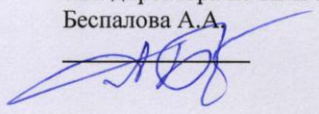
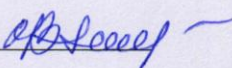


Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От «10» 09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

О.В.Мельник 



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА»

Возраст учащихся с 7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования

Кленова С.К.

Братск, 2018

Пояснительная записка

В современном образовании творчество рассматривается как неперенное условие успешной самореализации личности. Творчество развивает у учащихся пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке.

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она носит эмоции, творческий характер, способствует формированию эстетических чувств, развивает образное мышление и воображение. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Для лепки существует большое разнообразие материалов. Самым доступным и привычным является пластилин. *Пластилин* – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится. Так же прекрасным материалом для детского творчества является соленое тесто, из которого в средние века выполняли фигурки из народных сказаний. Программа включает в себя знакомство со свойствами материала, приемами работы и основными способами лепки.

Программа актуальна, т.к. дополнительное образование сегодня ставит перед собой цели всестороннего развития и самореализации способностей детей с учетом интересов и потребностей каждого ребенка.

Отличительная особенность программы в том, что темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей учащихся младшего школьного и среднего школьного возраста. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Новизна данной программы заключается в связи с другими образовательными областями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, в интеграции со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения. В структуру программы включено изучение разделов:

- Лепка с натуры.
- Лепка по памяти, и по наблюдению.
- Композиция. Декоративные работы.

Формирование универсальных учебных действий проходит на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Цель программы: удовлетворение потребности учащихся в развитии творческом самовыражении через занятия художественной лепкой.

Задачи

Обучающие

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- знакомство с основами знаний в области художественной лепки, композиций, формообразования.

Развивающие

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- развитие мелкой моторики рук;
- приобретение учащимися опыта проектной деятельности.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание личных качеств (аккуратность, самостоятельность, усидчивость).

Планируемые результаты

Предметные

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Метапредметные

- При выполнении творческих работ проявляет художественно-творческие способности (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);

- под руководством педагога реализует учебные проекты.

Личностные

Характеристика программы

Программа «Лепка» является по направленности – художественной, по форме составления – адаптированной, по уровню содержания – базовой. Программа направлена на учащихся младшего и среднего возраста и рассчитана на 1 год обучения с общим количеством 144 часа. Форма занятий групповая по 15 человек в группе. Учащиеся зачисляются в группы по желанию детей и их родителей. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного учебного часа – 45 минут, с 10 минутным перерывом.

Программы реализуется по 4 разделам. В содержании программы определены темы разделов. Теоретическая часть программы дается в процессе практической работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Организационная работа по набору и формированию групп	8		8	
	Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	Творческое задание
1	Лепка с натуры	38	5	33	Выставка
2	Лепка по памяти, представлению и воображению.	38	4	34	Представление творческого продукта
3	Декоративная лепка. Композиция.	40	4	36	Представление творческого проекта
4	Разработка и реализация индивидуального творческого проекта.	16	1	15	
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2		2	Защита творческого проекта
	Итого:	144	15	129	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	8								
Введение. Входящая диагностика	2								
раздел 1	6	16	16						
раздел 2				16	14	8			
раздел 3						8	18	14	
раздел 4								2	14
Промежуточная аттестация									2
Всего	16	16	16	16	14	16	18	16	16

Содержание программы

Вводное занятие – 2 час

Правила техники безопасности. Из истории искусства тестопластики. Знакомство с особенностями солёного теста (рецепт, способы сушки теста, инструменты для работы). Знакомство с видами пластилина, способами работы с ним. Входящая диагностика.

Раздел 1. Лепка с натуры – 38 часов

«Корзинка с фруктами»

Фрукты разной формы (круглое и продолговатое). Передача характера формы. При помощи жгутиков сплести корзинку и украсить розами.

«Летняя лужайка» - лепка разнообразных насекомых на цветном картоне в форме лужайки.

Задачи: Выявить склонности у детей к лепке, определить уровень их подготовки. Познакомить с понятием объёмная композиции, с различными способами лепки путем вытягивания и моделирования частей, научить созданию поделок в заданном масштабе, способам анализа соотношения величин и пропорций. Научить использовать полученные знания. Сформировать умения передачи формы и характерных особенностей предметов.

Этапы работы:

- Из цельного картона зеленого цвета формата А4 вырезается основа или лужайка.
- показ и выполнение божьей коровки (фигура лепится из двух лепешек, одна из которых надрезается стеклом; детали соединяются и украшаются бисером (глаза, пятнышки на теле); бисером также можно украсить и края крыльев.)
- показ и выполнение разноцветного жука (лепится из лепешки – основы и двух лепестков-крыльев; на них находятся шарики разноцветного пластилина, которые украшаются бисером; тело и глаза жука также являются бисером)
- после выполнения работы пластилиновые насекомые ставятся на «лужайку».

На следующем занятии программа усложняется. Последнее насекомое «Летней лужайки» должно быть выполнено детьми на выбор самостоятельно - без повторения хода работы.

Выполняются объёмные фигуры с множеством мелких деталей, которые по-разному соединяются.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Пчелка».

Задачи: Научить грамотно готовить пластилин к работе. Познакомить со свойствами пластичных материалов. Закрепить приемы использования пластичных материалов: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение путем примазывания одной части изделия к другой. Научить

использовать полученные знания. Сформировать умения приемов лепки изделий простых форм.

Этапы работы:

- Скатывание из пластилина шарика и толстого короткого жгутика.
- соединение с помощью части зубочистки (голова – шарик, толстый жгутик – туловище).
- лепка 4 вытянутых лепестка – 2 больших и 2 маленьких.
- соединение лепестков и туловища, украшение бисером.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Бабочка».

Задачи: Закрепить полученные ранее знания и приемы работы: прищипывания, сплющивания, оттягивания деталей из общей формы, а также способы соединения отдельных частей в целую композицию-фигурку.

Этапы работы:

- Лепка тем же способом, что и пчелка (только крылья – лепестки имеют широкую приплюснутую форму, а не вытянутую, как у пчелки);
- соединение с туловищем крыльев также другое.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Веселая гусеница».

Задачи: Сформировать умения скатывания шариков разной величины.

Этапы работы:

- скатывание шариков разной величины и цвета из пластилина;
- соединение с помощью частей зубочистки;
- украшение бисером.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Полосатый друг».

Задачи: Сформировать умения скатывать толстые и тонкие жгуты, соединять их в разные по диаметру кольца, лепить сложные по форме предметы разных размеров, применять лепку пальцами для получения вмятин, сужения форм, характерных для тех или иных фигур, подборке, в процессе работы, нужного цвета пластилина, размера поделки, смешивать пластилин до однородного цвета.

Этапы работы:

- показ выполнения игрушки (катаются разные по длине и цвету жгутики, заключаются в кольца и накладываются друг на друга по возрастающей, а потом по убывающей величине, голова лепится в виде шара с глазами носом и ртом, украшение бисером не обязательно). Сложность данной работы заключается в изготовлении разных по величине колец и правильном их соединении. Чтобы цвета не загрязнялись, ребенок должен мыть руки горячей водой после каждого кольца.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

Раздел 2. Лепка по памяти, представлению и воображению. –38 часов.

«Кот на коврике».

Задачи: Научить видеть пропорции предмета, так чтобы все детали фигурки кота были соотнесены между собой и смотрелись гармонично. А также ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

Этапы работы:

- выполнение коврик – подставки для кота из картона;

- выполнение деталей кота (цельное туловище, лапы, голова с глазами, усами и носом, хвост);
- соединение элементов в целостную фигуру.

Материалы: пластилин, цветной картон, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Коровка».

Задачи: Научить придавать характер выполняемой фигурке, используя разную раскраску пластилинового животного, индивидуального поворота головы, формы и размера рогов, наклона ушей и т.д.

Этапы работы:

- выполнение деталей коровки (тело коровки, ноги, голова, мордочка и хвост лепятся отдельно по принципу толстые жгуты);
- соединение элементов в целостную фигуру.

Материалы: пластилин, ножницы, стеки, зубочистка, крупный бисер.

«Белочка».

Задачи: Развить усидчивость и внимательность, аккуратность. Сформировать умения изготовления и соединения готовых частей с соблюдением пропорций.

Этапы работы:

- выполнение деталей белочки (голова, туловище, хвост и конечности);
- соединение элементов в целостную фигуру.

Материалы: пластилин, стеки, бисер.

«Рождественские украшения» Сплетённые из колбасок жгуты свернуть в форме сердечек и венков. Изделия украсить цветами из теста, бусинами, лентами. Привязать ленточки для подвешивания изделий на ёлку. Предложить детям самим придумать украшения на ёлку.

Карандашница «Кот». Небольшую баночку обернуть полоской теста, из шарика приплюснутого ладонью сделать мордочку, два маленьких шарика – глаза, два вытянутых шарика – ушки. Мордочку оформить стекой, наклеить на баночку. Из валика сделать хвост, обернуть его вокруг баночки. Два шарика впереди – лапки. После высыхания работы - роспись, декорирование тканью (бантик на шею), приклеивание усов из пряжи или кожи.

Панно «Весенние цветы». Цветы – одуванчики, ромашки, тюльпаны – по желанию ребёнка, композиционно располагаются на основе из ДВП.

Лепка домашних животных и птиц.

Лепка ритуальных фигурок животных и птиц в простых положениях. Самостоятельный выбор позы. Постепенный переход от целого к деталям.

Пасхальные яйца. Из раскатанного в пласт теста по шаблону вырезаются «яйца», сверху изделия делается отверстие для ленты. На основу формы наносятся наклепы из цветного теста по желанию ребёнка (цветок, уточка, зайчик и т.д.). При высыхании изделия возможна дополнительная мелкая роспись. По окончании работы в отверстие вдеть ленточку для подвешивания.

«Лягушонок».

Задачи: Научить технике лепки на основе общей сходной формы. Развить способности свободного варьирования разных приемов лепки, экспериментирование с пластилином и инструментами для передачи особенностей фигурки лягушонка, наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Этапы работы:

- выполнение подставки для игрушки;
- выполнение деталей лягушонка (состоит из 6 крупных частей – туловища, лапок, головы, на голове располагаются мелкие детали – глаза, рот);
- соединение элементов в целостную фигуру.

Части соединяются уже известным детям способом. Готовая фигурка ставится на подставку.

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером,

«Черепашка».

Задачи: Научить лепить и соединять детали быстро и качественно, проявляя свою фантазию и полученные навыки.

Этапы работы:

-выполнение деталей черепахи (состоит из 6 частей: головы, лапок и панциря, лапки вырезаются стеклом из лепешек);

- соединение элементов в целостную фигуру;

- декорирование панциря узором (острым концом стека или бисером).

Материалы: пластилин, стеки бисер.

«Чудовище».

Задачи: Сформировать усидчивость и концентрацию внимания на основе изученных приемов лепки. Развить фантазию и воображение.

Этапы работы:

-выполнение деталей (лепится из 5 деталей – ног и туловища; ноги-лапы вырезаются из лепешек, а туловище формируется из куска пластилина);

- соединение элементов в целостную фигуру;

- декорирование (стеклом на туловище наносится рельеф или украшается бисером).

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером,

«Птичья пара».

Задачи: Научить работать с цельным куском пластилина, а также -формировать отдельные части предмета с помощью приема вытягивания.

Этапы работы:

-выполнение деталей (из двух кусков пластилина формируются два тела птиц; хвост, голова, клюв – вытягиваются из цельного куска пластилина; крылья и шапочки делаются из двух лепестков)

- соединение элементов в целостную фигуру;

- декорирование (украшаются бисером или пластилиновыми маленькими шариками; крылья можно украсить острым концом стека, нарисовав полосы – перышки).

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером, наглядное пособие прилагается.

«Дама в шляпке».

Задачи:Познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, знаниями о пластике и силуэте. Развить объёмное мышление и фантазию. Научить создавать человеческое тело, путем уже знакомых приемов, а также полученных разъяснений и демонстраций. Сформировать умения аккуратного и качественного выполнения задания.

Этапы работы:

- выполнение деталей туловища (из жгутов разной величины лепятся руки, ноги, туловище, голова из шара);

- соединение элементов в целостную фигуру;

- выполнение одежды (состоит из 2 частей – юбки и лифа, лиф – приплюснутый жгут, юбка – широкий, вытянутый лепесток-лепешка);

- соединение фигуры с одеждой (крепление к телу происходит по одному принципу – обертывание вокруг). Получившийся человек должен устойчиво стоять на поверхности стола.

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером.

«Индийский слон».

Задачи: Познакомить с понятием кругового обзора. Развить наблюдательность. Сформировать умения передавать характер натуры, пропорциональность соотношений деталей, их динамику.

Этапы работы:

Лепится двумя способами.

в первом случае – из цельного куска пластилина вытягиваются: хвост, ноги, хобот (уши прикрепляются отдельно);

во втором – все детали лепятся отдельно и соединяются в готовую фигурку.

- декорирование слона (украшается индийской шапочкой и ковриком, сделанными из бисера).

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером, наглядное пособие прилагается.

«Заяц с морковкой».

Задачи: Сформировать умения самостоятельного выполнения задания, основываясь только на предоставлении готового изделия.

Этапы работы:

- выполнение деталей (все детали лепятся отдельно, кроме ушей – они вытягиваются из головы);

- соединение элементов в целостную фигуру;

- декорирование бисером

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером.

Раздел 3. Декоративная лепка. Композиция - 40 часов.

«Матрешка».

Задачи: Научить детей выкладыванию на картоне силуэта матрешки (пластилиновый рисунок), создавать выразительные образы путем видоизменения определенной формы: рассекать (делать насечки), дополнять наклепами в виде полосок, использовать различный инструмент для художественного оформления изделия (стеки, зубочистки). Развить творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, наблюдательность. Сформировать умения раскатывать тонкие колбаски и лепить мелкие детали: скатывать шарики из пластилина и украшать ими изделие, создавать цельную композицию.

Этапы работы:

- выполнение рисунка матрешки по шаблону;

- заполнение каждой детали рисунка цветным пластилином (пластилин наносится маленькими плоскими кусочками, места стыка хорошо замазываются);

- декорирование бисером и пластилиновыми жгутиками (спиральками).

Материалы: пластилин, стеки, картон, возможно украшение бисером, наглядное пособие прилагается.

«Попугай»

Задачи: Закрепить полученные знания и сформировать умения работы по созданию пластилинового рисунка. Развить фантазию и воображение в создании индивидуальных, непохожих образов, целостной композиции и способов ее украшения.

Этапы работы:

- выполнение рисунка попугая по шаблону или самостоятельно;

- заполнение каждой детали рисунка цветным пластилином (пластилин наносится маленькими плоскими кусочками, места стыка хорошо замазываются);

- декорирование бисером и пластилиновыми жгутиками (спиральками).

Материалы: пластилин, стеки, возможно украшение бисером, цветной картон.

Композиция «Уточки на озере». С использованием природного материала. Чтение рассказов по теме, просмотр иллюстраций. Обсуждение, выбор композиционных моментов.

Выбор вариантов частной конкретной темы на основе заданной общей темы.

Раздел 4. Разработка и реализация индивидуального творческого проекта – 16 часов.

Под руководством педагога придумывают, разрабатывают и реализуют свой индивидуальный творческий проект.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – 2 часа.

Защита индивидуального творческого проекта учащимися.

Оценочные материалы

Система оценивания образовательных результатов учащихся в течение учебного года составляет:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в виде:

- выполнение практического задания – изготовление простой поделки из пластилина, где определяются следующие показатели:
- умение формировать колбаску из пластилина
- умение разделять колбаску на три равные части
- умение составить из колбасок треугольник

В таблицу фиксации результатов входящего контроля ставятся «+» при наличии умения или «-» при отсутствии умения.

Таблица результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя Уч-ся	Критерии		
		умение формировать колбаску из пластилина	умение разделять колбаску на три равные части	умение составить из колбасок треугольник
1.				
2.				

Текущий контроль проводится на каждом занятии методом наблюдения педагогом за практической работой учащихся, и фиксации итогов наблюдения в таблице «+», если учащийся выполнил практическую работу полностью; «-», если учащийся не доделал практическую работу.

Результаты фиксируются в журнале.

Тематический контроль проводится в конце изучения учащимися раздела в форме выставки творческих работ учащихся, в форме представления продукта или проекта.

Для выставки каждый учащийся совместно с педагогом выбирает из своих готовых работ пройденного раздела лучшую и предоставляет её на выставку или представление продукта, проекта.

Критерии для отбора работ на выставку:

- работа закончена
- работа выполнена аккуратно
- соблюдено сочетание цветов

Критерии оценивание работ:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации и включает в себя представление в устной форме своего проекта.

Учащиеся представляют свой проект по плану:

1. Тема композиции и название проекта.
2. Почему выбрали это название.
3. Как подобрали цвета.
4. Как выполняли работу
5. Дополнить рассказ стихотворением, рассказом.

И проводят самооценку выполненной работы (удалось все, частично, трудности)

Таблица фиксации выполнения творческих работ

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					Самооценка уч-ся (+ -)
		Раскрыта тема и название работы (+ -)	Обоснован выбор темы (+ -)	Подбор цветовой гаммы (+ -)	Объяснение хода работы (+ -)	Дополнительный материал (+ -)	
1.							
2.							
3.							

Выводы педагога об уровне освоения программы учащимися проводится через сравнение планируемых результатов с полученными результатами.

Методические материалы

Занятия ведутся в игровой форме, они начинаются с беседы, с введения в тему, постановки художественной задачи, далее организуется практическая деятельность учащихся, в ходе которой проводится физкультминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Далее следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. В ходе учебного процесса учащиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы, методы, формы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- репродуктивный метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения пройденного и т.п.,
- метод проекта в рамках выполнения работы, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности учащихся, правильному планированию их учебной деятельности, продуктивному завершению работы,
- игровые формы работы.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, мастеров.

На занятиях учебного предмета «Лепка» учащиеся знакомятся со свойствами используемых материалов, приемами работы и основными способами лепки пластилином. В процессе обучения дети выполняют изделия простых форм (насекомые, птицы, животные, люди). На данном этапе формируются навыки работы с материалами, и развивается творческая фантазия учащихся. Содержание художественного развития ребенка непосредственно связано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучение детей данного возраста должно предполагать решение целого комплекса задач по развитию восприятия, стимуляции поисковой активности и развитию умений и навыков работы с художественными материалами. Учащийся наблюдает внимательнее и мыслит логичнее, лучше понимает абстрактные идеи, поэтому способен выполнять не только реалистичные работы, но и создавать стилизованные образы.

Программа направлена на реализацию творческого потенциала учащихся через развитие воображения и пространственного мышления. Выполняя композиции в объеме и рельефе, они совершенствуют умения работы с пластическим материалом пластилином, получают знания о элементарных приемах и способах работы (скатывание жгутиков, лепешки, мелкие детали, соединение их и превращение в целостный предмет или композицию). Чтобы разнообразить работу с пластилином, привлекается такой материал как крупный бисер.

Учащиеся овладевают умениями последовательно выполнять различные технологические операции, а также свойства скульптурного материала и оптимальную возможность его применения при создании того или иного произведения. На занятиях дети развивают мелкую моторику и синхронизацию работы обеих рук.

В процессе обучения происходит воспитание не только художественного вкуса и способности находить красоту в обыденных вещах, но и личностных качеств учащихся (собранности, аккуратности, трудолюбия, внимательности),

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (пластилин,). На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. На каждом задании педагогу необходимо объяснять и демонстрировать все этапы выполнения работы. В ходе урока педагог должен учитывать индивидуальный режим работы каждого ученика его работоспособность, степень подготовленности.

Условия реализации программы

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
- **расходные материалы:** линейки, ножницы, бисер, леска, стулья, доска, тряпка, скульптурный пластилин, деревянные стеки, кисти для росписи, бумага, фольга, дощечки, миска для воды, салфетки, емкость под воду, скалки, зубочистки, ситечки, нож или валик для фигурной нарезки теста, цветной картон.

Список литературы

1. Гусева. Солёное тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.: Мой мир. 2006.
3. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006.

4. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
5. Чайнова Г. Соленое тесто для начинающих. Москва. 2009.
6. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
7. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.
8. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.
9. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

**«МИР БИСЕРА»,
«ПЛЕТЕНИЕ НА ТЕНЕРИФЕ»,
«ПРАЗДНИЧНАЯ ФЛОРИСТИКА И ДЕКОР»,
«ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»,
«ОДЕЖДА ДЛЯ КУКОЛ»,
«ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ»,
«ЛЕПКА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Декоративно-прикладного творчества». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ « Мир бисера», «Плетение на tenerife», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком», «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» является расширение их содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
- формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту; встречах с представителями творческих профессий и т.д.;
- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.;
- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;
- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексии для эмоциональной окраски речи;
- овладение различными социальными ролями в коллективе;
- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;
- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает учащимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: формирование художественно–творческой и коммуникативной компетентности учащихся через организацию дополнительно – развивающих мероприятий.

Задачи:

1. Создавать условия для успешной практической творческой деятельности по изготовлению изделия декоративно-прикладного творчества.
2. Углубить и расширить знания об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, формировать навыки самостоятельного выполнения изделий.
3. Создать ситуацию успеха для каждого учащегося через изготовление индивидуального творческого продукта для кого-то, умение его представить, защитить, дополнить презентационным материалом. Накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области декоративно – прикладного творчества.
4. Помочь учащимся овладеть умением выполнять компетентностные задания, раскрывающим уровень сформированности ОКК в контексте проведения компетентностных олимпиад, участия в конкурсах разного уровня.
5. Предоставить возможность участия в мероприятиях социальной направленности, в благотворительных акциях, посещении детских домов, домов-интернатов, домов престарелых.
6. Дать возможность показать в рамках проводимых мероприятий, комплекс знаний, навыков и элементов культурного опыта, позволяющих человеку свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении (умение красиво оформить работу и подарить ее и т.д.)

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

год	Вернисаж с проведением экскурсии (персональные выставки)	Практикум по подготовке к выставке	Творческие гостиные	Практикум по подготовке к конкурсам	Итого
------------	---	---	----------------------------	--	--------------

1-3	3	3	1	2	9
-----	---	---	---	---	---

сентябрь	Вернисаж «Осенний калейдоскоп»
октябрь	Вернисаж с проведением экскурсии в выставочных залах на 3 этаже Дворца
ноябрь	Практикум по подготовке к международным конкурсам «Шкатулка талантов»
декабрь	Практикум по подготовке к выставке «Новогодняя сказка»
январь	Практикум по подготовке к городскому конкурсу «Жемчужина Братска»
февраль	Вернисаж «Мастер-класс по изготовлению сувениров»
март	Творческая гостиная с мастерицами по рукоделию
апрель	Практикум по подготовке к выставке итоговых работ учащихся
май	Итоговое мероприятие

Практикум по подготовке к конкурсам и выставкам

Практикум – мероприятие по подготовке учащихся к умению быть в роли экскурсовода (знать и уметь грамотно рассказать об авторе, об истории возникновения данного направления в декоративно-прикладном искусстве, о технике изготовления демонстрируемых изделий, об интересных исторических фактах, использовании и применении в быту). Применить полученные знания на практике. Провести открытие выставки, представить работы коллектива.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (мастерами по декоративно-прикладному творчеству), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Вернисаж с проведением экскурсий:

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые

способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Выставки

Участие в выставках - это демонстрация творческих работ, отражающих сформированность ключевых компетентностей, в том числе и общекультурной (культура оформления работы, ее наполненность соответствующим культурным содержанием) и возможность продемонстрировать публично итоги своей работы, показать ее результаты и получить отклик на ее качество работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через его умение представить, защитить, презентовать творческий продукт и награждение каждого участника выставки (показ итогов в картах творческой активности).

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной и общекультурной компетентности учащихся проводится

1-2 раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Выполнение компетентностных заданий компетентностной олимпиады, которые включают в себя задания на основе компетентностного подхода, и позволяют при их решении провести диагностику ключевых компетентностей, в том числе общекультурной и социальной.
2. Контроль за участием в конкурсных, выставочных, досугово-развивающих мероприятиях в виде заполнения карт творческой активности.
3. Активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности социальной и ОКК.

Диагностика проводится с помощью карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программам «Мир бисера», «Плетение на тенерифе», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком» «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства, у них сформированы основы социальной и ОКК через участие в дополнительных мероприятиях. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о сокровищах мировой культуры;

- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися;
- повысить умение изготовить и представить свое изделие, защищать его публично;
- научиться открыто, передавать свои чувства, придавать представлению изделия личностный смысл, откликаться и сопереживать тому, что кажется интересным, культурным;
- приобретет опыт публичных выступлений перед детской и взрослой (в лице родителей) аудиторией;
- умение давать свою оценку другим выступающим.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.