

Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО

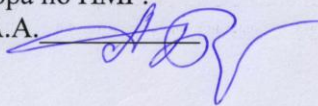
г. Братска. Протокол № 1

От « 10 » 09 2018

Председатель МС,

зам. директора по НМР:

Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590

От « 10 » 09 2018

Директор МАУ ДО

«ДТДиМ» МО г. Братска

О.В. Мельник



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«МАЛЫШ И МАМА»

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 2-3 года

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Лемберг Лариса Валерьевна

Братск
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является мощнейшим средством развития эмоциональной сферы ребенка, а также эффективным стимулятором для развития двигательных навыков. Поэтому, очень важно обучать детей музыке с раннего возраста, так как она оказывает благотворное влияние на физическое, интеллектуальное и духовное развитие детей, независимо от способностей.

Но для детей раннего возраста необходимы игровые формы работы, при которых процесс обучения становится незаметным, а также погружение ребенка в развивающую музыкальную среду, помогающую пробудить интерес к пению и другим формам музицирования, когда ребенок получает возможность творчески проявить себя.

В возрасте 2-3 года необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Главная задача дополнительной общеразвивающей программы «Малыш и мама» - это то, что учебный процесс организуется в присутствии родителей – мам, так как именно они становятся своего рода образцом для подражания. Все действия учебного процесса выполняются ребенком совместно с родителем, причем лидирующую роль выполняет родитель, поэтому педагог в поле своего зрения при разъяснении заданий, прежде всего, видит родителей, нацеливает их и просит руководить действиями ребенка, особенно в первой половине учебного года.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ художественно-творческой компетентности учащихся дошкольного возраста

Цель программы – развитие эмоциональной сферы ребенка, его органов чувств, моторики, координации посредством музыки, как основы развития его музыкальных способностей.

Обучающие
<p>1. Развивать голос и речевой аппарат путем свободного интонирования, традиционного распевания, речевых и артикуляционных игр, дыхательных упражнений.</p> <p>2. Учить детей подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз.</p> <p>3. Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать некоторые плясовые элементы: (пружинка, скользящие хлопки, кружение и т.д.). - развивать умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - развивать умения передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); - совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
Развивающие
<p>1. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику ребенка.</p> <p>3. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой (маракас), барабаном, треугольники, молоточки, деревянные ложки.</p>
Воспитательные
<p>1. Развивать коммуникативные способности характерные для данного возраста (умение идти на контакт с педагогом и другими учащимися)</p> <p>2. Воспитывать интерес к восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения.</p> <p>3. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>

Основные **результаты** программы:

Предметный
<p>1. Развита голос и речевой аппарат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет первоначальные навыки пения (вместе с мамой поет простые распевки, подпевает звукоподражательные песенки, попевки, асappella, вместе с ма-

мой)

2. Развита координация движений и умение ориентироваться в пространстве. улучшилась координация движения:

- умеет исполнять элементарные плясовые и танцевальные движения согласно возрасту

- включается в музыкальные и подвижные игры

Метапредметный

1. Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

2. Развита мелкая моторика ребенка.

3. Усвоил правила обращения и навыки игры на детских музыкальных инструментах, охотно включается в музицирование.

Личностный

1. Развита коммуникативные способности характерные для данного возраста (умение идти на контакт с педагогом и другими учащимися)

имеет хороший контакт с педагогом и другими участниками группы

2. Проявляет интерес к пению, восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения и эмоционально отзывчив на музыку.

Характеристика программы

Программа «Малыш и мама» по направленности является социально-педагогической, *по уровню содержания* – ознакомительная, *по уровню усвоения* – общекультурная, *по целевой установке* – развивающая.

Программа разработана на основе компетентностного подхода, который на современном этапе развития системы образования является основным и направлен на формирование нового качества образования.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

Процесс музыкального развития и креативного обучения музыке может опираться на:

- Орф-педагогика - наиболее проработанную систему общего музыкального развития

- Принципы развивающей среды - создание специальных условий для развития (согласно концепции М. Монтессори)

- Природную потребность детей в игровой деятельности

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

Количество участников в группе – 10 семейных пар.

Количество часов в неделю: 3 академических часа. В год 108 часов.

Количество занятий для каждой группы - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности учащихся в паре с родителем	Всего часов	В том числе:	
			Практ.	Диagn.
	Организационная работа по набору учебных групп	6	6	-
	Вводное занятие.	6	-	3
1.	Освоение игрового пространства	6	6	-
2.	Коммуникативные игры	9	7	2
3.	Ритмические игры	10	8	2
4.	Дыхательные упражнения, релаксация	9	9	-
5.	Распевание, пение, игры с голосом	9	7	2
6.	Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика	7	7	-
7.	Игра на шумовых музыкальных инструментах	10	8	2
8.	Основы теории музыки	9	6	2
9.	Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой	9	8	1
10.	Музыкальные подвижные игры	9	9	-
11.	Активное слушание музыки	8	9	-
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	4	-	4
	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	108	91	17

Календарный учебный график

разделы/месяц	сен-тябрь	ок-тябрь	но-ябрь	де-кабрь	ян-варь	фев-раль	мар-т	ап-рель	май
Организационная работа	6								
Вводное занятие	6								
Освоение игрового пространства	1	1	1	0,5		1	0,5	0,5	0,5
Коммуникативные игры	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ритмические игры	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Дыхательные упражнения, релаксация		1	1	1	1	2	1	1	1

Распевание, пение, игры с голосом		1	1	1	1	1	2	1	1
Речевые упражнения, артикуляционная гимнастика		1	1	1	1	1	1	0,5	0,5
Игра на шумовых музыкальных инструментах		2	1	1	1	1	2	1	1
Основы теории музыки		1	1	0,5	1	1,5	1	2	1
Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой		1	1	1	1				
Музыкальные подвижные игры		1	1	1	1	1,5	1,5	3	
Активное слушание музыки		1	1		1	1		1	3
Промежуточная аттестация									4
Всего:	15	12	12	9	10	12	12	12	14

Структура занятия

1. *Вход в занятие* - включает в себя освоение игрового пространства, коммуникативные игры. Позволяет учащимся совместно с родителями мягко включиться в занятие. Занимает 5-7 минут.
2. *Сбор внимания* – может иметь как двигательную, так и вокальную форму. Включает в себя приветствие, коммуникативные игры учащихся совместно с родителями.
3. *Основная часть* – включает дыхательную, артикуляционную гимнастику, распевание, разучивание песен, музыкально-ритмическое движение, танец, игру на шумовых инструментах, ритмические игры, теорию музыки. Занимает около 30 минут.
4. *Выход из занятия* – должен присутствовать определенный ритуал, включающий совместную деятельность учащегося и родителя, например, выдувание мыльных пузырей, задувание свечи, катание на ткани, прощальная песенка. Дает понять детям, что занятие закончено, дает чувство завершенности. Занимает 5 минут.

Содержание занятий

№ п/п	Вид деятельности	Реализация
1.	Освоение игрового пространства	<ul style="list-style-type: none"> • Свободная игра с сенсорным материалом – шариками, мячиками разных размеров. • Организованное и свободное движение в игровом пространстве • Музыкально-ритмическое движение.
2.	Коммуникативные и ритмические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникация между родителями, дети наблюдают, включаясь по мере желания готовности. • Перебрасывание мяча в ритме музыки (осваиваем различные метрические структуры – двухдольные, трехдольные, четырехдольные) • Игры с именами (пропеваем имена взрослых и детей, катая мячики, шейкеры, бросая шарик или подкидывая мячик вверх.) • Звучащие жесты – как звучат различные части тела. • Визуализация ритма при помощи сенсорных материалов – мячей, платочков, тканей, цепочек.
3.	Активное слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Визуализация музыки при помощи сенсорных материалов, жестов, движений.
4.	Дыхательные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Дуть на различные материалы – листочки, снежинки, перышки, полиэтиленовые пакетики, кусочки ваты. • Учить правильно брать дыхание – короткий вдох, длинный выдох.
5.	Музыкально-ритмическое движение	<ul style="list-style-type: none"> • Движение в соответствии с характером музыки (быстро-медленно, плавно – резко), в соответствии с музыкальной формой.
6.	Танец	<ul style="list-style-type: none"> • Нетрудные танцевальные движения – пружинки, фонарики, притопы, кружение. Хоровод. Цепочка.
7.	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Учим тянуть звуки, правильно открывать рот, брать дыхание • Звукоподражание

		<ul style="list-style-type: none"> • Небольшие звукоподражательные песенки, попевки
8.	Теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Звукоряд. Названия семи нот. • Музыкальные инструменты – народные и симфонического оркестра • Звуковысотность – низко-высоко.
9.	Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка лицевых мышц • Зарядка для языка и губ
10.	Элементарное музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых инструментах
11.	Релаксация	<ul style="list-style-type: none"> • Катание на ткани, • Качели из ткани, • Ловля мыльных пузырей.

Оценочные материалы

Дополнительной общеразвивающей программой «Малыш и мама» предусмотрено проведение педагогического мониторинга в форме входящей диагностики (октябрь), текущего контроля (на каждом занятии), промежуточной аттестации по окончании I полугодия и итогового контроля по окончании учебного года. Диагностика проводится на основе наблюдения за детьми, и имеет целью проследить индивидуальное развитие каждого ребенка, но не для сравнения детей между собой.

Диагностика проводится по следующим критериям:

1. Адаптация к групповым занятиям
2. Коммуникативные навыки ребенка
3. Интерес к пению, включенность в вокальный блок
4. Интерес к музицированию и ритмическим играм
5. Двигательные навыки, музыкально-ритмическое движение

Навыки оцениваются по 3-м степеням усвоения – «высокая», «средняя», «низкая»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Адаптация в группе	Ребенок адаптировался к групповым занятиям, посещает группу без страха, легко отходит от мамы	Ребенок посещает занятия охотно, но все время находится рядом с мамой	Ребенок испытывает страх перед занятиями, все время на руках у мамы
Коммуникативные навыки	Легко вступает в контакт с педагогом и другими участниками группы	Вступает в контакт с другими детьми, с педагогом в контакт не вступает («чужой взрослый»)	Не вступает в контакт с детьми и педагогом

Интерес к пению, включенность в вокальный блок	Охотно включается в игры с голосом, подпевает маме и педагогу.	Частично включается в вокальный блок, внимательно слушает, как поют другие.	Не проявляет интереса к пению
Интерес к музицированию и ритмическим играм	Охотно включается в ритмические игры, играет на музыкальных инструментах	Частично включается в музицирование и ритмические игры	Не проявляет интереса к музицированию и ритмическим играм
Двигательные навыки	Включается в двигательный (танцевальный) блок, старается двигаться в характере музыки	Выполняет движения с помощью взрослого, нуждается в поддержке	Не проявляет интереса к танцам и подвижным играм, сидит в стороне, либо беспорядочная активность.

Таблица фиксации результатов контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценивания					Итого	Уровень
		Адаптация	Коммуникативные навыки	Интерес к пению	Интерес к музицированию	Двигательные навыки		
1								
2								

Критерии оценивания:

0-1 баллов (низкий уровень) - ребенок испытывает страх перед занятиями, не вступает в контакт с детьми и педагогом, не проявляет интереса к пению, не проявляет интереса к музицированию, не проявляет интереса к танцам и подвижным играм, сидит в стороне, либо беспорядочная активность.

2-3 балла — (средний уровень) - ребенок посещает занятия охотно, но все время находится рядом с мамой; вступает в контакт с другими детьми, с педагогом в контакт не вступает («чужой взрослый»); частично включается в вокальный блок, внимательно слушает, как поют другие; частично включается в музицирование и ритмические игры; выполняет движения с помощью взрослого, нуждается в поддержке.

4-5 баллов (высокий уровень) — ребенок адаптировался к групповым занятиям, легко вступает в контакт, охотно включается в игры охотно играет на музыкальных инструментах, включается в двигательный (танцевальный) блок,

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку программа адресована младшим школьникам, изучение программного материала строится на игровом и практическом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей. В процессе обучения также используются словесные методы (объяснения и повторения) и дидактические материалы с целью формирования у воспитанников интереса к занятиям.

Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых учащийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого учащегося.

Для создания ситуации успеха учащегося используют методы:

Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Внесение мотива

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Доброжелательность

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Материально-техническое обеспечение необходимое для успешной реализации программы:

- Музыкальный центр
- Ковер или напольное покрытие

- Закрывающийся шкаф для оборудования
- Пианино или синтезатор
- **Музыкальные инструменты (по количеству участников группы, включая сопровождающих)**
 1. Бубны
 2. Маракасы
 3. Треугольники
 4. Шейкеры
 5. Музыкальные молоточки
 6. Бубенчики на ручке
 7. Деревянные ложки
 8. Клавесы (деревянные палочки)
 9. Металлофоны
 10. Кастаньеты на ручке
 11. Пальчиковые тарелочки (кротали)
 12. Румбы
 13. Клапперы
 14. Бубенчики на ленте
- **Дополнительные материалы (по числу участников группы и более)**
 1. Газовые платочки и большие платки
 2. Плед или одеяло
 3. Ленты
 4. Султанчики
 5. Маленькие силиконовые мячики
 6. Мячики из пеноматериала
 7. Помпоны чирлидера
 8. Пластиковые шарики с наполнителем
- **Наглядный материал**
 1. Листочки, снежинки из фольги, перышки для упражнений на дыхание.
 2. Мыльные пузыри
 3. Изображения музыкальных инструментов
 4. Звукоряд в картинках.

Музыкальный материал

Отрывки из классических произведений должны быть ясными и законченными по форме и отвечать возрастным возможностям восприятия детей, т.е. музыка должна быть понятна детям.

В программе используется:

- классическая музыка (отрывки из симфоний, опер, камерных произведений),
- джазовые композиции,
- этническая музыка народов мира,

- русская, украинская, белорусская народная музыка,
- неоклассика,
- качественная современная музыка,
- музыка таких стилей, как лаунж, эмбиент (направление электронной музыки), newage.

Примерный вокальный репертуар:

1. Звукоподражательные попевки
2. Песенки из сб-ка Е. Железновой «Бим-бам-бом»
3. Песенки из сб-ка М. Беловановой «Вокальная азбука»
4. Попевки из сб-ка Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем»
5. Русские народные попевки, потешки, детские песенки.

Список литературы

1. Асеева И. И. Стихи-болтушки, которые помогут малышу заговорить. – СПб.: Литера, 2012
2. Виноградов Л. В. Музыкальные занятия с детьми до трех лет в семье и не только, СПб.: Речь.2010
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом, СПб.: Литера, 2009
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика, - СПб.: Литера,2009
5. Геталова О. А. Секреты Дилидона, СПб.: Композитор, 2000
6. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки, СПб.: Литера, 2011
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, СПб.: Речь.2010
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, СПб.:Музыкальная палитра, 2008
9. Материалы Международного практического курса по Орф-педагогике «Музыкальное развитие ребенка и обучение игре на музыкальных инструментах в возрасте 3-6 лет», ведущие СойлиПеркио (Финляндия), Вячеслав Жилин (Россия), 2010 год, г. Санкт-Петербург
10. Материалы Семинара Международной Монтессори-Ассоциации «Психолого-педагогические основы работы с детьми по системе М. Монтессори», ведущая Елена Кузнецова, 2011 год, г. Санкт-Петербург
11. Материалы курса «Мотивационный подход к музыкальному развитию детей 3-6 лет» ведущие Виктория Письменская, Нина Перунова, Марина Слоева, Евгений Белозёров, 2012 год , г. Санкт-Петербург
12. Материалы курса «Креативная музыкальная педагогика. Орф-подход в занятиях с детьми от 0 до 3-х лет», ведущий Евгений Белозёров, 2013 год, г. Санкт-Петербург

13. М. Монтессори. Помоги мне сделать это самому/ Сост., М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. Дом «Карапуз», 2000
14. Эпштейн, Сензитивные периоды у детей по М. Монтессори, среда и наблюдения, журнал «Монтессори-клуб», с. 3, № 0, 2006.
15. Ю. Фаусек, Принимайте, не оценивая, журнал «Монтессори-клуб», с. 21, №1, 2009 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belozer.com/>, Творческая площадка Евгения Белозёрова.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
«МАЛЫШ И МАМА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

Принцип творческого развития личности дошкольника – один из принципов образования, обеспечивающий одинаковые или сходные достижения личности сочетанием различных способностей, мотиваций и интересов. Развитие творческих сил, способностей и дарований, формирование творческого потенциала дошкольников, является важнейшей целью дошкольного образования. Одна из основных задач – разработка таких методов, которые способствуют развитию творческих способностей и готовят ребенка к дальнейшей творческой самореализации.

Успех художественно-творческой деятельности детей связан с необходимостью создания атмосферы полной успешности каждого участника, соразмерно возможностям и желаниям. Это возможно, если принять во внимание полимодальную природу творческой деятельности (синкретизм речи, музыки, движения, театрализованной игры). Каждому участнику можно найти роль, партию, соответствующую его уровню развития и предпочтениям. В условиях характеризующихся отсутствием критики, оценок и стресса, дети намного лучше справляются с творческими и интеллектуальными задачами.

В контексте художественно-творческого воспитания дошкольников, художественно-творческая компетентность определяется как интегральное качество личности ребенка, которое включает в себя такие характеристики, как – познавательная активность, самостоятельность, креативность, способность к импровизации, нестандартность, многовариантность, спонтанность, чувственность. Данные характеристики проявляются в личностном отношении к предмету деятельности и в разных ее видах (музыкально-игровая, танцевально-игровая, музицирование, игра на музыкальных инструментах). Таким образом, художественно-творческие компетенции ребенок получает в процессе художественно-творческой деятельности через практический опыт.

Детей необходимо побуждать к фантазии, нахождению индивидуального решения и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число верных решений одной и той же задачи, а не выполнению всеми одинакового образца.

Основным фактором развития художественно-творческой сферы личности является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства. Даже на самом интересном и увлекательном занятии глаза ребёнка загорятся истинным счастьем только в одном случае, если ему предоставляют свободу и возможность самостоятельно сочинять, придумывать то, что он хочет и как он хочет. Пе-

дагогическое стимулирование должно быть направлено на исполнение желаний ребёнка в процессе художественно-творческой деятельности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание дополнительных общеразвивающих программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное
- познавательное, речевое
- художественно-эстетическое
- физическое развитие

Данные направления развития дошкольников предусмотрены в программе развития музыкальных способностей у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.

Основанием для разработки компетентностного компонента является расширение форм организации деятельности воспитанников, посредством проведения дополнительных развивающих мероприятий.

Содержание компетентностного компонента акцентирует внимание на результате творческой деятельности, продуктом которой являются творческие групповые проекты, построенные по тематическому сценарию.

Цель компетентностного компонента – формирование основ художественно-творческой деятельности учащиеся раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

- Проводить дополнительные развивающие мероприятия в форме творческих групповых проектов на основе тематического сценария с элементами публичного выступления.
- Проводить тематические мероприятия, расширяющие кругозор учащихся
- Проводить конкурсы, позволяющие выявить одаренных детей.

Основная часть

Реализация компетентностного компонента позволит учащимся накопить положительный опыт публичного выступления, демонстрации своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения, а также даст возможность расширить свой кругозор в рамках проводимых мероприятий.

Комплексное использование педагогических условий приводит к развитию художественно-творческой компетентности дошкольника.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия	
	Малыш и мама	Музыкальная мозаика
сентябрь	Практикум (совместное занятие с родителями)	
октябрь	Тематический праздник «Посвящение в учащиеся»	
ноябрь	Конкурс «Птички-невелички»	

декабрь	Тематический праздник «Новый год»	
январь		Практикум (совместное занятие с родителями)
февраль	Конкурс «Я – музыкант»	
март		Тематическое мероприятие «Праздник Солнца»
апрель		Тематический праздник «Веселая теория»
май	Тематическое мероприятие «Здравствуй, лето!»	

1. Творческие групповые проекты на основе тематического сценария с элементами публичного выступления - это групповая форма работы с речевым, песенным, двигательным, ритмическим, инструментальным материалом. Творческий процесс, в котором каждому участнику предоставляется возможность быть ведущим, лидером, дирижёром, автором своего творческого состояния, своей модели или варианта исполнения. Вариантом двигательной модели проекта является находка собственного варианта движения, в ритмической модели проекта – рождение собственного ритмического рисунка, в инструментальной модели – нахождение собственной мелодической интонации. Собственные модели и варианты исполнения реализуются в концертной, исполнительской деятельности, итогом которой выступает творческий групповой проект объединенный сценарием.
2. Тематические мероприятия - дополнительно-развивающие мероприятия, направленные на расширение кругозора дошкольников по различной тематике. Празднование Нового года и мероприятие «Здравствуй, лето!», «Праздник Солнца» (посвященный русской традиции призывания солнца и весны) и «Веселая теория» (занимательная теория музыки).
Основная задача тематических мероприятий– это расширение кругозора учащихся, а так же развитие творческих способностей детей через их творческое самовыражение.
3. Конкурсы - это соревнование с целью выявления и поощрения наиболее одаренных и способных детей. Проведение конкурсов дает возможность учащимся проявить себя с самой лучшей стороны и создаст ситуацию успеха – это фотоконкурс «Я – музыкант», конкурс на создание элементов тематического оформления класса «Птички-невелички»
4. Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Практикум «Совместное занятие с родителями», где главной целью является вовлечение родителей в учебный процесс.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития художественно-творческой компетентности учащихся проводится 1 раз в год по окончании учебного года и включает в себя следующие направления:

Педагогический контроль осуществляется на основе следующих критериев:

Компетентность Художественно-творческая	Приобретаемые умения	Формируемые качества
	Ребенок эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, использует возможности естественного творческого самовыражения в пространстве; выражает чувства через движения, звук, жест в спонтанных ассоциациях, умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; в вариативных ситуациях проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу; умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; использует звучащие жесты для сопровождения текста; умеет находить аналогии в различных видах художественной деятельности; быстро осмысливает задания, взаимодействует в коллективе; проявляет способность фантазировать; выразительно передаёт музыкально-игровой образ, проявляет способность к импровизации движений	коммуникативность; эмоциональность; творческая инициатива; творческая активность; самопознание; самовыражение; сотрудничество; творческое взаимодействие; чувство ответственности; импровизация мышления и действий; независимость мышления от коллективного мнения; вариативность; уважение к собеседнику, позитивизм; открытость миру и людям

Мониторинг проводится по определению уровней сформированности художественно-творческой компетентности (высокий, средний, низкий), фиксируется в карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат



Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента имеют сформированные основы художественно-творческой компетентности через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся накопить положительный опыт для применения своего творческого потенциала и даст возможность расширить свой кругозор.

Программа: «Малыш и мама», 2018-2019 гг.

Год обучения первый.

№ не- дели	Неделя	Кол- во ча- сов	Тема занятия
1.	01.09, 03.09- 08.09	3	Организационная работа по набору учебных групп
2.	10.09-15.09	3	Организационная работа по набору учебных групп
3.	17.09-22.09	3	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструктаж родителям.
4.	24.09-29.09	3	Освоение игрового пространства. Адаптация.
5.	01.10-06.10	3	Адаптация. Коммуникация. Освоения про- странства.
6.	08.10-13.10	3	Адаптация. Коммуникация. Освоения про- странства.
7.	15.10-20.10	3	Коммуникация. Ритмические игры.
8.	22.10-27.10	3	Освоение пространства. Ритмические игры. Распевание.
9.	29.10-31.10, 01.11-03.11	3	Каникулы.
10.	05.11-10.11	3	Диагностика. Открытое занятие «Праздник осени»
11.	12.11-17.11	3	Распевание. Пение. Гимнастика для речевых мышц.
12.	19.11-24.11	3	Распевание. Пение. Дыхательные упражне- ния, релаксация.
13.	26.11-30.11, 01.12	3	Распевание. Пение. Гимнастика для речевых мышц.
14.	03.12-08.12	3	Распевание. Пение. Дыхательные упражне- ния, релаксация.
15.	10.12-15.12	3	Пение. Распевание, пение, игры с голосом.
16.	17.12-22.12	3	Распевание. Пение. Гимнастика для речевых мышц.
17.	24.12-29.12	2	Каникулы.
18.	08.01-12.01	1	Диагностика. Открытое занятие «Новогодний праздник».
19.	14.01-19.01	3	Игра на шумовых музыкальных инструмен- тах.
20.	21.01-26.01	3	Основы теории музыки
21.	28.01-31.01, 01.02-02.02	3	Игра на шумовых музыкальных инструмен- тах
22.	04.02-09.02	3	Музыкально-ритмическое движение, танец с

			мамой
23.	11.02-16.02	3	Музыкальные подвижные игры
24.	18.02-23.02	3	Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой
25.	25.02-28.02, 01.03-02.03	3	Музыкальные подвижные игры. Пение различных интервалов, попевок.
26.	04.03-09.03	3	Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой
27.	11.03-16.03	3	Музыкальные подвижные игры
28.	18.03-23.03	3	Игра на шумовых музыкальных инструментах
29.	25.03-30.03	3	Каникулы. Праздничное занятие «Весну встречаем»
30.	01.04-06.04	3	Распевание. Пение. Гимнастика для речевых мышц.
31.	08.04-13.04	3	Ритмические игры. Игра на шумовых музыкальных инструментах.
32.	15.04-20.04	3	Пение. Распевание, пение, игры с голосом.
33.	22.04-27.04	3	Активное слушание музыки.
34.	29.04-30.04 01.05-04.05	3	Музыкально-ритмическое движение, танец с мамой.
35.	06.05-11.05	3	Активное слушание музыки.
36.	13.05-18.05	3	Пение. Распевание, пение, игры с голосом.
37.	20.05-25.05	3	Диагностика
38.	27.05-31.05	3	Заключительное занятие.
	Итого часов	36/108	

	Итоговый контроль (Промежуточная аттестация)
	Каникулы

