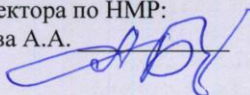
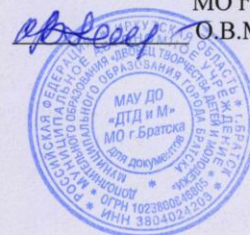


Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ»
Протокол № 1
От 10.09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г.Братска
О.В.Мельник



МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ»

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 11-16 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Кравце Олег Олегович

Братск, 2018

Пояснительная записка

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру о добре». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-

нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, которая реализуется за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование коммуникативной и культурно-эстетической компетентности учащихся.

Цель: гармоничное развитие личности учащегося средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений через занятость театральной деятельностью и создание творческого продукта.

Задачи:

Задачи/ год обучения	1-ый	2-ой	3-ий
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества; • формирование 	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с историей русского театра • формирование у учащихся эстетических взглядов и потребности 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к отечественной и мировой культуре • обучение методике работы с поэтическим, драматическим и

	<p>начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование элементарных навыков актерской игры и сценического движения. 	<p>общения с произведениями искусства;</p> <p>обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». 	<p>прозаическим текстами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие внимания, памяти, наблюдательности, творческой фантазии и воображения; • формирование основы навыков сценического поведения, саморегуляции, самоконтроля; • развитие коммуникативной компетентности и культуры общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие ассоциативного и образного мышления; • раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка; • развитие саморегуляции, эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию; • развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие саморегуляции, самоконтроля • развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя (коммуникативная компетентность). • ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование общей культуры личности учащихся; • воспитание активного участника творческой самодеятельности; • формирование самодисциплины учащихся в творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; • формирование и развитие эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время; • воспитание активного участника творческой самодеятельности;

Планируемые результаты

Программа «Театральный дебют» охватывает различные виды театрально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс предметных, личностных, метапредметных результатов.

результаты/ год обучения	1-ый	2-ой	3-ий
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знаком с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества; • проявляет начальные умения и навыки по актёрскому мастерству: (речь, творческое воображение, координация движений). 	<ul style="list-style-type: none"> • знаком с историей русского театра; • владеет элементами техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики; • умеет действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». 	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет интерес к отечественной и мировой культуре связанной с театром; • проявляет начальные умения и навыки по актёрскому мастерству: (владеет методикой работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; умеет сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне).
<i>Метапредметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет основы навыков сценического поведения, саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, основы межличностного общения; • развиты сценическое внимание, память, наблюдательность, творческая фантазия и воображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет навыков сценического поведения (ассоциативного и образного мышления, голосовых возможностей); • проявляет навыки саморегуляции, эмоциональности, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию; • развиты навыки выполнения простых физических действий на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет навыков сценического поведения, саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, основы межличностного общения; • проявляет коммуникативную компетентность (умеет анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, свои идеи, доносить их до слушателя); • знает содержание работы профессий художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа.
<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет контролировать свое поведение на сцене: чувствовать себя достаточно свободно, уверенно управлять своими движениями; • умеет передавать свои чувства через сценический материал, на 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет контролировать свое поведение на сцене: чувствовать себя достаточно свободно, уверенно управлять своими движениями, формировать партнерские отношения, взаимного уважения, взаимопонимания; 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет контролировать свое поведение на сцене: чувствовать себя достаточно свободно, уверенно управлять своими движениями, формировать партнерские отношения, взаимного уважения, взаимопонимания, самодисциплина; • является активным

	элементарном уровне пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грусть, радость, тревогу, жалость и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> • умеет передавать свои чувства через сценический материал, на элементарном уровне пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грусть, радость, тревогу, жалость и т.п.). 	участником творческой самодеятельности, умеет передавать свои чувства через сценический материал, на элементарном уровне пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грусть, радость, тревогу, жалость и т.п.).
--	---	--	--

Характеристика программы

Программа имеет художественную направленность.

Возраст участников и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 11-18 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение

Программа рассчитана на 648 часов, 216 часов на каждом году обучения.

Режим и формы занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность - 2 часа, длительность одного часа 45 минут с 10 минутным перерывом. Занятия в объединении проводятся со всеми учащимися без какого-либо отбора или конкурса. Количество в группе 12 человек.

Программа предусматривает отдельные занятия

-вокал

-хореография

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Название темы	Количество часов			диагностика
	теор.	практ.	всего	
Организация работы по набору групп		12	12	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»				
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика	2	-	2	прослушивание
2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	1	4	5	
3. Действие. Хотение-задача-действие.		9	9	
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	12	14	
5. Воображение.	2	10	12	
6. Сценическое внимание.	2	10	12	
7. Сценическая наивность.	1	16	17	
8. Общение.	1	16	17	
9. Мысль и подтекст	1	11	12	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»				
1. Пластика.	-	9	9	
2. Темпо-ритм.	-	9	9	
3. Сценическое падение, координация.		18	18	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»				
1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.		12	12	
2. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика		20	20	
Постановочная работа			16	
Репетиционная работа (индивидуальная)			14	
Итоговый контроль (Промежуточная аттестация)			4	Демонстрация театральных этюдов
ИТОГО	15	201	216	

Календарный учебный график 1-й год обучения

Разделы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учебных групп	12								
Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	2	2	2	2			
Актерское мастерство	6	15	14	14	14	14	8	6	20
Сценическое движение	2	4	4	4	4	2	1	1	
Сценическая речь	2	4	4	4	4	6	1	1	
Постановочная работа							8	8	
Репетиционная работа (индивидуальная)							6	8	
Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Демонстрация театральных этюдов									4
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание 1-го года обучения

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

1. Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

2. Теория. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.

Практика. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3. Практика. Действие. Хотение-задача-действие.

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

4. Теория. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на заданные темы.

5. Теория. Воображение.

Практика. Этюды на заданные темы.

6. Теория. Сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

7. Теория. Чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8. Теория. Сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9. Теория. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)

10. Теория. Общение.

Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.

11. Теория. Мысль и подтекст.

Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1. Теория. Темпо-ритм.

Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.

2. Теория. Пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

3. Сценическое падение, шаг, пространство и координация.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-ой год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			диагностика
	теор.	практ.	всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»				
1. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.	2	22	24	
3. Сверхзадача, сквозное действие.	2	26	28	
4. Творческое оправдание и фантазия.		34	34	
5. Создатели спектакля. Художник в театре.	2		2	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»				
1. Пластика.			9	
2. Основы пантомимы.			9	
3. Акробатика на сцене.			14	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»				
1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.		4	4	
2. Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая		16	16	

гимнастика.				
3. Работа с текстом.		16	16	
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»				
1. Античный театр.	2	-	2	
2. Театр средних веков.	2		2	
3. Театр эпохи Возрождения.	2	-	2	
4. Современный зарубежный театр.	2	-	2	
Постановочная работа			36	
Репетиционная работа (индивидуальная)			10	
Итоговый контроль (Промежуточная аттестация)		6	6	Показ спектакля Малой формы участие в массовых мероприятиях.
ИТОГО	22	158	216	

Календарный учебный график 2-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2	2	2	2	2	4			
Актёрское мастерство	14	14	14	14	14	8			18
Сценическое движение	4	4	4	4	4	8	2		
Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	2		
Постановочная работа							18	18	
Репетиционная работа (индивидуальная)							2	6	
Итоговый контроль (промежуточная аттестация). Показ открытых уроков, спектаклей малой формы, участие в массовых мероприятиях									6
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание 2 г.о.

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.
2. Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.

Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.

3. Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика. Этюды на «пристройку».

4. Теория. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

5. Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.

6. Теория. Создатели спектакля. Художник в театре.

Краски спектакля, материал, фактура.

7. Теория. Гример. Методы наложения и снятия грима.

Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.

8. Теория. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1. Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля.

2. Основы пантомимы.

Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.

3. Сценическая акробатика. Падение, кувырки, прыжки, и т. Д...

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.

2. Практика. Дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

3. Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1. Теория. Античный театр.

2. Теория. Театр средних веков.

3. Теория. Театр эпохи Возрождения.

4. Теория. Современный зарубежный театр.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			диагностика
	теор.	практ.	всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»				
1. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения.		30	30	
3. Мысль и подтекст.	1	4	5	
4. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок)		24	24	
5. Чувство правды и контроль	1	6	7	
6. Мизансцена толпы. Мизансцена монолога.	1	6	7	

Содержание 3 г.о.

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

- 1.Теория. Инструктаж по технике безопасности.
- 2.Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м и 2-м гг. обучения.
- 3.Практика. Репетиции. Спектаклей.
- 4.Теория. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте.
Практика. Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стиха с грустью, радостью, с удивлением, с обидой и т.д.
- 5.Практика. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок).
- 6.Теория. Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
Практика. Упражнения «ждать, читать письмо, пианист» и т.д.
- 7.Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога.
Простейшая мизансцена и ракурсы.
Практика. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события.
- 8.Теория. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.
Практика. Этюды на предлагаемые обстоятельства.
- 9.Теория. Работа актера над образом. Логика действия.
Практика. Этюды на тему: «Я - предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.)

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

- 1.Пантомима. Движение по плоскости. Наклон. Стена,
- 2.Оправдание через действие (движение) поставленную задачу держа образ.
- 3.Цирк, как основа движения. Жонглирование, кульбиты, кувырок, падение.
Гротеск.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

- 1.Практика. Дыхательная гимнастика К.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.
- 2.Практика. Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки.
Скороговорки.
- 3.Теория. Работа с текстом. Жанры художественного слова.
Практика. Выбор литературного произведения.
Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА».

- 1.Теория. Театр России XVIII в.
- 2.Теория. Российский театр после революции.
- 3.Теория. Театр 80-90-х гг. XX в.
- 4.Теория. Современный российский театр. Многообразие жанров.

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического контроля:

Входящая диагностика – в начале учебного года в форме прослушивания для определения уровня развития:

- чувство ритма (движение под счет, распределение в пространстве и времени);
- сценическая речь (прочтение стихотворения);

Критерии оценивания – таблица № 1, результаты фиксируются в таблице № 2 и в журнале.

Текущий контроль – в течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. внутри творческого объединения по демонстрации уровня развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Результаты фиксируются в таблице № 2 в ноябре, марте и в журнале.

Итоговый контроль – в конце первого полугодия (декабрь) на 1,2,3 году обучения в рамках промежуточной аттестации в форме открытого занятия по демонстрации уровня развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

фиксируются в таблица № 2

№	Ф.И. уч-ся	Актерские навыки			Чувство ритма			Импровизация			Сценическая речь			Сценическое общение		
		ноябрь	декабрь	март	сентябрь	декабрь	март	ноябрь	декабрь	март	сентябрь	декабрь	март	ноябрь	декабрь	март
1																

Таблица № 1

Критерии оценивания параметров

параметр	задание	критерий	баллы
Актерские навыки	этюды	Умение выразить эмоциональный образ персонажа.	От 1 до 5
Чувство ритма	определенные движения под счет, распределение в	Умение выполнять задачу поставленную педагогом: равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет; переключаться с одного	От 1 до 5

	пространстве и времени	ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения; занимать место на сцене, равномерно заполняя пространство	
Импровизация	на заданную тему (вижу, слышу, оцениваю)	Умение обыграть заданную тему, используя подручные средства (реквизит, декорации, музыку)	От 1 до 5
Сценическая речь	прочтение стихотворения	Умение точно держать стихотворный ритм, облакая все в художественный образ	От 1 до 5
Сценическое движение	напряжение и расслабление падение, кувырок.	Умение чувствовать свое тело, координация.	От 1 до 5

Итоговый контроль – в конце второго полугодия на 1,2,3 году обучения в рамках промежуточной аттестации в форме демонстрация театральных этюдов (1 г.о.), показ спектакля Малой формы участие в массовых мероприятиях (2 г.о.), показ спектакля (3 г.о.).

В конце учебного года педагог сравнивает планируемые результаты с полученными и делает вывод об уровне освоения программы учащимися.

Методические материалы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.

4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося по программе «Театральный дебют». Проблема культурно-эстетического общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Для формирования культурно-эстетической компетентности учащихся необходимо создание условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Театральный дебют» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности

учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: Формирование коммуникативной и культурно-эстетической компетентности.

Задачи:

1. Развивать основы актерской компетентности через участие в театральных постановках, конкурсных и культурно – просветительских мероприятиях.
2. Формировать эстетические, нравственные качества на основе приобщения к театральному искусству вне рамок учебных занятий.
3. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к театру через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
4. Создавать ситуацию успеха каждого учащегося включая его в действие проводимых воспитательных, развивающих мероприятий.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие культурно-эстетической компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программе «Театральный дебют» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области актерской игры.

Программа мероприятий

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Практикум «Любимые стихотворения»
октябрь	Практикум по подготовке к «Посвящению в актеры»
Ноябрь	Практикум актерской игры
Декабрь	Творческая гостиная
Февраль	Практикум сценического грима
Март	Творческая гостиная
Апрель	Практикум актерской игры
Май	Практикум актерской игры

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Практикуму предшествуют творческие гостиные, на которых учащиеся знакомятся с теоретическим материалом по различным направлениям, видам, жанрам театра. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой театрального репертуара.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (актерами, сценаристами, костюмерами и т.д.), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и культурно-эстетической компетентности, учащихся проводится 2 раза в год. Диагностика проводится с помощью характеристик коммуникативной компетенции.

- Актерские способности
- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся по программе «Театральный дебют» имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.

Умения учащихся по годам обучения

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть базовыми элементами сценического движения
- Знать основы пантомимы

- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.

- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Уметь действовать без слов (этюды на молчание с применением элементов сценического движения)
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.