированию | Двигательные навыки |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Критерии оценивания:***

0-1 баллов (низкий уровень) - ребенок испытывает страх перед занятиями, не вступает в контакт с детьми и педагогом, не проявляет интереса к пению, не проявляет интереса к музицированию, не проявляет интереса к танцам и подвижным играм, сидит в стороне, либо беспорядочная активность.

2-3 балла — (средний уровень) - ребенок посещает занятия охотно, но все время находится рядом с мамой; вступает в контакт с другими детьми, с педагогом в контакт не вступает («чужой взрослый»); частично включается в вокальный блок, внимательно слушает, как поют другие; частично включается в музицирование и ритмические игры; выполняет движения с помощью взрослого, нуждается в поддержке.

4-5 баллов (высокий уровень) — ребенок адаптировался к групповым занятиям, легко вступает в контакт, охотно включается в игры охотно играет на музыкальных инструментах, включается в двигательный (танцевальный) блок,

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Поскольку программа адресована младшим школьникам, изучение программного материала строится на игровом и практическом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей. В процессе обучения также используются словесные методы (объяснения и повторения) и дидактические материалы с целью формирования у воспитанников интереса к занятиям.

Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых учащийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого учащегося.

Для создания ситуации успеха учащегося используют методы:

***Авансирование успешного результата***

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

***Внесение мотива***

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

***Высокая оценка детали.***

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

***Доброжелательность***

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

**Материально-техническое обеспечение необходимое для успешной реализации программы:**

* Музыкальный центр
* Ковер или напольное покрытие
* Закрывающийся шкаф для оборудования
* Пианино или синтезатор
* **Музыкальные инструменты (по количеству участников группы, включая сопровождающих)**

1.Бубны

2.Маракасы

3.Треугольники

4.Шейкеры

5.Музыкальные молоточки

6. Бубенчики на ручке

7. Деревянные ложки

8.Клавесы (деревянные палочки)

9.Металлофоны

10.Кастаньеты на ручке

11.Пальчиковые тарелочки (кротали)

12.Румбы

13.Клапперы

14.Бубенчики на ленте

* **Дополнительные материалы (по числу участников группы и более)**

1. Газовые платочки и большие платки

2. Плед или одеяло

3. Ленты

4. Султанчики

5. Маленькие силиконовые мячики

6. Мячики из пеноматериала

7. Помпоны чирлидера

8. Пластиковые шарики с наполнителем

* **Наглядный материал**

1. Листочки, снежинки из фольги, перышки для упражнений на дыхание.

2. Мыльные пузыри

3. Изображения музыкальных инструментов

4. Звукоряд в картинках.

**Музыкальный материал**

Отрывки из классических произведений должны быть ясными и завершенными по форме и отвечать возрастным возможностям восприятия детей, т.е. музыка должна быть понятна детям.

В программе используется:

- классическая музыка (отрывки из симфоний, опер, камерных произведений),

- джазовые композиции,

- этническая музыка народов мира,

- русская, украинская, белорусская народная музыка,

- неоклассика,

- качественная современная музыка,

- музыка таких стилей, как лаунж, эмбиент (направление электронной музыки), newage.

**Примерный вокальный репертуар:**

1. Звукоподражательные попевки
2. Песенки из сб-ка Е. Железновой «Бим-бам-бом»
3. Песенки из сб-ка М. Беловановой «Вокальная азбука»
4. Попевки из сб-ка Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем»
5. Русские народные попевки, потешки, детские песенки.

**Список литературы**

1. Асеева И. И. Стихи-болтушки, которые помогут малышу заговорить. – СПб.: Литера, 2012
2. Виноградов Л. В. Музыкальные занятия с детьми до трех лет в семье и не только, СПб.: Речь.2010
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом, СПб.: Литера, 2009
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика, - СПб.: Литера,2009
5. Геталова О. А. Секреты Дилидона, СПб.: Композитор, 2000
6. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки, СПб.: Литера, 2011
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, СПб.: Речь.2010
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, СПб.:Музыкальная палитра, 2008
9. Материалы Международного практического курса по Орф-педагогике «Музыкальное развитие ребенка и обучение игре на музыкальных инструментах в возрасте 3-6 лет», ведущие СойлиПеркио (Финляндия), Вячеслав Жилин (Россия), 2010 год, г. Санкт-Петербург
10. Материалы Семинара Международной Монтессори-Ассоциации «Психолого-педагогические основы работы с детьми по системе М. Монтессори», ведущая Елена Кузнецова, 2011 год, г. Санкт-Петербург
11. Материалы курса «Мотивационный подход к музыкальному развитию детей 3-6 лет» ведущие Виктория Письменская, Нина Перунова, Марина Слоева, Евгений Белозёров, 2012 год , г. Санкт-Петербург
12. Материалы курса «Креативная музыкальная педагогика. Орф-подход в занятиях с детьми от 0 до 3-х лет», ведущий Евгений Белозёров, 2013 год, г. Санкт-Петербург
13. М. Монтессори. Помоги мне сделать это самому/ Сост., М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. Дом «Карапуз», 2000
14. Эпштейн, Сензитивные периоды у детей по М. Монтессори,среда и наблюдения, журнал «Монтессори-клуб», с. 3, № 0, 2006.
15. Ю. Фаусек , Принимайте, не оценивая, журнал «Монтессори-клуб», с. 21, №1, 2009 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.belozer.com/>, Творческая площадка Евгения Белозёрова.

**компетентностный компонент**

**дополнительных ОБЩЕРАЗВИВАЮЩих ПРОГРАММ**

**«МАЛЫШ И МАМА»**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

**Пояснительная записка**

Принцип творческого развития личности дошкольника – один из принципов образования, обеспечивающий одинаковые или сходные достижения личности сочетанием различных способностей, мотиваций и интересов. Развитие творческих сил, способностей и дарований, формирование творческого потенциала дошкольников, является важнейшей целью дошкольного образования. Одна из основных задач – разработка таких методов, которые способствуют развитию творческих способностей и готовят ребенка к дальнейшей творческой самореализации.

Успех художественно-творческой деятельности детей связан с необходимостью создания атмосферы полной успешности каждого участника, соразмерно возможностям и желаниям. Это возможно, если принять во внимание полимодальную природу творческой деятельности (синкретизм речи, музыки, движения, театрализованной игры). Каждому участнику можно найти роль, партию, соответствующую его уровню развития и предпочтениям. В условиях характеризующихся отсутствием критики, оценок и стресса, дети намного лучше справляются с творческими и интеллектуальными задачами.

В контексте художественно-творческого воспитания дошкольников, художественно-творческая компетентность определяется как интегральное качество личности ребенка, которое включает в себя такие характеристики, как – познавательная активность, самостоятельность, креативность, способность к импровизации, нестандартность, многовариантность, спонтанность, чувственность. Данные характеристики проявляются в личностном отношении к предмету деятельности и в разных ее видах (музыкально-игровая, танцевально-игровая, музицирование, игра на музыкальных инструментах). Таким образом, художественно-творческие компетенции ребенок получает в процессе художественно-творческой деятельности через практический опыт.

Детей необходимо побуждать к фантазии, нахождению индивидуального решения и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число верных решений одной и той же задачи, а не выполнению всеми одинакового образца.

Основным фактором развития художественно-творческой сферы личности является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства. Даже на самом интересном и увлекательном занятии глаза ребёнка загораются истинным счастьем только в одном случае, если ему предоставляют свободу и возможность самостоятельно сочинять, придумывать то, что он хочет и как он хочет. Педагогическое стимулирование должно быть направлено на исполнение желаний ребёнка в процессе художественно-творческой деятельности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание дополнительных общеразвивающих программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

* социально-коммуникативное
* познавательное, речевое
* художественно-эстетическое
* физическое развитие

Данные направления развития дошкольников предусмотрены в программе развития музыкальных способностей у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.

**Основанием** для разработки компетентностного компонента является расширение форм организации деятельности воспитанников, посредством проведения дополнительных развивающих мероприятий.

**Содержание компетентностного компонента** акцентирует внимание на результате творческой деятельности, продуктом которой являются творческие групповые проекты, построенные по тематическому сценарию.

**Цель компетентностного компонента** – формирование основ художественно-творческой деятельности учащиеся раннего и дошкольного возраста.

**Задачи**:

* Проводить дополнительные развивающие мероприятия в форме творческих групповых проектов на основе тематического сценария с элементами публичного выступления.
* Проводить тематические мероприятия, расширяющие кругозор учащихся
* Проводить конкурсы, позволяющие выявить одаренных детей.

**Основная часть**

Реализация компетентностного компонента позволит учащимся накопить положительный опыт публичного выступления, демонстрации своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения, а также даст возможность расширить свой кругозор в рамках проводимых мероприятий.

Комплексное использование педагогических условий приводит к развитию художественно–творческой компетентности дошкольника.

**Программа мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Название мероприятия** | |
|  | **Малыш и мама** | **Музыкальная мозаика** |
| сентябрь | Практикум (совместное занятие с родителями) | |
| октябрь | Тематический праздник «Посвящение в учащиеся» | |
| ноябрь | Конкурс «Птички-невелички» | |
| декабрь | Тематический праздник «Новый год» |  |
| январь |  | Практикум (совместное занятие с родителями) |
| февраль | Конкурс «Я – музыкант» | |
| март |  | Тематическое мероприятие «Праздник Солнца» |
| апрель |  | Тематический праздник «Веселая теория» |
| май | Тематическое мероприятие «Здравствуй, лето!» |  |

1. Творческие групповые проекты на основе тематического сценария с элементами публичного выступления - это групповая форма работы с речевым, песенным, двигательным, ритмическим, инструментальным материалом. Творческий процесс, в котором каждому участнику предоставляется возможность быть ведущим, лидером, дирижёром, автором своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения. Вариантом двигательной модели проекта является находка собственного варианта движения, в ритмической модели проекта – рождение собственного ритмического рисунка, в инструментальной модели – нахождение собственной мелодической интонации. Собственные модели и варианты исполнения реализуются в концертной, исполнительской деятельности, итогом которой выступает творческий групповой проект объединенный сценарием.
2. Тематические мероприятия - дополнительно-развивающие мероприятия, направленные на расширение кругозора дошкольников по различной тематике. Празднование Нового года и мероприятие «Здравствуй, лето!», «Праздник Солнца» (посвященный русской традиции призывания солнца и весны) и «Веселая теория» (занимательная теория музыки).

Основная задача тематических мероприятий– это расширение кругозора учащихся, а так же развитие творческих способностей детей через их творческое самовыражение.

1. Конкурсы - это соревнование с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей. Проведение конкурсов дает возможность учащимся проявить себя с самой лучшей стороны и создаст ситуацию успеха – это фотоконкурс «Я – музыкант», конкурс на создание элементов тематического оформления класса «Птички-невелички»
2. Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Практикум «Совместное занятие с родителями», где главной целью является вовлечение родителей в учебный процесс.

**Педагогический контроль**

Мониторинг сформированности развития художественно-творческой компетентности учащихся проводится 1 раз в год по окончании учебного года и включает в себя следующие направления:

Педагогический контроль осуществляется на основе следующих критериев:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетентность  Художественно-  творческая | Приобретаемые умения | Формируемые  качества |
| Ребенок эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, использует возможности естественного творческого самовыражения в пространстве; выражает чувства через движения, звук, жест в спонтанных ассоциациях, умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; в вариативных ситуациях проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу; умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; умеет находить аналогии в различных видах художественной деятельности; быстро осмысливает задания, взаимодействует в коллективе; проявляет способность фантазировать; выразительно передаёт музыкально-игровой образ, проявляет способность к импровизации движений | коммуникативность; эмоциональность;  творческая инициатива; творческая активность; самопознание;  самовыражение; сотрудничество;  творческое взаимодействие; чувство ответственности; импровизация мышления и действий;  независимость мышления от коллективного мнения; вариативность;  уважение к собеседнику, позитивизм;  открытость миру и людям |

Мониторинг проводится по определению уровней сформированности художественно-творческой компетентности (высокий, средний, низкий), фиксируется в карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

**Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента имеют сформированные основы художественно-творческой компетентности через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся накопить положительный опыт для применения своего творческого потенциала и даст возможность расширить свой кругозор.