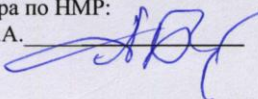
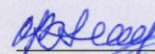


Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ»
Протокол № 1
От 10.09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г.Братска
О.В.Мельник



Дополнительная общеразвивающая программа
«Праздничная флористика и декор»

Срок реализации - 2 года
Возраст учащихся - 11-16 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

Гирько Н.А.

Братск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цветы, прекрасное творение Природы. Они манят и очаровывают нас ароматом, формой, красками.

Флористика – это вид изобразительного искусства, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Одна из главных задач флористики - показать, как прекрасны самые обычные растения, какой яркий и выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даём вторую жизнь.

И одним из средств художественно-эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется «цветочное сердце», и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность.

Занимаясь флористикой и декором, ребенок приобретает не только эстетические знания, но и практические навыки, развивает внимание, усидчивость. Программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций и изделий в разных техниках, например, таких как: «Сладкая флористика», «Декупаж», «Топиарий».

Обучение по программе содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия. Все содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия. Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения.

Программа способствует воспитанию художественного вкуса, коммуникабельности, развитие творческих способностей детей, через освоение ими разных техник флористики и декора.

Преимуществом и новизной данной программы является то, что она не может и не должна, по основному замыслу, задавать жестко регламентированный темп развития:

-программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приёмов;

-важно то, что у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, соблюдать правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, рационально использовать природный материал, выполнять правила техники безопасности;

-особенностью обучения является возможность приема желающих учащихся в течение учебного года.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Планируемые образовательные результаты

| | 1 год | 2 год |
|-------------------|--|--|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none"> сформированы начальные умения и навыки работы с природным материалом, гофрированной бумагой и дополнительными техниками умеет выполнять простой коллаж из природного материала умеет заготавливать природные материалы знает правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом и проволокой; сформированы понятия об особенностях декоративно-прикладного искусства; умеет создавать творческий проект, представлять свои творческие продукты в виде конечного результата проекта; | <ul style="list-style-type: none"> сформированы умения и навыки работы с природным материалом, гофрированной бумагой, фоамироном и дополнительными техниками умеет выполнять сложные коллажи умеет заготавливать природные материалы, скелетировать их сформировано умение уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдает правила техники безопасности сформированы практические навыки работы с растительными и природными материалами при составлении флористических композиций умеет создавать творческий проект, представлять свои творческие продукты в виде конечного результата проекта; |
| личностные | <ul style="list-style-type: none"> заинтересованность декоративно-прикладным творчеством; проявляет личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность – необходимые для создания творческих продуктов | <ul style="list-style-type: none"> заинтересованность и потребность к изготовлению творческих продуктов в разных дополнительных техниках декоративного искусства; проявляет личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность – необходимые для создания творческих продуктов |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Метапредметные | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно или с помощью учителя ставит цель деятельности, планирует и прогнозирует результат, корректирует свои действия и оценивает их успешность • приобретение опыта в творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • способен планировать свою деятельность, организовывать рабочее пространство, оценивать результат своей деятельности, проявлять самостоятельность, усидчивость, инициативу, ответственность • проявляет учебно-познавательный интерес к созданию оригинальной творческой работе. • участвует в диалоге; выражает свою точку зрения; слушает другого, соблюдает правила общения. • реализация творческого потенциала учащегося через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества • опыт участия в выставках, показах изделий, представление учащегося о своих возможностях достижения цели определенной сложности |
|-----------------------|---|--|

Цель программы:

Удовлетворение интересов и потребностей учащихся в создании творческих продуктов, с помощью разных техник флористики и декора

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества;
- формирование умений по овладению основами композиции, цветоведения и материаловедения;
- формирование и развитие умений применять специальные технологии работы с сухоцветами, природными материалами и другими материалами декоративно-прикладного творчества;
- формирование самостоятельного создания творческих продуктов, проектов и их защита;
- формировать умение пользоваться необходимыми инструментами, соблюдать правила техники безопасности.

Воспитательные:

- привитие интереса к истокам декоративно-прикладного творчества;
- привитие основ культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;

Развивающие:

- приобретение опыта защиты творческого продукта;

- формирование умения сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать умения принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета;
- развитие коммуникативных способностей.

Характеристика программы

По уровню содержания программа – *ознакомительная*, по уровню освоения – *общекультурная*, по целевой установке – *развивающая*, по форме составления – *адаптированная*, по своей направленности – *художественная*.

Программа курса «Праздничная флористика и декор» рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов – 288(144 часа в год). Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст учащихся – 11-16 лет. Учебные группы формируются из учащихся одного возраста и разных возрастов. Количество учащихся в группах 1 года - 15 человек, 2 года – 12 человек. Группы второго года формируются из учащихся прошедших программу 1 года.

По окончании обучения учащимся выдается документ установленного образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе: | | | Кол-во творческих продуктов |
|-------|--|-------------|--------------|------------|----------------------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практ | Диагн. | |
| 1 | Организационная работа по набору учебных групп | 8 | - | 8 | - | |
| 2 | Вводное занятие. Входящий контроль | 2 | 2 | - | Практическое задание | |
| 3 | Раздел 1. Композиции из природного материала | 24 | 2 | 20 | 2 защита продукта | 3 |
| 4 | Раздел 2. Новогодние композиции | 28 | 2 | 24 | 2 защита проекта | 5 |
| 5 | Раздел 3. Стилизованные деревья | 22 | 2 | 18 | 2 защита продукта | 4 |
| 6 | Раздел 4. Дополнительные техники, используемые во флористике | 6 | 2 | 4 | - | 1 |
| 7 | Раздел 5. Букеты из конфет | 38 | 2 | 36 | | 5 |
| 8 | Раздел 6. Пасхальные композиции | 8 | | 8 | - | 1 |
| 9 | Выполнение творческих работ по выбору | 4 | - | 4 | - | 1 |
| 10 | Итоговый контроль за 1-й г.о. (промежуточная аттестация) | 4 | - | 2 | 2 защита проекта | 1 |
| | ИТОГО: | 144 | 12 | 124 | 8 | 21 |

Календарный учебный график

| Разделы / месяц | сент | окт | нояб | дек | янв | февр | март | апр | май |
|---|------|-----|------|-----|-----|------|------|-----|-----|
| Организационная работа и Вводное занятие | 10 | | | | | | | | |
| Раздел 1 Композиции из природного материала | 6 | 18 | | | | | | | |
| Раздел 2 Новогодние композиции | | | 12 | 16 | | | | | |
| Раздел 3 Стилизованные деревья | | | | | 12 | 10 | | | |
| Раздел 4 Букеты из конфет | | | | | | | 18 | 10 | 10 |
| Раздел 5 Пасхальные композиции | | | | | | | | 8 | |
| Раздел 6 Дополнительные техники, используемые во флористике | | | | | | 6 | | | |
| Итоговый контроль за 1-й г.о. (промежуточная аттестация) | | | | | | | | | 4 |
| Выполнение творческих работ по выбору | | | | | | | | | 4 |
| Всего | 16 | 18 | 12 | 16 | 12 | 16 | 18 | 18 | 18 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часов

Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с детьми. План работы на год. Расписание. Техника безопасности. Знакомство с флористикой. История флористики. Рассмотрение фотографий, иллюстраций книг. Знакомство с материалами и инструментами. Изготовление простейших мини-композиций «Букет на ладошке».

Раздел 1. Композиции из природного материала – 24

1.1 Правила заготовки природного материала. Основные принципы работы с сухоцветами.

Выбор инструментов. Какие цветы подходят для засушивания. Способы и время сбора материала. Виды сушки: воздушная, естественная, в СВ-печи, в силикагеле, в глицерине, при помощи песка. Упаковка. Место хранения, температура и длительность засушивания.

1.2 Теоретические основы создания флористических коллажей из природных материалов.

Понятие коллаж. История возникновения. Стили флористического коллажа: декоративный, абстрактный, пейзажный, вегетативный, линейно-графический. Основные средства художественной выразительности. Общие правила изготовления коллажа. Материалы и инструменты. Порядок изготовления работы.

1.3 Создание основы для коллажа.

Размер работы. Виды основы, разные техники: штамп, декупаж, печать, акварель. Разный материал: кожа, газета, обои, мешковина, шпатлёвка. Изготовление фона.

1.4 Создание объёмного коллажа.

Коллаж (от фр. Collage-«наклеивание») - приём в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

1.5 Изготовление объёмного коллажа в одном из стилей.

Эскиз. Составление коллажа. Оформление работы.

1.6 Создание плоского коллажа.

Изготовление пейзажных, декоративных, линейно-графических и вегетативных коллажей. Эскизы. Подбор материала. Выбор фона, расположение деталей, корректировка, оформление дальнего плана, вклеивание среднего и ближнего плана.

1.7 Создание плоского коллажа.

Оформление готовых работ.

1.8 Сухие растения для композиций. Создание баланса флористических композиций.

Выбор растений для композиций. Букет. Простые формы. Законы цветоведения (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы. Правило золотого сечения. Выбор материалов и аксессуаров. Выбор сосуда и технологическая последовательность. Оформление готовых работ.

1.9 Составление букета без оазиса из сухих растений. Познакомить с рекомендациями по защите творческих работ.

1.10 Составление композиции на оазисе из сухих природных материалов. Выбор подходящего сосуда или ёмкости для будущей композиции. Подбор материала по размеру выбранной ёмкости. Декорируем искусственными ветками (ротанг). Приклеиваем декоративные элементы.

1.11 Составление букета без оазиса из сухих растений.

Выбор материала по однородным признакам, цвету, форме и фактуре. Соблюдать ограничения в материале, деталях (не больше трёх-четырёх). Собрать букет одним из способов: параллельной или спиральной техники.

Оформление букета.

1.12 Создание напольных композиций.

Цветовая гамма, форма и величина композиции и её значение. Вазы и вспомогательные средства для составления композиции. Характер растений в букете, количество цветов, цвет вазы. Пропорции, ритм, равновесие, масштаб, гармония цвета.

1.13 Составление композиции на оазисе из живых растений. Познакомить с этапами защиты творческого продукта.

1.14 Составление букета из живых цветов.

Подготовка работ к выставке «Осенний коллаж»

Символика цвета. Язык чисел. Правила цветочного этикета. Виды цветочных букетов. Оформление букета.

1.15 Представление и защита продукта

Раздел 2. Новогодние композиции – 28

2.1. Идеи оформления подарочной упаковки. Создание мини-композиций.

Тематика подарка. Виды упаковочного материала. Техники и способы. Банты и ленты. Способы завязывания.

2.2. Принципы создания новогодних композиций. История и символика праздника.

Подбор аксессуаров и выбор материалов. История возникновения праздника. Экскурс в историю. Традиционные символы, атрибутика. Формы и виды композиций. Виды аксессуаров. Цветовая гамма. Праздничные свечи. Изготовление мини работ.

2.3. Создание новогодней композиции «Сани Деда Мороза».

Эскиз. Работа с проволокой, изготовление полозьев. Оклеивание жгутом. Изготовление короба для саней. Оформление готовой работы.

2.4. Создание новогодней композиции «Ёлка из шпагата».

Принципы создания арт-ёлки. Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров. Оформление готовой работы.

2.6. Создание новогодней композиции «Ёлка из сизаля»

Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров для декорирования ёлочки. Оформление готовой работы.

2.7. 2.5. Создание праздничной композиции на основе венка «Солнце в январе».

Знакомство с типами венков формами украшения. Эскиз. Подбор материалов и аксессуаров. Изготовление основы из газет. Оформление работы.

2.13. Создание праздничной композиции со свечами «Тёплый свет праздника»

Подбор материала для композиции. Изготовление каркаса (подготовка основы). Этапы создания композиции. Фиксация свечи и декора. Украшение готовой работы.

2.14. Тематический контроль. Представление и защита продукта

2.15. Подготовка к выставке готовых работ.

Организация и оформление выставки. Обсуждение достоинств и недостатков.

Раздел 3. Стилизованные деревья – 22 часов.

3.1. Изготовление поделки с кофейными зёрнами.

Знакомство с материалом: кофейные зёрна, шишки, орехи, плоды различных растений. Использование свойств этих материалов в работе. Особое внимание уделить соблюдению детьми техники безопасности при работе с горячим пистолетом. Подготовка деталей. Способ крепления. Оформление готовой работы.

3.2. Стилизованные деревья - такие композиции, не копирующие настоящие деревья, а создающие вымышленный образ (цветочное, кофейное, мандариновое, денежное) Основные принципы и приёмы работы при составлении стилизованных деревьев. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий.

3.3. Изготовление топиария из шишек.

Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий.

3.4. Изготовление топиария с кофейными зёрнами.

Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий

3.5. Изготовление топиария из органзы с фруктами.

Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий

3.6. Изготовление топиария ко дню Святого Валентина «Сердце»

Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий

Раздел 4. Дополнительные техники, используемые во флористике – 6 часов. Знакомство с проектной деятельностью.

4.1. Изготовление фото рамки (открытки) в морском стиле.

Эскиз Изготовление основы. Выбор обработки поверхности и материала для декорирования. Декорирование с помощью нитей, ракушек, стеклянных шариков. Оформление готовых работ.

4.3. Дополнительные техники, используемые во флористике.

Декорирование кашпо с применением дополнительных техник.

Техника «Декупаж». История возникновения техники. Вид и стили. Используемые материалы при работе. Подбор материала (рисунка на салфетках). Подготовка кашпо. Оформление работы.

Раздел 5. Букеты из конфет – 38 часа.

5.1. Правила составления букетов из конфет. Изготовление мини-композиции «Подснежник»

История возникновения искусственных цветов. Основные материалы и принадлежности для работы. Техника изготовления бумажных цветов. Подготовка деталей. Сборка цветка. Оформление работы.

5.2. Изготовление букета из крокусов.

Подготовка деталей. Сборка цветка. Оформление работы.

5.3. Изготовление букета с маками.

Подготовка деталей. Сборка цветка. Оформление работы.

5.4. Изготовление букета из нарциссов.

Подготовка деталей. Сборка цветка.

Оформление работы.

5.5. Изготовление букета из пионов.

Подготовка деталей. Сборка цветка

5.6. Изготовление букета из роз.

Подготовка деталей. Сборка цветка

Оформление работы.

5.7. Создание композиции в нескольких техниках.

Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина букета . Подготовка деталей. Сборка цветов.

5.8. Создание композиции в нескольких техниках.

Составление букета. Сочетание формы и цвета корзины с букетом. Оформление букета.

5.9. Изготовление композиции «Туфелька с цветами».

Эскиз. Выбор материала. Изготовление основы. Декорирование. Оформление готовой работы.

5.10. Изготовление цветка с мягкой игрушкой.

Эскиз. Выбор материала. Изготовление основы. Декорирование. Оформление готовой работы.

5.11. Выставка флористических композиций. «Летний букет»

Раздел 6. Пасхальные композиции – 8 часов. Рекомендации по подготовке доклада для защиты проекта.

6.1. Изготовление пасхальной композиции (венок)

История и символика праздника. Традиционные символы и атрибутика. Подбор аксессуаров и выбор материалов. Изготовление каркаса. Оформление работы.

6.2. Изготовление композиции « Пасхальное яйцо»

Подбор материалов по цветовой гамме. Изготовление основы. Оформление работы.

6.3 Изготовление пасхальной композиции в корзинке.

Подбор материалов по цветовой гамме. Изготовление основы. Оформление работы.

6.5. Выполнение итоговых творческих работ по выбору.

Эскиз. Подбор материала. Оформление работ.

6.6. Выполнение итоговых творческих работ по выбору.

Эскиз. Подбор материала. Оформление работ.

6.7. Защита творческих работ.**Выполнение творческих работ по выбору – 4 часа**

Выбор творческих работ учащимися. Составление плана выполнения работ. Выполнение творческих работ по выбранному алгоритму.

Итоговый контроль за 1-й г.о. (промежуточная аттестация) – 4 часа

Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Защита проекта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе: | | | Кол-во творческих продуктов |
|-------|--|-------------|--------------|-------|----------------------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практ | Диagn. | |
| 2 | Раздел 1. Композиции из природного материала | 34 | 2 | 30 | Защита продукта 2 | 2 |
| 3 | Раздел 2. Новогодние композиции | 28 | 2 | 24 | Защита проекта 2 | 7 |
| 4 | Раздел 3. Стилизованные деревья | 44 | 2 | 40 | Защита продукта | 6 |

| | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|---------------------|-----------|
| | | | | | 2 | |
| 5 | Раздел 4. Букеты из конфет | 26 | 2 | 24 | - | 2 |
| 6 | Раздел 5. Пасхальные композиции | 4 | - | 4 | - | 1 |
| 7 | Выполнение творческих работ по выбору | 4 | - | 4 | - | 1 |
| 8 | Итоговый контроль (промежуточная аттестация) | 4 | - | 2 | Защита проекта 2 | 1 |
| | ИТОГО: | 144 | 14 | 128 | 2 | 20 |

Календарный учебный график

| Разделы / месяц | сент | окт | нояб | дек | январь | февр | март | апр | май |
|---|------|-----|------|-----|--------|------|------|-----|-----|
| Раздел 1 Композиции из природного материала | 18 | 16 | | | | | | | |
| Раздел 2 Новогодние композиции | | | 14 | 14 | | | | | |
| Раздел 3 Стилизованные деревья | | | | | 14 | 16 | 14 | | |
| Раздел 4 Букеты из конфет | | | | | | | 4 | 12 | 10 |
| Раздел 5 Пасхальные композиции | | | | | | | | 4 | |
| Выполнение творческих работ по выбору | | | | | | | | | 4 |
| Итоговый контроль (промежуточная аттестация) | | | | | | | | | 4 |
| Всего | 18 | 16 | 14 | 14 | 14 | 16 | 18 | 16 | 18 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Композиции из природного материала – 34 часа

- 1.1. Повторение основных принципов и приемов работы с живыми цветами
- 1.2. Работа с живыми цветами. Составление круглого одностороннего букета, знакомство со спиральной техникой и оформление букета. Составление букета на портбукетнице. Применять классические принципы составления букетов. Законы колорита (контрастные цвета, сближенные оттенки, промежуточные цвета) (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы. Выбор материалов и аксессуаров. Оформление букетов.
- 1.3. Повторение основных принципов и приемов работы с сухоцветами
- 1.4. Знакомство с новыми способами заготовки природного материала. Засушивание листьев в водном растворе глицерина, скелетирование листьев тополя. Создание плоского коллажа с использованием скелетированных листьев. Составление напольной композиции. Выбор подходящего сосуда или ёмкости для будущей композиции. Подбор материала по размеру выбранной ёмкости. Декорируем искусственными ветками (ротанг) скелетированными листьями. Приклеиваем декоративные элементы.
- 1.5. Изготовление композиции «Рог изобилия». Расширение знаний о проектах.
- 1.6. Тематический контроль. Представление и защита продукта

Раздел 2 Новогодние композиции – 28 часов.

- 2.1. Повторение принципа создания новогодних композиций. Подбор аксессуаров и выбор материалов. Формы и виды композиций. Виды аксессуаров. Цветовая гамма.
- 2.2. Новогодняя коллекция «Пакетики, открытки и шоколадницы»
Эскиз. Выбор материала. Изготовление основы. Декорирование. Оформление готовой работы.
- 2.3. Изготовление композиции «Ангел» из шпагата.
Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров. Оформление готовой работы.

2.4. Создание новогодней композиции Ёлка из капрона.
Повторение принципа создания арт-ёлки. Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров. Оформление готовой работы.

2.5. Создание новогодней композиции «Чайная пара» Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров для декорирования. Оформление готовой работы.

2.6. Новогодние шарики из ниток. Конфетные сюрпризы.

Новогодний шар из конфет. Подбор материала для композиции. Изготовление каркаса (подготовка основы). Этапы создания композиции. Фиксация конфет и декора. Оформление готовой работы.

2.7 Создание новогодней композиции «Колокольчик».

Эскиз. Изготовление основы. Подбор материала и аксессуаров для декорирования ёлочки. Оформление готовой работы.

2.8 Создание праздничной композиции на основе венка «Шоколадное рождество»

Повторение принципа создания композиции в виде веночка, рассмотреть новые варианты. Эскиз. Подбор материалов и аксессуаров. Изготовление основы из газет, проволочного каркаса или из веток тальника. Оформление работы.

2.9. Тематический контроль. Представление и защита продукта

Раздел 3 Стилизованные деревья – 44 часа.

Повторение основных принципов и приемов работы при составлении стилизованных деревьев.

3.1 Изготовление панно с кофейными зёрнами. Эскиз. Подбор материала. Выбор фона, расположение деталей, корректировка. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готового изделия.

3.2.Изготовление композиции с кофейными зёрнами «Парящая чашка». Эскиз. Выбор материала. Изготовление основы. Декорирование. Оформление готовой работы.

3.3 Изготовление топиария с кофейными зёрнами «Доллар». Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы. Оформление готовых изделий.

3.4. Изготовление топиария ко дню Святого Валентина «Сердце «из органзы». Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы.

3.5 Изготовление топиария «Денежное дерево». Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы.

3.6 Изготовление открытки «Весенний разведчик». Знакомство с новым материалом – фоамиран. Особенности при работе с ним. Эскиз. Технологическая последовательность выполнения работы.

3.7 Изготовление топиария из сизаля. Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы.

3.8 Изготовление топиария в морском стиле из органзы. Эскиз. Подбор материала. Технологическая последовательность выполнения работы.

3.9 Тематический контроль. Представление и защита продукта

Раздел 4. Букеты из конфет – 26 часа.

4.1 Повторение правил составления букетов из конфет. Изготовление цветов Петунии. Подготовка деталей. Сборка цветка

4.2 Изготовление цветов Ириса. Подготовка деталей. Сборка цветка

4.3 Изготовление цветка Орхидеи. Подготовка деталей. Сборка цветка.

4.4 Изготовление композиции «Миниатюрный букет». Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина букета. Подготовка деталей. Сборка цветов.

4.5 Изготовление Рыбки из «Киндер-сюрприза» Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина. Подготовка деталей. Сборка.

4.6 Изготовление Божьей коровки из «Чупа-чупса» Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина. Подготовка деталей. Сборка.

4.7.Изготовление композиции «Зонтик». Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина букета. Подготовка деталей. Сборка цветов.

4.8Изготовление цветочной композиции «Сладкий подарок и шоколадный рожок». Эскиз. Подбор материала. Цветовая гамма, форма и величина букета Подготовка деталей. Сборка цветов.

4.9. Выставка готовых работ, флористических композиций. «Летний букет»

Раздел 5. Пасхальные композиции – 4 часа. Рекомендации по подготовке доклада для защиты проекта.

5.1.Изготовление пасхальной корзинки из газетных трубочек. Познакомить с новым способом плетения

5.2 Уютное гнездышко для пасхальных яиц. Подбор материалов по цветовой гамме. Изготовление основы. Оформление работы.

Выполнение итоговых творческих работ по выбору – 4 часа.

Разработка и реализация проекта. Изготовление изделия по выбору учащихся. Выбор творческих работ учащимися. Составление плана выполнения работ. Выполнение творческих работ по выбранному алгоритму.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – 4 часа.

Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Защита проекта.

Оценочные материалы

Перед освоением дополнительной общеразвивающей программы проводится **входящий контроль** – для определения начальной подготовки учащегося.

Проводится в форме выполнения практических заданий (диагностический материал: обвести детали цветка, вырезать и собрать по схеме)

Оценивание проводится по следующим критериям:

1. Обвел и вырезал правильно, аккуратно – 1б
2. Собрал по предложенной схеме -1б
3. Смог крепко зафиксировать изделие -1б
4. Добавил свое авторство при выполнении задания – 1б.

Если учащийся набрал от 1 до 3 баллов, то уровень на начало обучения «репродуктивный уровень»

Если учащийся набрал 4 балла, то уровень на начало обучения «продуктивный уровень»

Результат фиксируется в таблице

| Ф.И. уч-ся | Обвел и вырезал правильно, аккуратно | Собрал по предложенной схеме | Смог крепко зафиксировать изделие | Добавил свое авторство при выполнении задания | Уровень |
|------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |

Текущий контроль – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях в виде самооценки и взаимооценки этапов выполнения творческих

продуктов. Результаты фиксируются в журнале в бальной системе оценивания (1- 9).

Тематический контроль проводится в конце каждого раздела в форме защиты творческого продукта или защиты проекта.

Каждый учащийся в устной форме представляет свой творческий продукт в соответствии с планом презентация продукта учащимся в **(Приложение 1)**.

Критерии оценки творческого продукта:

1. Техничность и аккуратность:

- творческая работа изготовлена с большими недочетами, несоблюдение пропорций – 1 б.
- творческая работа изготовлена по образцу, с соблюдением пропорций – 2 б.
- творческая работа выполнена на основе оригинального, индивидуального подхода с соблюдением подбора цветовой гаммы и пропорций – 3 б.

2. Художественная выразительность:

- неподобранный цветовая гамма, не прослеживается целостность художественного образа – 1 б.
- подобранная цветовая гамма – 2б.
- целостность художественного образа, единство формы и содержания, качество и эстетика выполнения работы – 3б.

3. Оригинальность замысла:

- отсутствует – 1 б.
- соответствует тематике – 2 б.
- оригинальность идеи, применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов – 3 б.

Уровень оценки представления творческого продукта:

- «репродуктивный уровень» – 3балла
- «продуктивный уровень» – 4-6 баллов
- «творческий уровень» – 7-9 баллов.

Таблица результатов тематического контроля в форме защиты творческого продукта

| № п/п | Ф.И. учащегося | Техничность и аккуратность | Художественная выразительность | Оригинальность замысла | Уровень |
|-------|----------------|----------------------------|--------------------------------|------------------------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Защита учебного творческого проекта проводится по плану **(Приложение 2)**

Критерии оценки защиты проекта:

1. Соответствие цели и задач теме проекта.
 - соответствуют 1 б.
 - частично 0,5б.
- 2.Наличие исторической справки:
 - полная, интересного содержания 1б.
 - краткая 0,5 б
 - отсутствует 0б.
- 3.Описание работы над изделием:
 - полная, пошаговая инструкция приёмов изготовления 1б.
 - краткая, не раскрыты приёмы изготовления 0,5 б.
4. Подсчитана себестоимость:
 - да 1б.
 - нет 0б.
- 5.Подведение итога (какие проблемы были при работе, если были; что нового узнали при работе над выбранной темой).
 - интересно содержательно 1б.
 - кратко 0,5 б
 - отсутствует 0б.

Уровень оценки защиты индивидуального творческого проекта:

- «репродуктивный уровень» – 1,5 - 2 балла
- «продуктивный уровень» – 2,5- 4 баллов
- «творческий уровень» – 4,5-5 баллов.

Результаты тематического контроля в форме защиты проекта фиксируются в таблице.

| № | Ф.И. уч-ся | Оценка защиты проекта | | | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------|---------|
| | | Соответствие цели и задачи | Наличие исторической справки | Описание работы над изделием | Подсчитана себестоимость | Подведены итоги проекта | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Итоговый контроль за 1-й г.о. проводится в рамках промежуточной аттестации в конце 1-го года обучения, и **Итоговый контроль** освоения программы проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, в конце 2-го года обучения. Проводятся в форме защиты индивидуального творческого проекта. В конце 1-го и 2-го учебного года в программе предусмотрены часы на разработку и реализацию индивидуального творческого проекта учащимися.

План защиты проекта (Приложение 2)

Защита индивидуального творческого проекта включает два этапа:

1. Защита самого проекта.
2. Представление продукта.

Критерии для оценивания творческого продукта и Критерии оценки защиты проекта аналогичны критериям тематического контроля.

Уровень оценки защиты индивидуального творческого проекта:

- «репродуктивный уровень» – 5 балла
- «продуктивный уровень» – 6-10 баллов
- «творческий уровень» – 11-14 баллов.

Результаты фиксируются в протоколе **Приложение 3**.

Отслеживание творческой активности результатов освоения программы осуществляется также через участие в регулярных мини-выставках, организуемых во ДТДиМ и участие уч-ся в выставках городского уровня.

Творческая деятельность учащихся на протяжении всего учебного года, отслеживается и фиксируется педагогом и учащимися в следующих таблицах:

1. Участие в выставочной деятельности
2. Участие в конкурсной деятельности
3. Карта наличия всех творческих работ в течение учебного года

Участие в выставочной деятельности

| № | Ф.И. уч-ся | Выставочный зал ДТДиМ | Выставки на уровне города | Персональные выставки |
|---|------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | | |

Участие в конкурсной деятельности

| № | Ф.И. уч-ся | Уровень масштаба демонстрации достижений | Результат | Название работы |
|---|------------|--|-----------|-----------------|
| | | | | |

Карта наличия всех творческих работ в течение учебного года

| № | Ф.И.О | Название работ | | | | | | | | Итого |
|---|-------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | | | | | | | | | | |

Итоговые данные этих трех таблиц фиксируются в карте творческой активности учащихся и используются педагогом для корректировки дальнейшей работы.

| № | Ф.И.учащегося | 1 –ый г.о. | | | | 2 –ой г.о. | | | | |
|---|---------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------|
| | | Наличие всех работ | Участие в конкурсной деятельности | Участие в выставочной деятельности | Результат итогового контроля | Наличие всех работ | Участие в конкурсной | Участие в выставочной | Результат итогового контроля | Уровень освоения программы |
| | | | | | | | | | | |

Полученные образовательные результаты учащихся по итогам 1-го и 2-го обучения необходимо сравнить с планируемыми результатами и сделать вывод о степени освоения учащимися программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, экскурсии на природу, использование технологии создания успеха каждого учащегося на учебных занятиях, использование и апробация форм и методов технологии критического мышления и теории решения изобретательских задач.

Критическое мышление это способ мышления, при котором поступающая информация и собственные убеждения ставятся под сомнение. Так же критическое мышление подразумевает использование таких методов познания, которые отличаются обоснованностью, целенаправленностью, увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата.

Набор ключевых навыков, необходимых для критического мышления, включает в себя:

- наблюдательность
- способность давать оценки

Для создания ситуации успеха применяются разные методы и приемы, например:

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение»

Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу.. ."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Прием "Лестница".

Речь идет о ситуациях, когда педагог ведет учащегося поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Особенности организации учебного занятия:

Занятие начинается с организационного момента. Затем даётся теоретический материал, потом следует выполнение практического задания и рефлексия. В середине занятия проводится физкультминутка.

В ходе образовательного процесса педагогом могут быть использованы:

1) здоровье берегающие технологии;

2) различные формы занятий: вводное занятие, традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, консультация, практическое занятие, ролевая игра, дискуссия;

3) различные формы организации практической деятельности учащихся:

- подготовка индивидуальных сообщений, докладов;
- просмотр печатных материалов из периодических источников, видео сюжетов;
- выполнение практических заданий.

4) методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, и т.д.)
- *наглядный* (показ видеоматериалов)
- *практический* (тренинги, упражнения; ролевые, деловые игры и др.)

5) методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный*
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

б) методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися,
- *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися,
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек),
- *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение,
- *в парах* – организация работы по парам,
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий.

Занятия построены так, чтобы дети большой объем знаний, умений и навыков учащиеся получали через самостоятельное творчество.

Используются активные методы обучения: занятия, выставки, конкурсы, экскурсии, демонстрации.

Программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые занятия. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке к школьным и городским конкурсам, а также персональным выставкам.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

- 1) Кадровые: учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты-педагоги, имеющие специальное профессиональное образование и опыт работы.
- 2) Материально-технические: ДТД и М предоставляет учебный кабинет, для занятий телевизор, проектор и компьютер.
- 3) Учебный кабинет должен быть оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся. Каждого учащегося необходимо обеспечить рабочим местом, которое включает рабочий стол для ручных работ и настольную лампу. На рабочем столе должны быть: кусачки, ножницы, салфетки.
- 4) В рабочей зоне педагога должно быть:
 - * видеоаппаратура,
 - * учебная доска с магнитами,
- 5) В учебном кабинете должны быть предусмотрены:
 - * конструкция для демонстрации достижений учащихся,
 - * шкафы для хранения дидактического материала,
 - * шкафы для расходных материалов,
 - * шкафы для детских работ.
- 6) Должны быть помещения, используемые для экспозиций творческих работ учащихся и для хранения фонда творческих работ прежних лет.

Список литературы

1. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
2. Михайленко М. А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992.
3. Программа образовательной области «Технология». – М., 1994.
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А. С. Хворостов», «Просвещение», М, 1998.
5. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. Развития», Ярославль, 2004.
6. Самоделки из природных материалов», «ЭКМО СПб Валерия СПД», 2004 г.
7. Калва В.А. «О цветочных композициях. Цветоводство» - М., 2009.

8.Власов В.М. «Декоративное оформление интерьеров. Цветоводство» - М., 2010.

9.Аранжировка цветов и флористика Титенко Н. И.

Приложение 1

План презентации творческого продукта

1.Представление готового изделия.

2. Сообщение темы, цели и задачи.

3. Описание работы над изделием:

-вид и количество материала использованного в изделии;

-какие инструменты , материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;

-какие технологические приёмы применялись при изготовлении изделия;

-последовательность технологической обработки;

-себестоимость.

4. Выводы.

План защиты проекта

1. Демонстрация готового изделия.
2. Сообщение темы творческого проекта.
3. Аргументировать выбор темы, обосновать потребность в изделии.
4. Цели и задачи творческого проекта.
5. Историческая справка (кратко).
6. Описание работы над изделием:
 - вид и количество материала использованного в изделии;
 - какие инструменты, материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;
 - какие технологические приёмы применялись при изготовлении изделия;
 - последовательность технологической обработки;
7. Себестоимость.
8. Подведение итогов проекта (какие проблемы были при работе, если были; что нового узнали при работе над выбранной темой).

Протокол «Оценка результатов итогового контроля»

| № | Ф.И. уч-ся | Оценка защиты проекта | | | | | Оценка творческого продукта | | | Сумма баллов | Уровень |
|---|------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|---------|
| | | Соответствие цели и задачи | Наличие исторической справки | Описание работы над изделием | Подсчитана себестоимость | Подведены итоги проекта | Техничность и аккуратность | Художественная выразительность | Оригинальность замысла | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|--|
| Соответствие цели и задачи теме проекта. -соответствуют 1 б. -частично 0,5б. | Наличие исторической справки: - объемная, интересного содержания 1б. - краткая 0,5 б - отсутствует 0б. | Описание работы над изделием: - полная, пошаговая инструкция приёмов изготовления 1б. - краткая, не раскрыты приёмы изготовления 0,5 б. | Подсчитана себестоимость: - да 1б. - нет 0б. | Подведение итога (какие проблемы были при работе, если были; что нового узнали при работе над выбранной темой): - интересно содержательно 1б. - кратко 0,5 б - отсутствует 0б. | Техничность и аккуратность – творческая работа изготовлена с большими недочетами, несоблюдение пропорций – 1 б. – творческая работа изготовлена по образцу, с соблюдением пропорций – 2 б. – творческая работа выполнена на основе оригинального, индивидуального подхода с соблюдением подбора цветовой гаммы и пропорций – 3 б. | Художественная выразительность: – неподобранна цветовая гамма, не прослеживается целостность художественного образа – 1 б. – подобранна цветовая гамма – 2б. – целостность художественного образа, единство формы и содержания, качество и эстетика выполнения работы – 3б. | Оригинальность замысла: – отсутствует – 1 б. – соответствует тематике – 2 б. – присутствует оригинальность идеи, применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов – 3 б. |
|---|--|--|---|--|---|---|--|

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

**«МИР БИСЕРА»,
«ПЛЕТЕНИЕ НА ТЕНЕРИФЕ»,
«ПРАЗДНИЧНАЯ ФЛОРИСТИКА И ДЕКОР»,
«ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»,
«ОДЕЖДА ДЛЯ КУКОЛ»,
«ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ»,
«ЛЕПКА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Декоративно-прикладного творчества». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ « Мир бисера», «Плетение на тенерифе», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком», «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» является расширение их содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
- формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту; встречах с представителями творческих профессий и т.д.;

- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.;
- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;
- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлексию для эмоциональной окраски речи;
- овладение различными социальными ролями в коллективе;
- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;
- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает учащимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: формирование художественно-творческой и коммуникативной компетентности учащихся через организацию дополнительно – развивающих мероприятий.

Задачи:

1. Создавать условия для успешной практической творческой деятельности по изготовлению изделия декоративно-прикладного творчества.
2. Углубить и расширить знания об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, формировать навыки самостоятельного выполнения изделий.
3. Создать ситуацию успеха для каждого учащегося через изготовление индивидуального творческого продукта для кого-то, умение его представить, защитить, дополнить презентационным материалом. Накопить определенный

опыт для применения своего творческого потенциала в области декоративно – прикладного творчества.

4. Помочь учащимся овладеть умением выполнять компетентностные задания, раскрывающим уровень сформированности ОКК в контексте проведения компетентностных олимпиад, участия в конкурсах разного уровня.

5. Предоставить возможность участия в мероприятиях социальной направленности, в благотворительных акциях, посещении детских домов, домов-интернатов, домов престарелых.

6. Дать возможность показать в рамках проводимых мероприятий, комплекс знаний, навыков и элементов культурного опыта, позволяющих человеку свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении (умение красиво оформить работу и подарить ее и т.д.)

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

| год | Вернисаж с проведением экскурсии (персональные выставки) | Практикум по подготовке к выставке | Творческие гостиные | Практикум по подготовке к конкурсам | Итого |
|-----|--|------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-------|
| 1-3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 |

| | |
|----------|--|
| сентябрь | Вернисаж «Осенний калейдоскоп» |
| октябрь | Вернисаж с проведением экскурсии в выставочных залах на 3 этаже Дворца |
| ноябрь | Практикум по подготовке к международным конкурсам «Шкатулка талантов» |
| декабрь | Практикум по подготовке к выставке «Новогодняя сказка» |

| | |
|---------|---|
| январь | Практикум по подготовке к городскому конкурсу «Жемчужина Братска» |
| февраль | Вернисаж «Мастер-класс по изготовлению сувениров» |
| март | Творческая гостиная с мастерицами по рукоделию |
| апрель | Практикум по подготовке к выставке итоговых работ учащихся |
| май | Итоговое мероприятие |

Практикум по подготовке к конкурсам и выставкам

Практикум – мероприятие по подготовке учащихся к умению быть в роли экскурсовода (знать и уметь грамотно рассказать об авторе, об истории возникновения данного направления в декоративно-прикладном искусстве, о технике изготовления демонстрируемых изделий, об интересных исторических фактах, использовании и применении в быту). Применить полученные знания на практике. Провести открытие выставки, представить работы коллектива.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (мастерами по декоративно-прикладному творчеству), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Вернисаж с проведением экскурсий:

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Выставки

Участие в выставках - это демонстрация творческих работ, отражающих сформированность ключевых компетентностей, в том числе и общекультурной (культура оформления работы, ее наполненность соответствующим культурным содержанием) и возможность продемонстрировать публично итоги своей работы, показать ее результаты и получить отклик на ее качество работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через его умение представить, защитить, презентовать

творческий продукт и награждение каждого участника выставки (показ итогов в картах творческой активности).

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной и общекультурной компетентности учащихся проводится

1-2 раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Выполнение компетентностных заданий компетентностной олимпиады, которые включают в себя задания на основе компетентностного подхода, и позволяют при их решении провести диагностику ключевых компетентностей, в том числе общекультурной и социальной.
2. Контроль за участием в конкурсных, выставочных, досугово-развивающих мероприятиях в виде заполнения карт творческой активности.
3. Активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности социальной и ОКК.

Диагностика проводится с помощью карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программам «Мир бисера», «Плетение на тенерифе», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком» «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства, у них сформированы основы социальной и ОКК через участие в дополнительных мероприятиях. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о сокровищах мировой культуры;
- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися;
- повысить умение изготовить и представить свое изделие, защищать его публично;
- научиться открыто, передавать свои чувства, придавать представлению изделия личностный смысл, откликаться и сопереживать тому, что кажется интересным, культурным;
- приобретет опыт публичных выступлений перед детской и взрослой (в лице родителей) аудиторией;
- умение давать свою оценку другим выступающим.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.