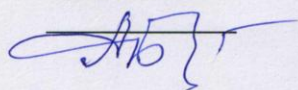
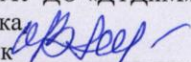


Российская Федерация
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования администрации г.Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От 10.09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
О.В.Мельник 



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ЖУРНАЛИСТИКИ»**

Срок обучения – 1 год
Возраст учащихся – 10-15 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Буканова У.С.

Братск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слово "журналистика" связано с печатной периодической формой распространения актуальной информации. Исторически она возникла именно тогда, когда в обществе появилась регулярная потребность в этой информации.

Многие абитуриенты, пришедшие на факультет журналистики, довольно романтически и восторженно настроены. В основном они мечтают стать известными людьми, поехать в качестве собственных корреспондентов в зарубежные страны, появиться на экранах телевизоров в «Новостях» Первого канала, они мечтают встретиться со знаменитостями, с любимыми актёрами или певцами, побывать на официальных приёмах, светских раутах, богемных «тусовках».

Безусловно, профессия журналиста – одна из самых живых, интересных и творческих. Но вчерашние, а тем более сегодняшние школьники редко задумываются о том, как сложна, ответственна и даже опасна их будущая профессия, сколько она требует мужества, выдержки, самоотверженности, затрат физической и нервной энергии при выполнении профессионального долга. Убедительны слова, сказанные студентам, известным обозревателем «Комсомольской правды», лауреатом премии союза журналистов Ярославом Головановым: «Встречаясь с читателями, я понял, что у людей, мало знакомых с журналистской кухней и излишне доверчивых к откровениям кинематографа, бытует представление о жизни журналиста как о некоем ненормированном празднике, за который тебе ещё и деньги платят. Да, космодром, выставка в Осаке, салон в Париже – всё это было. Не хочу лукавить: я очень рад, что говорил с Норбертом Винером, обедал с Гагариным, купался с Ландау. Но неужели взрослый человек может серьёзно подумать, что все эти беседы и обеды и есть потный труд журналиста? И отчего тогда срок жизни у людей этой профессии короче века водолаза?» Профессия журналиста - это, прежде всего, кропотливый и ежедневный труд.

И это должны понимать подростки, перед которыми стоит задача правильного выбора будущей профессии. А для этого их необходимо еще до окончания школы познакомить с этим сложным миром.

Поскольку в дополнительном образовании отсутствуют типовые программы профильной подготовки по профессии Журналист, то данная программа «Азбука журналистики» составлена с опорой:

- на учебное пособие для учащихся «Азбука журналистики» для уч-ся 10-11 классов О/О учреждений (авторы О.И. Лепилкина, Е.Ю. Умнова, А.Е. Зимин, И.А. Горюнова);
- на учебное пособие для студентов факультетов и отделений журналистики высших учебных заведений (автор Свитич Л.Г.)
- на личный практический опыт педагога – ее разработчика.

Взяв за основу положения компетентностного подхода к реализации программы «Азбука журналистики», частью ее стала программа компетентностного компонента, цель которой - формирование основ коммуникативной компетентности учащихся через проведение досугово-развивающих мероприятий за рамками учебных часов основной программы.

Цель: Удовлетворение интереса учащихся к журналистике в рамках деятельности СМИ и формирование у них мотивации к занятиям этим видом творчества в сфере дополнительного образования.

Задачи:

1. Сформировать начальные знания, умения и навыки для усвоения учащимися творческих способов, приемов и методов труда современного журналиста.
2. Развить природные задатки учащихся, способствующие успеху в освоении профессионального мастерства.
3. Воспитать интерес и творческое отношение к профессии
4. Дать представление о формах и методах профессиональной работы журналистов.
5. Познакомить учащихся с жанрами журналистики.
6. Сформировать у учащихся специальные практические умения и навыки
7. Создать оптимальные условия для их творческой самореализации

Планируемые образовательные результаты:

- имеют представление о специфике профессии, ее многообразии, исторических корнях.
- разбираются в совокупности личностных, профессиональных, нравственных и гражданских качеств журналиста.
- Имеют представление о формах и методах профессиональной работы журналистов.
- Знают специфику информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
- Могут определить жанр газетной публикации.
- Умеют написать материал в простейших информационных жанрах журналистики: заметка, интервью, репортаж.

Характеристика программы

Программа, в общих чертах, знакомит с профессией «журналист», с проблемами и основными методами работы в современной журналистике. Имеет практическую направленность. Она поможет интересующимся журналистикой подросткам уже на раннем этапе изучения профессии «попробовать свое перо», а именно, используя свои теоретические знания, на практике получить собственный «творческий продукт» (первую статью, репортаж, интервью) и поместить его в рубрике «Проба пера» газеты «Откровение». Подростки на этом уровне «потребляют» готовые знания, которые передает им педагог, усваивают опыт деятельности по образцам. Уровень коммуникаций педагогов и учащихся в образовательном процессе в основном репродуктивный. Цель педагога – увлечь подростков, закрепить и развить у них мотивацию к заинтересовавшей их деятельности.

Описание разделов

1. Введение в профессию. Цель:

- познакомить учащихся с журналистскими профессиями сферы средств массовой информации, с их особенностями и путями развития;

- дать представление о задачах, видах и характере деятельности;
 - дать представление о структуре творческой личности журналиста.
2. *Основы творческой деятельности журналиста*. Цель:
- дать представление о формах и методах профессиональной работы журналистов;
 - познакомить учащихся с жанрами журналистики.
3. *Проба сил и пера (практика журналистского творчества)*. Цель:
- сформировать у учащихся начальные специальные практические умения и навыки создания самостоятельных журналистских произведений;
 - создать оптимальные условия для их творческой самореализации.
- Если два первые раздела - теоретические, дают представление о профессии журналиста и ее особенностях, то раздел «Проба сил и пера» имеет практическую направленность и предоставляет возможность полученные теоретические знания использовать на практике, свои способности - реализовать в конкретной практической деятельности. Формы занятий: групповое проектирование, круглые столы, семинары-дискуссии.

Особенности построения образовательного процесса

Обучение по данной программе построено на использовании:

- «Педагогики сотрудничества»,
- элементов отдельных технологий: проведения дискуссии, диалоговой, индивидуализированного обучения.

Учебный процесс организован таким образом, что занятия в каждой группе проводятся два раза в неделю по 2 часа. При этом первый час отводится на освоение теоретических разделов ("Введение в профессию" или "Основы творческой деятельности журналиста"), где учащимся предлагается изучить новый теоретический материал, а второй час - на практику журналистского творчества (раздел «Проба сил и пера»).

На занятиях теоретических разделов – дается представление о технологии создания того или иного журналистского продукта, о формах и методах профессиональной деятельности журналистов.

В разделе «Введение в профессию» учащиеся вводят в журналистскую профессию, знакомят с ее историей, спецификой, ролью в обществе, с условиями труда, сложностями профессии. Программа предусматривает проведение различных форм занятий, как теоретических, так и практических: деловых игр, лабораторных работ, практикумов, семинаров-дискуссий, круглых столов, группового проектирования.

Кроме теоретических занятий, есть и практические, но их количество незначительно. С целью формирования у учащихся интереса к занятиям проводятся экскурсии на ТРК города, редакцию городской газеты «Знамя».

На занятиях практического раздела – эта технология отрабатывается в форме ролевой игры, когда учащиеся по очереди выступают в роли респондентов и корреспондентов, осваивая тем самым алгоритм последовательности действий. Таким образом, данные подходы к обучению позволяют совмещать в едином образовательном поле теорию и практику, учитывать степень

сформированности у учащихся специальных компетенций; позволяют совершенствовать приобретенные знания и стимулирует стремление к познанию нового. Раздел имеет практическую направленность, поскольку учащиеся осваивают практическую сторону деятельности журналиста и могут сделать первые самостоятельные шаги в профессии: поместить свою первую статью, очерк, интервью в рубрике «Проба пера» в газете «Откровение». Поэтому основное время учебного плана этого раздела отведено практическим занятиям, количество теоретических часов очень незначительно. В процессе обучения знания о специфике информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров, о формах и методах профессиональной работы журналистов, а также умения и навыки, приобретенные на занятиях по предмету «Основы творческой деятельности журналиста», который изучается параллельно, реализуются учащимися в профессиональной практике. Так, например, технология создания журналистского продукта в том или ином жанре, с которой учащиеся знакомятся на теоретических дисциплинах, отрабатывается на практике посредством ролевой игры. Здесь учащиеся по очереди выступают в роли респондентов и корреспондентов, осваивая тем самым алгоритм последовательности действий. Затем учащимся дается на дом задание по сбору информации и составлению плана для подготовки собственного материала. При этом они должны научиться чувствовать слово, точно выражать свои мысли. На учебных занятиях планы корректируются, в результате создается определенный информационный материал, который анализируется и редактируется. При этом они должны научиться чувствовать слово, точно выражать свои мысли. Лучшие материалы, как уже было сказано, публикуются и становятся компонентами творческого досье каждого учащегося.

Пояснения к учебному плану

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144. Учебные группы формируются из учащихся 6-7-х классов. Занятия проводятся комплексно два раза в неделю по 2 часа и с десятиминутными перерывами между занятиями. Прием производится на основе личного желания подростка. Состав учебных групп определен количеством в 15 человек.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел/Тема	Всего	В том числе:		
			Теория	практика	диагн
	Организационная работа по набору учебных групп	6	-	6	-
	Введение	3	3		
	Раздел «Введение в профессию»	33	21	9	3
	Тема 1. Виды средств массовой информации.	2	1	1	-
	Тема 2. История журналистики	6	6	-	-
	Тема 3. СМИ и мы. Взаимодействие СМИ с аудиторией.	3	1	2	-

Тема 4. Этико-правовые основы деятельности журналиста.	4	1	3	-
Тема 5. Трудности и парадоксы профессии	6	5	1	-
Тема 6. Личность журналиста	8	6	2	-
Тематический контроль (Защита группового проекта)	4	1	-	3
Раздел «Основы творческой деятельности журналиста»	33	19	7	7
Тема 1. Процесс журналистского творчества.	2	2		
Тема 2. Понятие жанра в современной журналистике. Информационный жанр, характеристика, особенности.	3	2	-	1
Тема 3. Репортаж – король жанров.	6	4	1	1
Тема 4. Корреспонденция, как информационный жанр	4	2	1	1
Тема 5. Информационное интервью	7	5	1	1
Тема 6. Заметка, как информационный жанр.	5	3	1	1
Тема 7. Аналитические жанры, характеристика, особенности.	2	1	1	-
Обобщение изученного материала	2		2	
Тематический контроль Зачет	2			2
Раздел «Проба пера» (практика журналистского творчества)	69	8	51	10
Тема 1. Ты-журналист	2	0.5	1.5	
Тема 2. Где найти тему?	8	0.5	6.5	1
Тема 3. Пишем материалы	8	1	7	
Тема 4. Факты и художественное слово	6	1	4	1
Тема 5. Заголовок: сказать всё и коротко.	7	1	5	1
Тема 6. Информация - обгоняй читателя!	11	1	9	1
Тема 7. Репортаж – король жанров	11	1	9	1
Тема 8. Интервью: человек или проблема?	11	1	9	1
Итоговый контроль (промежуточная аттестация) Защита творческого досье	4			4
Заключительное занятие	1	1		
Итого	144	51	73	20

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп/повторение	6								
Введение в профессию	2	4	4	4	3	4	4	4	4
Основы творческой деятельности	2	4	4	4	3	4	4	4	4
Проба сил и пера	4	8	8	10	6	8	8	10	6
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									4
									144

Содержание

Организационная работа по набору учебных групп – 6 ч.

Введение – 3 ч

Раздел «Введение в профессию» - 33 ч.

Тема 1. Виды средств массовой информации – 2 ч.

Теория- 1 ч.

Знакомство с понятиями: Пресса. Аудиовизуальные СМИ: радио, телевидение. Информационные агентства. Интернет, сетевые издания.

Практика – 1 ч.

Работа с печатными изданиями, поиск информации в системе «Интернет» с целью ознакомления учащихся с многообразием печатных СМИ.

Тема 2. История журналистики – 6 ч.

Теория:

Как и почему возникла журналистика. Происхождение слова «Журналистика». Появление первой Российской газеты. Формирование и развитие печати.

Тема 3. СМИ и мы – 3 ч.

Теория- 1 ч.

Взаимодействие СМИ с аудиторией. Наша аудитория. Изучение своей аудитории. Характеристики аудитории: уровень дохода, объем свободного времени, социальный статус, профессиональные интересы, пол, возраст, образование, самооценка СМИ в целом и отдельных материалов, рубрик; авторов; предпочтения. Формы взаимодействия с аудиторией. Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией. Воздействуем на аудиторию. Позиции журналиста при воздействии на аудиторию. Недопустимые методы воздействия.

Практика - 2

Разговор-обсуждение. Анализ и сравнение деятельности различных видов СМИ, оценка их читательской или зрительской аудитории с целью научить учащихся различать специфику, направленность этих СМИ, правильно определять аудиторию, которой они предназначены.

Тема 4. Этико-правовые основы деятельности журналиста – 4 ч.
Теория – 1 ч.

Закон РФ «О СМИ». Профессиональные кодексы.

Права и обязанности журналиста.

Нарушения, допускаемые журналистами.

Практика – 3 ч.

Разработка кодекса этики журналиста своего издания.

Проведение ток-шоу «Нужна ли цензура отечественным СМИ?».

Выбирается ведущий, распределяются роли: домохозяйка, политик, бизнесмен, учитель, врач и пр. Назначаются эксперты. При этом необходимо учесть, что зрители должны быть наделены правом задавать вопросы и комментировать ответы. По результатам дискуссии подводятся итоги.

Тема 5. Трудности и парадоксы профессии. – 6 ч.

Теория – 5 ч.

- Основная сложность профессии – социальная и моральная ответственность перед обществом и людьми.
- Условия деятельности, режим и ритм труда; ненормированность рабочего дня, оперативность труда, командировки и работа в экстремальных условиях.
- Специфика работы в творческих коллективах.
- Судебные процессы и преследования журналистов.
- Трудности и сложности профессии.
- Опасности для жизни и здоровья.

Практика - 1

Практикум по проведению социальных опросов (в среде родственников, знакомых взрослых, старших товарищей, ровесников), связанных с важными событиями в жизни страны, города, дворца.

Тема 6. Личность журналиста – 8 ч.

Теория – 6 ч.

- Черты творческой личности.
- Социально-демографические признаки: образование, опыт работы, пол, возраст.
- Требования к психологическим качествам.
- Тип личности, темперамент, особенности характера.
- Социально-гражданские и морально-этические качества.
- Требования к профессиональным качествам: творческая мотивация, творческие способности, компетентность, широта кругозора, способность к саморазвитию, оперативность, объективность и т.д.

Практика – 2 ч.

Тестирование и само тестирование в целях определения у себя и у других учащихся наличия качеств «творческой и высоко нравственной личности» и уровня профессиональной мотивации.

Защита группового проекта «Концепция издания» - 4 ч.

Учащимся предлагается:

* *определить читательскую аудиторию в соответствии с концепцией издания,*

* *разработать:*

- *программу действий; формальные признаки (тираж, объем, периодичность, рубрики);*
- *текст рекламного объявления;*
- *правовое обоснование деятельности;*
- *этический кодекс редакции,*

программу продвижения издания на рынок

Раздел «Основы творческой деятельности журналиста» - 33 ч.

Тема 1. Процесс журналистского творчества 2 ч.

Особенности журналистского творчества.

Теория – 2 ч.

- Методы журналистского творчества.
- Этапы журналистской деятельности.
- Выбор темы – «что я хочу написать»
- Жанр – «как написать»,
- Доверие читателей – «для кого/чего написать.

Тема 2. Понятие жанра в современной журналистике.

Информационный жанр, характеристика, особенности – 3 ч.

Теория – 2 ч.

- Понятие жанра.
- Общие черты информационных жанров.
- Газетные жанры.
- Виды информации.

Контроль – 1 ч.

Тестовые задания.

Тема 3. Информационный репортаж – король жанров – 6 ч.

Теория – 4 ч

- Репортаж, как информационный жанр.
- Вы глаза и уши читателя.
- Источники информации.
- Образ автора в репортаже.
- Виды репортажа.

Практика – 1ч.

- Работа с газетными публикациями

Контроль – 1ч.

Выполнение тестовых заданий.

Тема 4. Корреспонденция – как информационный жанр – 4 ч.

Теория - 2

- Общие черты корреспонденции.
- Язык и стиль корреспонденции.
- Лексика корреспонденции.

Практика – 1ч.

- Работа с газетными публикациями

Контроль – 1 ч.

Выполнение тестовых заданий.

Тема 5. Информационное интервью – 7 ч.

Теория- 5 ч.

- Общие черты информационного интервью.
- Классификация интервью.
- Методы сбора информации для интервью.
- Виды интервью в зависимости от типа собеседника.
- Вопросы в интервью.
- Структура интервью.

Практика – 1 ч.

- Работа с газетными публикациями

Контроль – 1 ч.

Выполнение тестовых заданий.

Тема 6. Заметка, как информационный жанр – 5 ч.

Теория – 3 ч.

- Общие черты информационной заметки.
- Жанровые виды заметок.
- Структура заметки.
- Требования к заметке.

Практика – 1 ч.

- Работа с газетными публикациями

Контроль – 1 ч.

Выполнение тестовых заданий.

Тема 7. Аналитические жанры, характеристика, особенности – 2 ч.

Теория – 1 ч.

- Признаки аналитических жанров.
- Особенности аналитических жанров.
- Виды прогнозов. Комментарий.

Практика – 1 ч.

- Работа с газетными публикациями

Обобщение изученного материала - 2 ч.

Зачет – 2 ч.

Раздел «Проба пера» (практика журналистского творчества) – 69 ч.

Тема 1. Ты - журналист - 2 часа

Теория – 0,5 ч.

Профессиональные качества журналиста: объективность, беспристрастность, принципиальность, толерантность, коммуникабельность, оперативность. Этапы работы над материалом.

Практика – 1,5 ч.

Работа с газетными материалами, в которых ярко проявляются наиболее важные качества журналиста.

Тема 2. Где найти тему? – 8 часов

Теория – 0,5 ч.

Три источника «добычи» информации: документы и записи, интервью, личные наблюдения. Темы вокруг нас (в мире, в стране, во мне). Этапы работы над материалом: оформление идеи, сбор фактов, анализ фактов, черновик, переработка и отделка текста. Как собирать материал, как договориться о встрече, как готовиться к ней. Внешний облик журналиста.

Практик – 6,5 ч.:

Выбор темы. Темой могут стать события, происходящие в семье, в доме, дворе, в классе, школе, городе и др. Учащимся предлагается найти 10 тем, которые можно найти рядом с собой: в школе, дома, в гостях.

Контроль – 1 ч.

Защита тем, найденных в своем кругу.

Тема 3. Пишем материалы – 8 часов.

Теория – 1 ч.

Главные качества журналистского материала: достоверность, точность, краткость, ясность. Выбор главной идеи. Выделение самых ярких фактов. Составление плана.

Практика – 7 ч.

Из групп тем, выбранных ранее выбираются более узкие, конкретные. Осуществляется сбор фактов, их анализ, определение главной идеи - центральной мысли, которая формулируется одним предложением.

Тема 4. Факты и художественное слово – 6 часов

Теория – 1 ч.

Главный постулат «что интересно тебе – должно быть интересно и читателю». Необходимо писать так, как говоришь. Принципы хорошего стиля. Вопросы, на которые необходимо ответить при компоновке материала.

Практика – 4 ч.

Создание текстов с использованием принципов хорошего стиля.

Контроль – 1 ч.

Анализ опубликованных материалов

Тема 5. Заголовок: сказать всё и коротко – 7 часов

Теория – 1 ч.

Типы заголовков: вопросительные, утверждающие или информирующие, восклицательные, заголовки-обращения. Задачи, которые выполняют заголовки. Лиды и их виды: резюме, единичный, драматический, цитатный, оттеночный, вопросительный, анонсирующий, дразнящий, аналитический, ретроспективный, одиночный «выстрел».

Практика – 5 ч.

Подбор заголовков к разным газетным материалам. Подбор 3-4 заголовков к собственным материалам. Написание новых лидов к газетным публикациям. Определение всех типов лидов, встречающихся в газете. Написание информации с лидом и заголовком.

Контроль – 1 ч.

Аукцион заголовков

Тема 6. Информация - обгоняй читателя! – 11 часов

Теория – 1 ч.

Виды информации. Заметка. Основная цель. Основные сложности при написании. Новость – основа заметки.

Практика – 9 ч.

Написание заметки с лидом и заголовком. Заметка из предложенного педагогом материала. Заметка на основе предложенных опорных слов. Написание заметок для газеты о каких-либо мероприятиях в школе, Дворце.

Контроль – 1 ч.

Творческая защита опубликованных материалов.

Тема 7. Репортаж – король жанров - 11 часов

Теория – 1 ч.

Автор-свидетель или участник события. Виды репортажей.

Нахождение тем для репортажей.

Практика 9 ч.

Написание репортажа с урока или мероприятия. Написание репортажа о событии в городе.

Контроль – 1 ч.

Проведение репортажа.

Тема 8. Интервью: человек или проблема? – 11 часов

Теория – 1 ч.

Форма интервью. Виды интервью. Части интервью. Главная задача журналиста – заставить собеседника говорить.

Практика – 9 ч.

Предложение тем для интервью, составление вопросников. Проведение интервью с одноклассником, родственником.

Контроль – 1 ч.

Анализ опубликованных материалов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – 4 часа

Защита досье, собранного в течение года, в которое вошли все материалы, как опубликованные, так и нет.

Заключительное занятие – 1 ч.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

- Входящего – в начале освоения программы в форме собеседования
- Текущего - на учебных занятиях
- Тематического – формы контроля: презентация личных творческих досье (Приложение 1), групповой опрос и тестирование
- Итогового контроля, в рамках промежуточной аттестации – по завершению изучения программы в конце года в форме Защиты группового проекта.

Презентация проекта должна быть публичной с приглашением родителей, друзей, педагогов, журналистов и т.д.

Методические материалы

Учебные занятия строятся по следующей схеме:

- организационный момент.

- знакомство с новой темой в форме лекции, семинара, беседы, рассказа с использованием аудиовизуальных, технических, наглядных, наглядных средств обучения.
- закрепление нового аппарата в форме практической работы с печатными изданиями.

Для получения успешного образовательного результата учащиеся в обязательном порядке ведут тетрадь, в которой конспектируют предложенный теоретический материал.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы:

* технологии развития творческих качеств личности (по И.П. Иванову) и «Педагогика сотрудничества»

* методы, использующиеся для создания ситуации успеха учащегося

- *Метод «Доброжелательность»*

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

- *Метод «Высокая оценка детали»*

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- *Метод «Авансирование успешного результата»*

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

- *Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение»*

Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

* элементы следующих технологий:

- проведения дискуссии,
- диалоговая,
- индивидуализированного обучения.

* *различные по дидактическим целям типы занятий:*

- занятия вводные, комбинированные, интегрированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала, по проверке, контролю ЗУН;
- элементы занятий типа: диспут, брич-турнир, консультация, сочинение, занятие-лекция с демонстрацией наглядного материала (мультимедиа, плакаты, иллюстрации и др.);

* *различные методы обучения:*

***по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский, метод проектов;

****на основе выделения источников передачи содержания:**

- рассказ, беседа, диалоговые формы;

****практическая работа:**

- просмотр видеоматериалов;
- тестирование, проведение дискуссии, защита группового проекта;
- работу на компьютере с использованием мультимедийного проектора: использование на уроках образовательных электронных ресурсов (CD – ROM, презентации);

*** формы диагностики:**

- проверочные и самостоятельные работы после просмотра видеоматериала;
- тестирование на компьютере;
- творческие задания;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для спешной работы по данной программе необходимо выполнить следующие условия:

1. *Со стороны учащихся:*

Обеспечить:

- систематическое посещение всего комплекса занятий;
- наличие на занятиях тетради для записей, ручек, выделительных маркеров, карандаша, резинки, клея, ножниц.

2. *Со стороны учреждения*

2.1. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2.2. Материально-технические:

- Учебные кабинеты, оборудованные мебелью.
- Видеомагнитофоны – 1
- Телевизор – 1
- Видео-аудио материалы.

2.3. Достаточная информационно-методическая база:

- учебно-методическая литература,
- учебные пособия,
- видеозаписи.

Список литературы

1. Аврамов Д. Профессиональная этика журналиста. – М. 1991
1. Лепилкина О. И. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. / Вантера – Граф. – М. 2005
2. Мельник Г. С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Часть 1. краткий курс лекций. Часть 2. Хрестоматия. – М. 2004

3. Легкое перо. Пособие для начинающих журналистов. Нижний Новгород: «Арабеск», 2000.

3. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. Учебное пособие для студентов вызов. – М. : Аспект пресс - 2000.

Дополнительные литературные источники

1. Засорина Т., Федосова Н. .Профессия журналист. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999

2. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для ВУЗов / аспект-Пресс. 2001

Методические разработки

1. Баева Т.Н. Как издавать газету? Или десять шагов к успеху. Братск. 2004.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Для педагогов:

1. Засорина Т., Федосова Н.. Профессия журналист. – Ростов–на -Дону: Феникс, 1999

2. Легкое перо. Нижний Новгород, 2000.

3. Свитич Л.Г. Введение в специальность: профессия: журналист. Учебное пособие- М.: Аспект Пресс, 2006. – 255 с..

Для УЧАЩИХСЯ:

1. Засорина Т., Федосова Н.. Профессия журналист. – Ростов–на -Дону: Феникс, 1999

2. Легкое перо. Нижний Новгород, 2000.

Тематический контроль

Форма – защита творческого досье

Одной из основных задач данной образовательной программы является «Сформировать у учащихся специальные практические умения и навыки, полученные в процессе освоения программы. Выбранная форма диагностики позволяет учащимся на практике применить полученные теоретические знания, получить свой творческий продукт и представить его на суд читателям. К тому же, эти формы помогают педагогу отслеживать, как учащиеся осваивают практическую сторону деятельности.

Содержание диагностических материалов:

Учащемуся выдается памятка. В ней указано:

- в течение года мной написано (количество) материалов.
- требования по оформлению работ, по жанрам в которых они должны быть выполнены
- вопросы, на которые необходимо ответить при построении своей защиты (основные темы моих работ. Почему именно эти темы? Как создавались заголовки? Жанр, в котором больше всего понравилось работать. Творческие планы на следующий год).

Уровневая система оценивания

Высокий уровень:

- 1) учащийся предоставил материалы, выполненные в разных жанрах, продемонстрировал умение применять на практике теоретические знания, полученные при изучении всех предметов комплексной программы.
- 2) умеет чувствовать слово, точно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения
- 3) представленные материалы аккуратно написаны, вложены в папку.

Средний уровень:

- 1) Материалы, представленные учащимся, выполнены в одном жанре
- 2) Содержат в себе незначительные смысловые или логические ошибки
- 3) Имеются недостатки оформления

Низкий уровень:

- 1) Учащийся предоставил небольшое количество материалов
- 2) Содержат в себе грубые смысловые или логические ошибки.
- 3) Бессодержательные материалы

ПРОГРАММА КОМПЕТЕНТНОСТНОГО КОМПОНЕНТА

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося Школы начинающего журналиста. Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программы "Допрофессиональная подготовка будущих работников печатных СМИ" является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
- формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся.
- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;
- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения;
- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлекссию для эмоциональной окраски речи;

- овладение различными социальными ролями в коллективе;
- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;
- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности.

Развитие коммуникативной компетентности помогает учащимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: сформировать коммуникативную компетентность учащегося.

Задачи:

1. Содействовать приобретению умений учащихся пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
2. Способствовать формированию культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся.
3. Способствовать формированию умения представлять и презентовать журналистский материал.
4. Развивать художественный вкус в использовании языка как главного носителя культуры;
5. Содействовать формированию умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
6. Способствовать формированию умений вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлекссию для эмоциональной окраски речи;
7. Оказать содействие в овладении различными социальными ролями в коллективе;
8. Содействовать установлению взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;

9. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

№	Мероприятие	Кол-во часов
1	Тренинг: Умение работать с презентациями и их демонстрация.	1
2	Тренинг: Практика журналистского общения	1
3	Сюжетно-ролевая игра	1

Тренинговые занятия - форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Тренинг может рассматриваться с разных точек зрения:

- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;
- тренинг как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;
- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Проведение сюжетно-ролевых игр:

Сюжетно-ролевыми называют игры, которые создаются самими учащимися совместно с педагогом. Активность в игре направлена на выполнение замысла, развитие сюжета и реализация роли. Игра учит ребенка

жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Важность сюжетно-ролевой игры для всестороннего развития учащегося требует систематического, умелого влияния на нее.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности, учащихся проводится в конце года. Диагностика проводится с помощью характеристик коммуникативной компетенции.

- Умение организовывать и вести переговоры
- Эмпатия - эмоциональное состояние ребенка, в чувствование, переживания человека.
- Демонстрация своих работ
- Настойчивость в споре. Способность к настойчивому и последовательному проведению собственной точки зрения через процесс общения, изобретательность в отстаивании своей точки зрения.
- Умение аргументировать. Коммуникативная способность человека, проявляющаяся в умении вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики.
- Дружелюбие
- Толерантность

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся. Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся по программе "Допрофессиональная подготовка будущих работников печатных СМИ" имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- уметь представлять свой творческий продукт, защищать его и приобретать опыт публичного выступления,
- взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии,
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения.