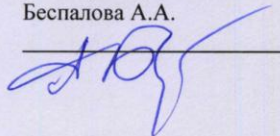


Российская Федерация
Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От «10» 09 2018
Председатель МС,
зам.директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

О.В.Мельник



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся – 7-8 лет

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Е.Г.Черных
Т.Л. Жильцова

Братск
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Искусство танца – раннее проявление творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духом природы».

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство, любимое детьми. Ничто так не воспитывает ребёнка эстетически-нравственной, культурной личностью, как искусство. Хореография отражает действительность в образно-художественных формах посредством музыки, пластики. Систематические занятия хореографией дают детям профессиональные навыки, повышают их уровень развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Хореография» состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Содержание программы способствует развитию личности ребенка, развивает у него мотивацию к познанию и творчеству.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу министерства просвещения «Хореографический кружок» автора - М. С. Боголюбовской для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ 1986 г. и адаптированную программу «Хореография», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 6.02.2009г.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования, реализуется в современном формате в хореографической студии Дворца творчества детей и молодежи департамента образования администрации города Братска.

Отличительной чертой данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
2. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
8. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.
9. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ общекультурной и социальной компетентности учащихся.

Характеристика программы.

Программа «Хореография» по направленности является художественно-эстетической, ее образовательная область – «физическая и культурная антропология», программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения – углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 720. Ежегодная часовая нагрузка для 1 года обучения – 144 часа, для 2-4 годов обучения 180 часов. Один час – 45 минут. Для групп каждого года обучения составляется и утверждается репертуарный план на художественном совете Дворца, который включает в себя определенное количество танцевальных номеров: для групп 1-2 года обучения – 1-2 танца, для групп 3-4 года обучения – 2-3 танца.

Кроме того, программой могут быть предусмотрены часы для индивидуальных занятий с талантливыми и одаренными детьми из расчета 1 час в неделю.

Учебные группы первого года обучения комплектуются из детей, прошедших курс обучения по программе «Ритмика», и учащихся 7-8 лет, проявивших хорошие природные задатки и способности, а также высокий уровень мотивации к занятиям хореографией.

Количественный состав групп:

1-й год обучения – 15 человек.

2-й и последующие годы обучения – 12 человек.

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца. Для учащихся, прошедших полный курс обучения, и пожелавших продолжить занятия самостоятельным творчеством в жанре хореографии, а также сохранить и усовершенствовать полученные на основном курсе умения и навыки, организуется творческая группа, которая осуществляет активную концертную деятельность.

Цель программы: формирование исполнительских навыков в области хореографии и развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Образовательные:

1. приобщать к мировому наследию в области хореографии через приобретение знаний о выдающихся отечественных и зарубежных хореографах, танцевальных коллективах, основных стилях и направлениях в области хореографического искусства;
2. развивать умения создавать и исполнять танцевальный образ, танцевальную композицию через использование различных средств музыкальной и танцевальной выразительности;
3. формировать умения исполнять различные виды танца: классический, народный, современный через практическую деятельность;

4. формировать навык владения ансамблевым исполнением и умения эмоционально воспринимать и оценивать танец через сценическую практику;
5. формировать понятие о значении хореографии для укрепления физического здоровья и выполнения правил безопасности при выполнении физических упражнений.

Воспитательные:

1. формировать осмысленный интерес к обучению хореографии;
2. воспитывать в себе уважительное отношение к культурным традициям и умение передавать его окружающим;
3. развивать творческую инициативность и социальную активность участия в различных сферах художественно-творческой деятельности танцевального коллектива;
4. формировать трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность и дисциплину.

Развивающие:

1. формировать навыки работы в группах, в парах;
2. развивать творческие способности каждого ребенка в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов;
3. формировать опыт создания учебных мини-проектов через поиск информации в разных источниках, планирование и прогнозирование своих действий и результата;
4. развивать умения самооценки своей деятельности, анализировать и корректировать результаты.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> • сформировано понятие о значении хореографии для укрепления физического здоровья и выполнения правил безопасности при выполнении физических упражнений; • умеет исполнять различные виды танца: классический, народный, современный; • владеет навыками ансамблевого исполнения; • умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа; • имеет наличие знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства; наличие знаний выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства; • умеет создавать и исполнять танцевальный образ, танцевальную композицию как самостоятельно, так и в группе на творческом уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован устойчивый интерес к хореографии; к участию в различных хореографических мероприятиях (конкурсы, концерты, досуговые мероприятия и др.); • сформировано уважительное отношение к культурным традициям в области хореографии; • сформированы личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, самостоятельности и дисциплина. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и корректировать результаты своей деятельности, оценивать свой творческий продукт; • умеет планировать и прогнозировать свой результат; • умеет осуществлять поиск информации в разных источниках для овладения опытом создания учебных мини-проектов; • сформированы навыки работы в группах, в парах.

Результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Предметные	<p>1. Знает позиции ног, рук классического и народного танца, правила постановки корпуса и ног у станка, положения рук в сольном и групповом танце.</p> <p>2. Имеет начальный навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>3. Умеет исполнить упражнения классического танца, комбинации русского танца.</p> <p>4. Умеет импровизировать на заданную тему.</p> <p>5. Знает о значении хореографии для укрепления здоровья.</p>	<p>1. Знает положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной, правила исполнения основных движений классического танца, правила исполнения движений народного танца, положения рук и корпуса в сольных и парных танцах народов Прибалтики.</p> <p>2. Умеет исполнять упражнения классического танца у станка; исполнять комбинации русского, белорусского танца и элементы танцев народов Прибалтики.</p> <p>3. Умеет самостоятельно составлять танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Знает о значении хореографии для укрепления здоровья.</p> <p>5. Имеет начальный навык исполнения танцев в ансамбле.</p>	<p>1. Знает основные движения и характерные особенности русского, украинского народного танца.</p> <p>2. Умеет правильно исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине, простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы), выученные комбинации русского, украинского танцев.</p> <p>3. Умеет в группе составлять и исполнять танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Знает о значении хореографии для укрепления здоровья.</p> <p>5. Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>6. Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>7. Имеет наличие знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства; наличие знаний о выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области хореографического искусства.</p>	<p>1. Знает основные движения и характерные особенности молдавского, итальянского и польского народного танца; особенности современных направлений.</p> <p>2. Умеет правильно исполнять: экзерсис классического и народно-сценического танца у станка, выученные комбинации молдавского, испанского и итальянского танца, комбинации современных танцев.</p> <p>3. Составляет танцевальные комбинации на творческом уровне.</p> <p>4. Сформировано понятие о значении хореографии для укрепления физического здоровья.</p> <p>5. Имеет навык исполнения танцев в ансамбле.</p> <p>6. Умеет определять и выбирать средства музыкальной выразительности для создания хореографического образа.</p> <p>7. Имеет наличие знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства; наличие знаний о выдающихся отечественных и зарубежных</p>

				произведениях в области хореографического искусства.
Личностные	1. Сформированы личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, дисциплина. 2. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях и концертной деятельности.	1. Сформированы личностные качества - трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, дисциплина. 2. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях и концертной деятельности. 3. Сформировано понятие уважительного отношения к культурным традициям в области хореографии.	1. Сформированы личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, дисциплина. 2. Сформирован начальный интерес к участию в мероприятиях, концертах и конкурсах. 3. Сформировано понятие уважительного отношения к культурным традициям в области хореографии.	1. Сформированы личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, дисциплина. 2. Сформирован интерес к участию в мероприятиях, концертах, конкурсах. 3. Сформировано понятие уважительного отношения к культурным традициям в области хореографии.
Метапредметные	1. Умеет работать в группе.	1. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. 2. Умеет работать в парах.	1. Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по итогам концертных выступлений и участия в конкурсах. 2. Умеет работать в группе и в парах.	1. Осуществляет поиск информации в разных источниках для овладения опытом создания учебных мини-проектов. 2. Умеет сравнивать, анализировать, делать выводы по итогам концертных выступлений и участия в конкурсах. 3. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; оценивать продукт своей деятельности, планировать и прогнозировать результат. 4. Сформированы навыки работы в группах, в парах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебного предмета	Всего часов	В том числе:		
			Теор.	Практ.	Диagn.
1-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Партерная гимнастика	38		38	
1.2	Классический танец	30	4	26	
1.3	Народный танец	21	2	19	
1.4	Танцевальная импровизация	16		16	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Постановочная работа	36		36	
3	Диагностика	3			3
	ИТОГО:	144	6	136	2
2-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Партерная гимнастика	36		36	
1.2	Классический танец	28	2	26	
1.3	Народный танец	26	2	24	
1.4	Танцевальная импровизация	16		16	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Постановочная работа	72		72	
3.	Диагностика	2			2
	ИТОГО:	180	4	174	2
3-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Партерная гимнастика	14		14	
1.2	Классический танец	38	2	36	
1.3	Народный танец	38	2	36	
1.4	Танцевальная импровизация	16		16	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Постановочная работа	72		72	
3.	Диагностика	2			2
	ИТОГО:	180	4	174	2
4-й год обучения					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Партерная гимнастика	12		12	
1.2	Классический танец	24	2	22	
1.3	Народный танец	24	2	22	
1.4	Современный танец	28	2	26	
1.5	Танцевальная импровизация	18		18	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Постановочная работа	72		72	
3.	Диагностика	2			2
	ИТОГО:	180	6	172	2

Календарный учебный график 1 г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Партерная гимнастика	7,5ч.	6ч.	6ч.	4,5ч.	6ч.	6ч.	3ч.		
Классический танец	4,5ч.	3ч.	3ч.	1,5ч.	3ч.	3ч.	3ч.	6ч.	3ч.
Народный танец	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	3ч.	7,5ч.
Танцевальная импровизация	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.	1,5ч.		1,5ч.	3ч.	1,5ч.	4,5ч.
Постановочная работа	5ч.	4ч.	4ч.	3ч.	3ч.	4ч.	4ч.	4ч.	5ч.
Промежуточная аттестация								1,5ч. Занятие - конкурс	
Всего:	20ч.	16ч.	16ч.	12ч.	13,5ч.	16ч.	14,5ч.	16ч.	20ч.

Календарный учебный график 2 г.о.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Партерная гимнастика	5ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	5ч.
Классический танец	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	4ч.	2ч.
Народный танец	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	2ч.
Танцевальная импровизация	2ч.		2ч.	2ч.		2ч.	2ч.		6ч.
Постановочная работа	10ч.	8ч.	8ч.	6ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	10ч.
Промежуточная аттестация								2ч. Занятие - конкурс	
Всего:	23ч.	20ч.	20ч.	15ч.	16ч.	20ч.	19ч.	22ч.	25ч.

Календарный учебный график 3 г.о.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Партерная гимнастика	5ч.	4ч.	4ч.	1ч.					
Классический танец	6ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	6ч.
Народный танец	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	8ч.
Танцевальная импровизация				2ч.	4ч.	4ч.	3ч.	2ч.	1ч.
Постановочная работа	8ч.	10ч.	6ч.	8ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	10ч.
Промежуточная аттестация								2ч. Занятие конкурс	
Всего:	23ч.	22ч.	18ч.	17ч.	16ч.	20ч.	19ч.	20ч.	25ч.

Календарный учебный график 4 г.о.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Партерная гимнастика	5ч.	4ч.	3ч.						
Классический танец				3ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	6ч.
Народный танец	4ч.	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	4ч.	
Современный танец	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	4ч.
Танцевальная импровизация	2ч.	2ч.		2ч.	2ч.		4ч.	2ч.	4ч.
Постановочная работа	8ч.	10ч.	6ч.	8ч.	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	10ч.
Итоговая аттестация									2ч. Защита творческих проектов
Всего:	23ч.	22ч.	17ч.	17ч.	16ч.	20ч.	19ч.	20ч.	26ч.

Весь учебный материал программы изложен в 5 разделах:

Классический танец.

Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к выполнению более сложных движений и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног; формируют у детей хорошую осанку, гибкость; способствуют развитию координации движений. В содержание раздела могут быть включены беседы об искусстве классического танца и прослушивание музыкального материала.

Народный танец.

В раздел включены танцы разного характера. На этом материале у учащихся формируется представление о разнообразии национальных плясок (спокойных, темпераментных). О танцах, где ведущая роль в исполнении отводится рукам и корпусу, где на первом месте стоит техника ног, которая доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Также можно по записи воспроизводить подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста. Учебный материал может варьироваться. Из предложенных народных танцев выбираются те, которые связаны с тематическими задачами года и с учетом возможностей творческого коллектива. В содержание раздела могут быть включены беседы об искусстве народного танца и прослушивание музыкального материала.

Современный танец.

Материал этого раздела позволяет повысить интерес детей к занятиям. В раздел включены такие современные направления, как джаз и модерн. В содержание раздела могут быть включены беседы о современных направлениях танца и прослушивание музыкального материала.

Танцевальная импровизация.

Для развития творческой личности необходимы разнообразные творческие задания, внесение элементов импровизации. Раздел рассматривается как средство приобщения детей к творческой самодетельности, могущей отразиться как на интерпретации детьми

поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме.

Партерная гимнастика.

В раздел включены упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков корпуса, ног и помогают вырабатывать «выворотность» ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов, выполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, с учетом тренировочных целей и задач эстетического воспитания и конкретных перспектив коллектива.

Программа предусматривает **постановочную работу**, в процессе которой создается коллективный «творческий продукт» - танцевальный репертуар. На репетициях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движением. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить и к проведению занятий, и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Количество танцевальных постановок:

1 год обучения – 1

2 год обучения 1-2

3-4 год обучения 2-3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел № 1. Классический танец – 30 часов

Теория -4 ч.

- Специфика танцевального шага и бега.
- Правильное выполнение элементов классического танца.

Практические занятия – 26 ч.

Освоение танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Отработка позиций и положений ног и рук.

Упражнения у станка.

- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).
- Позиции ног – 1, 2, 3, 5 позиции.
- Постановка рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (изучаются на середине зала).
- Demi plie (деми плие) – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5 позициям.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Изучается из 1-ой позиции, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Упражнения на середине зала.

- Pas польки (па польки). Изучается по кругу.
- Temps leve soule (тан леве сотэ) – прыжок с двух ног на две. Изучается у станка.
- Port de bras (пор де бра) – упражнения для рук, корпуса, головы. 1-ое port de bras.

Раздел № 2. Народный танец – 21 час

Теория – 2 ч.

- Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине.
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах; рисунки хороводов.
- Русский народный танец и его значение в жизни народа.

Практические занятия – 19 ч.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положения рук и ног. Основные движения. Переменный ход вперед и назад. Русский ход с каблука (движение для мальчиков). Гармошка. Маталочка. Припадание. Веревочка. Выстукивание (одинарное). Подготовка к присядке, присядка. Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру. Вращения по диагонали и на месте.

Раздел № 3. Танцевальная импровизация – 16 часов

Практические занятия - 16,5 ч.

Задача педагога побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Задание № 1. Передать веселое настроение. Массовая импровизация. Этюд «Цирк».

Задание № 2. Передать грустное настроение. Свободная импровизация с предварительной беседой.

Задание № 3. Массовая импровизация. Этюд «Зима».

Задание № 4. Массовая импровизация. Этюд «Весна».

Задание № 5. Свободная импровизация под музыку по заданию педагога.

Раздел № 4. Партерная гимнастика - 39 часов

Раздел № 5. Постановочная работа – 36 часов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце первого полугодия – 1,5 часа

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце года – 1,5 часа

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- позиции ног и рук классического и народно-сценического танца;
- правила постановки корпуса и ног у станка;
- положения рук в сольном и групповом танце.

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского танца;
- импровизировать движения на заданную тему.

2-й год обучения

Раздел № 1. Классический танец – 28 часов

Теория – 2 ч.

Уровень подъема ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Правила выполнения подготовительных движений руки (препарасьон), закрывания руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда, отдельных движений, выполняемых у станка и на середине.

Практические занятия – 26 ч.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Demi rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с первой позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад.

- Battement releve lent (батман релеве лян) – медленное поднимание ноги на 45 градусов. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается лицом к станку в сторону, далее вперед, назад, держась одной рукой за станок.
- Положение ноги sur le sou-de-pied (сюр ле ку де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой. Изучается сначала «обхватное» (впереди) положение ноги, затем «условное» впереди и сзади положение ноги. Из пятой позиции.

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Pas польки.
- Port de bras (пор де бра) - третье port de bras.
- Поза круазе, поза эффасе – вперед назад.
- Allegro (аллегро) – прыжки:
 - Temps leve soule (тан леве сотэ) – по 1, 2 и 5 позициям;
 - Pas echarpe (па эшаппе) – прыжок из пятой во вторую позицию. Изучается лицом к станку.

Раздел № 2. Народный танец – 26 часов.

Теория – 2 ч.

Белорусский народный танец. Наиболее известные танцы: Лявониха, Бульба, Крыжачок, Юрочка, Лянок и др. Особенности русских и белорусских танцев.

Источники народных тем, сюжетов, движений, и их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее их и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев.

Танцевальные традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонии, Латвии и Литвы. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия – 24 ч.

Упражнения на середине.

Белорусский танец. Элементы и движения танца «Крыжачок».

Одинарные притопы. Подскоки на двух ногах по шестой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед. Основной ход. Поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка по шестой позиции с выбрасыванием ноги вперед.

Русский танец. Основные движения русского танца. Веребочка двойная. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка. Дроби. «Голубец». Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка».

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положения рук и ног. Положения рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.

Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

Латышский танец. Элементы латышского танца.

Положение рук – в соло и в паре.

Ходы. Простой шаг (на всю ступню, колено свободно). Легкий бег – выполнить небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и в подъеме, вперед и в сторону.

Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением ноги вперед. Галоп, галоп с остановкой. Полька – маленькие шажки на низких полупальцах по шестой позиции.

Эстонский танец. Элементы эстонского танца.

Позиции рук, положения рук. Положения рук и корпуса в парных танцах.

Движения и ходы – легкий бег. Шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием.
Полька – три небольших шага на низких полупальцах по шестой позиции.

Литовский танец. Элементы литовского танца.

Положения рук в сольных и парных танцах.

Движения и ходы. Простые шаги (по прямой вперед, назад, вправо, влево). Шаги вперед – одна нога накрест другой (чередуются с переступанием на месте). Боковые шаги («качающийся шаг») – широкий боковой шаг выполнять, слегка приседая, затем дважды переступая. Легкий бег – небольшое приседание после беглого шага, другая нога отделяется от пола, согнутая в колене. Шаги с подскоком. Концовка в три удара.

Полька – исполняется на низких полупальцах по шестой позиции.

Раздел № 3. Танцевальная импровизация – 16 часов

Практические занятия – 16 ч.

Задание № 1. Массовая импровизация. Музыкальный размер 2/4. темп медленный. Упражнение: учащимся следует выразить темп и характер музыки через батман тандю (у станка), предлагается сочетать в импровизации количество движений 8,4,2 и перемену направления – вперед, в сторону, назад.

Задание № 2. Музыка русская, народная. Упражнения: ритмическая игра «Эхо». Задающий движение учащийся должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание учащиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Задание № 3. Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Учащимся предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один учащийся задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: например переступания, притопы.

Задание № 4. упражнения: «Ритм – загадка». Без музыкального оформления.

Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/3, 4/4. Учащиеся «отвечают». Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

Задание № 5. Упражнение на небольшое разнообразие движений. Педагог задает ритм с использованием трех движений. Учащиеся «отвечают» так же, используя три движения. Движения: переступания, притопы, выведение ноги на каблук.

Создание образов природы в музыке и танце. Времена года. Этюды «Зима», «Заснеженный лес», «Весна», «Лето», «Осень».

Задание № 6. Создание сказочных образов. Этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».

Задание № 7. Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты).

Раздел № 4. Партерная гимнастика – 36 часов

Раздел № 5. Постановочная работа – 72 часа

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце года – 2 часа

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- положения стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- правила исполнения основных движений классического танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- положения рук и корпуса в сольных и парных танцах народов Прибалтики.

Учащиеся должны уметь:

- исполнить упражнения классического и народно-сценического танца у станка, на середине;
- исполнить комбинации русского и белорусского танца и элементы танцев народов Прибалтики;
- импровизировать движения на заданную тему.

Раздел № 1. Классический танец - 38 часов

Теория – 2 ч.

Основные правила и движения у станка. Понятия о поворотах андеор и андедан. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эфассе.). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Практические занятия – 36 ч.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Battement releve lent (батман релеве лян).
- Passé retires (пассе ретире) – тянуть ногу.
- Pas de bourre (па де буррэ).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Temps lie (тан лие).
- Pas couru (па кюрю) – мелкий бег на полупальцах, выполняется по шестой позиции вперед и назад.

Allegro.

- Temps leve soule (тан леве сотэ).
- Pas echange (па эшаппе).
- Changement de pied (шажман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе. Изучается лицом к станку. Исх. пол. – 5-ая позиция.

Раздел № 2. Народный танец - 38 часов

Теория - 2 ч.

Настроение и характер русского танца (зазорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских – московских, калининских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей. Их содержание и связь с образом жизни. Особенности украинского и венгерского танцев.

Практические занятия – 36 ч.

Упражнения на середине.

Белорусский танец. Движения белорусского танца «Лявониха».

Основной ход. Боковой ход с подбивкой. Притопы в три удара. Присядка с подтягиванием ноги на носок по шестой позиции. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед. Присядка с ударом впереди опорной ногой.

Русский танец. Положения рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком. Основные движения русского танца. Веребочка двойная. Простой ключ на подскоках. Дробная дорожка полупальцами. Дроби. «Голубец». Присядка вперед на воздух и в сторону. «Гусиный шаг». «Подбивка». Хлопушечный ключ. «Хлопушки» скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве. Вращение по 2 и 4 позиции на месте. Молоточки с поворотом. Вращение по диагонали.

Одинарная, двойная и синкопированная дробь. Одинарный ключ. Веребочка. Вращения по диагонали: шене, бегунок, «моталочка» в повороте. Вращения на середине: по шестой, тур с ногой.

Для мальчиков. Хлопушки, присядки, вращения.

Украинский танец. Основные движения: бегунец, тынок, припадание, веревочка, выхилиясник.

Раздел № 3. Танцевальная импровизация – 16 часов

Задание № 1. Упражнение: батман тандю. Музыкальный размер 2/4; темп – медленный. Учащийся может использовать разное количество движений, перемену направления. Сочетать батман тандю симбль с батман тандю деми плие. Упражнение: батман тандю жете. Музыкальный размер 2/4; темп – средний. Можно сочетать выученные движения и перемену направления (вперед, в сторону и назад), использовать батман тандю жете и батман тандю жете пике (пуантэ).

Задание № 2. Сочинить ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например, Сел ко-ма-рик на дубок, на ра-ки-товый кус-ток. Движения: притопы, переступания, выстукивания.

Раздел № 4. Партерная гимнастика – 14 часов

Раздел № 5. Постановочная работа – 72 часа

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) в конце года – 2 часа

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности русского, украинского народного танца.

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;

- простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);

- выученные комбинации русского, украинского, венгерского танцев.

4-й год обучения

Раздел № 1. Классический танец – 24 часа

Теория – 2 ч.

Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерии оценки исполнения – логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность.

Практические занятия – 22 ч.

Упражнения у станка.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Battement fondu (батман фондю).
- Battement frappe (батман фραπε).
- Battement developee (батман девлеппе).
- Grand battement jete (гран батман жете).

Упражнения на середине.

- Demi и grand plie (деми и гранд плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан).
- Grand battement jete (гран батман жете).
- Adagio (адажио).

Allegro.

- Temps leve soule (тан леве сотэ).

Раздел № 2. Народный танец -24 часа

Теория - 2 ч.

Пляска как основной жанр русского народного танца, ее отличительные особенности. Основные фигуры групповых плясок: «Звездочка», Шен («перехватка»), «Карусель», «Челнок», «Ручеек», «Волна» и т.д. Виды русской народной пляски: одиночная мужская и женская, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Особенности молдавского, итальянского, польского танцев, источник их яркости и живости. Быт и нравы, занятия и образ жизни молдаван, поляков, итальянцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Польские танцы как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практические занятия – 22 ч.

Упражнения у станка.

- Plie (плие).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Веребочка.
- Подготовка к флик-фляку.
- Выстукивание .
- Grand battement jete (гран батман жете).
- Port de bras (пор де бра).

Русский народный танец.

- Основные движения русской пляски.
- Переменные шаги в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой.
- Беговые ходы в сочетании с моталочками, голубцами, подбивкой.
- «Моталочка» в сочетании с поворотом, молоточками, ковырялочкой.
- Веребочка простая и двойная, в сочетании с ковырялочкой, различными выстукиваниями.
- Дроби в их ритмическом разнообразии.
- Переборы простые и сложные.
- Вращения.
- «Хлопушечные» танцевальные комбинации.
- Использование различных присядок.
- Трюки.

Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определенную форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Мужской танец по движениям мало, чем отличается от женского. Эмоциональный характер танца делает его доступным для детей. Координация движений в «Тарантелле» близка к координации движений классического танца.

Элементы и движения танца «Тарантелла»:

- положения рук в танце;
- положения ног;
- движения рук с тамбурином;
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад);
- шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте, и с продвижением назад;
- бег на месте и с продвижением вперед;
- перескоки с ноги на ногу;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- поскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте;

- соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой;
- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги, согнутой на 45 и 90 градусов;
- повороты внутрь и наружу.

Молдавский танец. Положение рук, ног. Положение рук в паре.

Ходы:

- ход с подскоком;
- бег (ноги отбрасываются назад);
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- припадания со сменой позиции спереди и сзади;
- ход на одну ногу с прыжком;
- боковой ход с каблука;
- выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге;
- шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение;
- мелкие переступания на полупальцах ног на месте вокруг себя и с продвижением;
- шаг на ребро каблука с последующим соскоком;
- прыжок с поджатыми ногами.

Польский танец

Польский танец. Положение ног, положение рук (соло и в паре).

Притопы. Перескоки на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6-ой позиции. “Ключ”.

Ходы:

- шаг в сторону на полупальцы в прямом положении, с последующим скользящим подведением другой ноги и подбиванием по 6-й позиции;
- шаг в сторону с ударом полупальцами в пол в прямом положении в полуприседании с последующим подскоком и подбиванием другой ноги по 6-й позиции;
- шаг с одновременным броском другой ноги вперед, в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении; на месте с полуповоротом;
- “Голубец” - подбивание вытянутой ноги, открытой в сторону в прямом положении;
- перескок с ноги на ногу, в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й позиции в перекрещенном положении в полуприседании.

Раздел № 3. Современный танец – 28 часов

Теория – 2 ч.

Современные направления танца – «Джаз» и «Модерн».

Практические занятия - 26 ч.

- Тренаж современной пластики: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений.
- Сокращающая и круговая работа стоп.
- Проработка *battement jete* вперед со стопой, сокращенной от колена.
- *Grand battement jete* вперед, в сторону, назад, используя *rasse* «выворотное и невыворотное».
- Проработка *Grand battement jete* в сторону со стопой, сокращенной от колена.
- Упражнения на гибкость для мышц спины.
- Закрепление мышц брюшного пресса для косых мышц живота.
- Упражнения на середине зала. Изолированные движения.
- Движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг).
- Движения плеч (подъем и опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч).

- Движения для рук, кистей. Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону).
- Двойное покачивание в сторону.
- Движения корпуса, наклоны. Проработка торсовых смещений. Координация движений. Трамплинные прыжки, вращения.

Раздел № 4. Танцевальная импровизация - 18 часов

Выполнение творческих заданий на составление комбинаций классического и народного танца

Раздел № 5. Партерная гимнастика – 12 часов

Раздел № 6. Постановочная работа – 72 часа

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)– 2 часа

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные движения и характерные особенности молдавского, итальянского и польского народного танца;
- особенности современных направлений;

уметь правильно исполнять:

- экзерсис классического и народно-сценического танца у станка;
- выученные комбинации молдавского, польского и итальянского народного танца;
- выученные комбинации современных танцев;
- самостоятельно составлять комбинации классического и народно-сценического танца

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля.

Входящий контроль проводится в начале первого учебного года в форме тестирования на определение уровня физического и творческого развития.

Два теста включают в себя выполнение определенных заданий-упражнений.

К каждому заданию-упражнению прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.

Все результаты фиксируются в таблице входящего контроля.

Приложение 1

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде подведения итогов в соответствии с поставленными задачами и фиксируется в журнале.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого, второго, третьего годов обучения в форме занятия – конкурса.

Задание-конкурс включает в себя задания на определение уровня усвоения практических навыков, теоретических знаний.

Промежуточный контроль в конце учебного года включает в себя проведение компетентностных заданий.

Критерии оценивания включают в себя исполнительские характеристики - правильность исполнения схемы движений, их ритмичность и музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения.

Результаты фиксируются в оценочном листе в виде баллов, баллы переводятся в оценку, оценка переводится в уровни.

Приложение 2.

Творческие результаты учащихся фиксируется в
карте творческой активности.

№	Фамилия, имя	

п/п	учащихся	_____ уч.год			
		Участие в конкурсной деятельности	Участие в концертной деятельности	Участие в досугово-развивающих мероприятиях	Представление проектов и презентаций

Определены критерии оценки личностных результатов учащихся, которые фиксируются в таблице

Приложение 3

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации по окончании обучения в форме защиты творческих проектов «Разнообразие танцев».

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям, которые прописанным в оценочном листе, определяется уровень усвоения программы, уровни переводятся в оценки, которые выставляются в свидетельство об окончании обучения.

Оценочный лист итоговой аттестации учащихся – Защита проекта

Критерии оценки	
Фамилия, имя	
Наличие обоснования выбора танцевального жанра или направления (1 балл.)	
Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)	
Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.)	
Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танце прослеживается динамика (1 балл.)	
Исполнение без ошибок (1 балл.)	
Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1 балл.)	
Прслеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.)	
Синхронность исполнения, взаимодействие в танце для пары (1 балл.)	
Количество баллов	
Уровень	

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)

Допускается выставление по 0,5б. за критерий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе обучения стоит индивидуально-дифференцированный подход к каждому учащемуся в целях раскрытия и изучения его индивидуальных особенностей и способностей. Для достижения максимальной продуктивности образовательного процесса педагог использует элементы технологии полного усвоения, проектного обучения.

Использование на занятиях и при проведении аттестации методов технологии «Создание ситуации успеха учащегося» - авансирование успешного результата, внесение мотива. Апробация методов критического мышления, которые позволят учащимся повысить интерес к изучаемому материалу, к самому процессу обучения, будут формировать умение работать в сотрудничестве с другими, развивать коммуникативные навыки.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно.

Для достижения целевых установок программы необходимо уделять большое внимание формированию у детей художественного восприятия через пластику; развитию чувства ритма, темпа, музыкальной формы; обучению владеть культурой движения: гибкости, выворотности, пластичности.

Структура учебного занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и

расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Дидактические средства обучения.

Для реализации программы в работе с учащимися педагогом могут применяться следующие методы.

1. **Метод практического обучения.** В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
2. **Репродуктивный метод (показа и объяснения),** который является ведущим в обучении искусству хореографии.
3. **Метод повторения** применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
4. **Метод активного слушания музыки,** где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
5. **Словесный метод,** с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
6. **Метод наглядного восприятия.** Показ видеofilмов, видеоматериалов, иллюстраций способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программного содержания, повышает интерес к занятиям.

Формы организации учебного процесса - это работа в паре (взаимообучение), в малых группах, индивидуально и в группе.

К программе прилагается учебно-методический комплект, который включает в себя:

Знаково-символический компонент.

- Карточки с терминами для закрепления и изучения движений, карточки с терминами для проверки знаний.
- Схемы с изображением позиций и поз.
- Иллюстрации выступлений хореографических коллективов.
- Кроссворды, карточки для самостоятельного разбора.
- Карточки с определением танцев ко всем разделам.

Технологический компонент.

- Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.
- Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.
- Презентации обо всех танцевальных направлениях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимо выполнение следующих условий:

1. *Учащимися:*

- систематически посещать все занятия, в полном объеме выполнять все творческие задания;
- иметь на занятиях специальную форму (гимнастический купальник, трико, специальную обувь для занятий) и коврик для занятий партером. Решение этих вопросов осуществляется совместно с родителями.

2. *Кадровые:*

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

3. *Материально-технические со стороны учреждения:*

- наличие специального зала с деревянным некрашеным полом, оборудованного специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см от пола и 30 см от стены);
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- кабинки для переодевания.

В рабочей зоне педагога должно быть установлено:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- видеоаппаратура, магнитофон.

Список использованной литературы

1. Александрова Н. А. ,Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки» 2007г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград. «Искусство» 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996г.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992 (учебное пособие).
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
6. Васильева Е. Танец. – М. «Искусство» 1968.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка, Москва, «Просвещение», 1986 год. Стр 304.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. М.,2003г
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъем стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Критерии оценки

Высокий:

- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 сотте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;

Средний:

- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;

- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
Низкий:
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии.

Таблица входящего контроля

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

Приложение 2.

Оценочный лист учащихся

Проявление творческих способностей (от 1 до 3 б)	Исполнение движений ритмично, музыкально (от 1 до 3 б)	Исполнение движений, комбинаций эмоционально. (от 1 до 3 б)	Исполнение правильной техники движений. (от 1 до 3 б)	Знание терминологии (от 1 до 3 б)	Общий балл	оценка

--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки:

1б.

- использует мало движений при импровизации, задание выполняет по показу педагога, не проявляет творческие способности;
- в исполнении допускает ошибки ритмического характера, не прослеживается музыкальность исполнения;
- малоэмоционален;
- исполняет движения не задумываясь о том, что нужно выполнять определенные требования к исполнению – тянуть стопу, держать прямо спину, в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- проявляет незнание в танцевальной терминологии.

2 б.

- использует для создания танцевальных комбинаций умения по усвоенному ранее образцу, нет оригинальности;
- движения выполняет ритмично, но нет музыкальности в исполнении;
- проявляет эмоции при исполнении движений, танцевальных постановок;
- старается выполнять движения правильно, но иногда допускает ошибки, в коллективном исполнении допускает 1-2 ошибки;
- владеет знаниями танцевальной терминологии, но допускает незначительные ошибки.

3 б.

- проявляет оригинальность в выполнении творческого задания, используя большое количество танцевальных движений;
- танцевальные движения, комбинации и композиции исполняет ритмично, музыкально;
- эмоционален при исполнении движений, танцевальных постановок;
- выполняет движения, соблюдая все правила исполнения;
- владеет знаниями танцевальной терминологии.

Балл 15 -12	Балл 11 - 8	Балл 7 - 4
Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3

Оценки переводятся в уровни:

Оценка 5 – творческий уровень

Оценка 4 – продуктивный уровень

Оценка 3 – репродуктивный уровень

Приложение 2

Материалы итогового контроля (промежуточной аттестации)

1 год обучения.

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с позициями, положениями ног и рук в классическом и народно-сценическом танце. Разучить основные движения русского танца.

Практический показ

Конкурс №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»

результат: определение уровня практических навыков.

Конкурс №2

Показ позиций ног и рук.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Конкурс №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальных движений

Цель: контроль умения работать в группе

результат: концентрация внимания и чувства ритма.

Конкурс №4

Импровизация.

1. Игра на отображение невербальных эмоций «Передаем предмет».

2. Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

результат: определение уровня сценического мастерства.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить с особенностями постановки корпуса, рук и ног у станка,; разучить движения классического танца у станка (лицом к станку), разучить композицию русского танца, научить импровизировать на заданную тему.

Практический показ

Конкурс №1

Ритмическая разминка.

Задание на выполнение ритмической разминки «Покажи и повтори»

результат: определение уровня практических навыков.

Конкурс №2

Постановка корпуса, рук и ног у станка, исполнение упражнений классического танца лицом к станку.

Цель: индивидуальный показ движений каждого учащегося.

результат: качество исполнения движений.

Конкурс №3

Выполнение задания на синхронное, ритмическое исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца.

Цель: контроль умения работать в группе

результат: ансамблевое исполнение.

Конкурс №4

Импровизация.

1. Игра на отображение невербальных эмоций «Передаем предмет».

2. Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

результат: определение уровня сценического мастерства.

Компетентностное задание

В вашей школе состоится праздник, посвященный Международному женскому дню, куда пригласили ваших мам и бабушек. Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Каждый должен приготовить подарок «Танец цветов». Послушайте и выберите музыку для исполнения, реквизит. Придумайте небольшой танец, название которого будет соответствовать названию любого цветка, и подарите его на празднике. Затем попробуйте собрать все цветы в букет и исполнить общий танец цветов.

Кейс:

1. Музыкальные произведения разного характера.
2. Эскизы костюмов.
3. Реквизит для танца.

2 год обучения.

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с правилами рабочей и опорной ног, исполнения основных движений классического танца, совершенствование навыков в исполнении русского танца, разучивание движений белорусского танца. Выполнение движений классического танца лицом к станку и на середине зала.

Конкурс №1

Ответы на вопросы.

- Ответить на вопросы по хореографии.
- 1. Какие термины хореографии вы знаете?
- 2. Назовите известные вам элементы экзерсиса у станка и правила их исполнения? Практический показ. Экзерсис у станка.
- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- 3. Назовите известные вам элементы экзерсиса на середине. *(Все известные элементы у опоры и к ним добавляются положения рук ног, корпуса...)* Практический показ. Экзерсис на середине.
 - Por de bras

Цель: проверка теоретических и практических знаний и навыков.

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Конкурс №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца, танцевальных движений белорусского танца.

Цель: контроль умения работать в группе.

результат: высокая концентрация внимания и усиление понятия «боковое зрение».

Конкурс №3

Импровизация.

1. Игра на отображение невербальных эмоций «Мы не скажем, а покажем».

2. Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

Итог: определение уровня сценического мастерства.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с основными положениями в танцах Прибалтики, разучить движения танцев Прибалтики, научить самостоятельно составлять танцевальные комбинации. Совершенствовать навыков в исполнении русского и белорусского танцев, в выполнении движений классического танца боком к станку и на середине зала, научить работать в парах.

Конкурс №1

Ответы на вопросы.

- Ответить на вопросы по хореографии.
- Какие термины хореографии вы знаете?
- Назовите известные вам элементы экзерсиса у станка и правила их исполнения? Практический показ. Экзерсис у станка.
- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Releve lent (релеве лян)

Назовите известные вам элементы экзерсиса на середине. *(Все известные элементы у опоры и к ним добавляются положения рук ног, корпуса...)*

Практический показ. Экзерсис на середине.

- Por de bras
- Allegro

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Конкурс №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца, комбинации белорусского танца, танцевального этюда «Прибалтика».

Цель: контроль умения работать в группе, а парах.

результат: практическое исполнение, умение анализировать, видеть ошибки.

Конкурс №3

Импровизация.

1. Игра на отображение невербальных эмоций «Мы не скажем, а покажем».

2. Импровизация под музыку.

Цель: умение использовать полученные навыки по разучиванию танцевальных движений.

Итог: определение уровня сценического мастерства.

Компетентностное задание

В вашей школе состоится праздник, посвященный Международному женскому дню, куда пригласили ваших мам и бабушек. Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Каждый должен приготовить подарок «Танец цветов». Послушайте и выберите музыку для исполнения, реквизит. Придумайте небольшой танец, название которого будет соответствовать названию любого цветка, и подарите его на празднике. Затем попробуйте собрать все цветы в букет и исполнить общий танец цветов.

Кейс:

1. Музыкальные произведения разного характера.
2. Эскизы костюмов.
3. Реквизит для танца.

3 год обучения

Первое полугодие.

Задачи обучения: разучить движения классического танца у станка и на середине зала, разучить простые дроби, научить составлять танцевальные комбинации в группе, познакомить с произведениями в области хореографии.

Конкурс №1

Ответы на вопросы.

1. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет-мейстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
2. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. *taniec* из ср.-в.-н. *tanz*) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции).
3. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры. (*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Конкурс №2

Выполнение задания на синхронное исполнение.

Исполнение танцевальной композиции русского танца, используя простые дроби.

результат: умения работать в группе.

Конкурс №3

Эмоции, работа с нестандартным предметом.

1. Игра на отображение невербальных эмоций. “Через стекло”. Детям предлагается сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. “Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно” или “Принеси мне стакан воды, я хочу пить” и т.д. После игры необходимо выяснить насколько дети правильно поняли друг друга и обсудить, что чувствовали они при передачи сообщения.

2. Экспромт в работе с нестандартным предметом.

Цель: умение показать эмоциональное состояние по заданной теме.

результат: определение уровня сценического мастерства.

Конкурс №4

Придумать в группе танцевальную комбинацию.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков.

Второе полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с характерными особенностями украинского танца, с понятием «синкопа». Разучить движения украинского танца. Научить определять средства музыкальной выразительности для создания танцевального образа.

Конкурс №1

Ответы на вопросы.

4. Какого числа празднуется Международный день танца и почему? (29 апреля, в память о родившемся в этот день французском балет-мейстере, реформаторе и теоретике балета Жане-Жорже Новерре (англ. Jean-Georges Noverre), который вошел в историю как «отец современного балета»).
5. Дайте определение, что такое танец? (Танец (через польск. *taniec* из ср.-в.-н. *tanz*) — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции).
6. Назовите известные вам элементы экзерсиса у опоры. (*PLIE, APLOMB, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Battement frappe...*)

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)
- Battement develope (батман девлеппе)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Конкурс №2

Исполнение танцевальной композиции украинского танца.

Результат: умения работать в группе, навык ансамблевого исполнения, навык сравнения, умения делать вывод.

Конкурс №3

Эмоции, работа с нестандартным предметом.

1. Игра на отображение невербальных эмоций. “Через стекло”. Детям предлагается сказать что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. “Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно” или “Принеси мне стакан воды, я хочу пить” и т.д. После игры необходимо выяснить насколько дети правильно поняли друг друга и обсудить, что чувствовали они при передачи сообщения.

2. Экспромт в работе с нестандартным предметом.

Цель: умение показать эмоциональное состояние по заданной теме.

результат: определение уровня сценического мастерства.

Конкурс №4

Определить «хореографический стиль» музыки, придумать групповую танцевальную комбинацию.

результат: определение музыкального стиля, навыки составления комбинаций.

Компетентностное задание

В вашей школе состоится праздник «Дружба всех народов». Твой классный руководитель предложил поучаствовать в нем. Она знает о том, что ты занимаешься в хореографическом коллективе, и поручила тебе придумать с учащимися своего класса интересный номер. Сегодня на классном собрании ты должна рассказать свои предложения. Расскажи учащимся о народном танце. Номер может быть разного жанра. Приветствуется подбор костюмов.

Кейс:

1. Музыкальные произведения разных народностей.
2. Эскизы народных костюмов.

4 год обучения.

Первое полугодие.

Задачи обучения: познакомить учащихся с особенностями молдавского, итальянского, польского танцев, с особенностями современных направлений хореографии. Разучить движения этих народностей и современных направлений, научить оценивать продукт своей деятельности, совершенствовать знания в области хореографии.

Конкурс №1

Ответы на вопросы.

- Ответить на вопросы по хореографии.
1. Какое движение не относится к движениям русского танца?
 - переменный шаг,
 - припадание по 3-й позиции
 - «бегунец»,
 2. Какое движение не относится к украинскому народному танцу?
 - «верёвочка»,
 - «выхилясник» (ковырялочка),
 - «голубец» .3.
 3. Какое движение не относится к группе прыжков?
 - **ATTITUDE**
 - **SAUTE**
 - Echarpe
 4. Какой танец не относится к историко-бытовому?
 - Полонез
 - 2. Ригодон
 - 3. Чарльстон
 5. Что не относится к жанрам русского танца?
 - Пляска.
 - Хоровод
 - Перепляс
 6. Какое движение не относится к группе батманов?
 - tendu
 - developpe
 - Preparation
 7. Расставьте в правильной последовательности выполнение движений классического экзерсиса у станка.
 - Battements tendu

- Plie
- Rond de jambe par terre
- Grand battement Jete

8. Дайте определение терминам:

- Releve –
- Sauté –
- Port de bras –
- Changement de pieds -

Практический показ. Экзерсис у станка.

- Plie (плие)
- Battement tendu (батман тандю)
- Battement tendu jete (батман тандю жете)
- Rond de jambe par terre (en dehor, en dedan) – (деми ронд де жамб пар тэр (ан деор, ан дедан)
- Battement developee (батман девлеппе)
- Grand battement jete (гран батман жете)

результат: определение уровня знаний теоретического и практического материала.

Конкурс №2

Исполнение танцевальных комбинаций молдавского, польского, итальянского танцев, современных направлений.

результат: практическое исполнение.

Конкурс №3

Домашнее задание.

Придумать танцевальную комбинацию в стиле современной хореографии.

Цель: грамотное изложение лексического материала.

результат: применение полученных навыков, умение оценивать продукт своей деятельности, исправлять ошибки, делать выводы.

Приложение 3.

Личностные результаты учащихся

Фамилия имя	Культура поведения в коллективе, нравственност ь, гуманность	Дисциплинир ованность, ответственнос ть, самостоятельн ость:	Активность, организаторс кие способности	Коммуникатив ные навыки	Креативность, склонность к исследователь ско - проектировоч ной деятельности

Критерии оценки

1. Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

Высокий уровень

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям

Средний уровень

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других

Низкий уровень

Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб .

2. Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

Высокий уровень

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.

Средний уровень

Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других

Низкий уровень

Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.

3. Активность, организаторские способности:

Высокий уровень

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других

Средний уровень

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов

Низкий уровень

Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

4. Коммуникативные навыки:

Высокий уровень

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией

Средний уровень

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе педагога или группы выступает перед аудиторией

Низкий уровень

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает

5. Креативность, склонность к исследовательско - проектной деятельности:

Высокий уровень

Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий

Средний уровень

Выполняет порученную работу с помощью педагога. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы

Низкий уровень

Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы .

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ «ХОРЕОГРАФИЯ» И «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Согласно ФГОС, наряду с предметными и метапредметными результатами обучения впервые четко прописаны требования к личностным результатам, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

К окончанию обучения по программе «Хореография» и «Танцевальный ансамбль», учащиеся должны не только владеть навыками исполнения классического, народного и современного танца. У выпускника должна сформироваться готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию. Он должен знать историю культуры своего народа, осознавать свою этническую принадлежность, у него должен быть развит опыт участия в социально значимом труде и общественной жизни. Сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам. Все это можно достичь через формирование ОКК и социальной компетентностей. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к программам «Танцевальный ансамбль» и «Хореография», как основы реализации компетентностного подхода.

Цель компетентностного компонента: формирование ОКК и социальной компетентности.

Задачи:

1. Способствовать формированию общей культуры учащихся через освоение художественного наследия народов России и мира.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.
3. Развивать социальную активность детей через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях.

Основная часть

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной и ОКК компетентности.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум (репетиционный)
октябрь	Танцевальная гостиная
ноябрь	Практикум (постановочный)
декабрь	Викторина
январь	Практикум (репетиционный)
февраль	Конкурс «Танцевальные фантазии»
март	Практикум (постановочный)
апрель	Викторина
май	Практикум (репетиционный)

Танцевальные гостиные

Танцевальная гостиная – одна из форм работы с хореографическим коллективом. Целью, которой является ознакомление учащихся с материалами о направлениях хореографии, известных личностях, внёсших огромный вклад в современное искусство танца. Учащиеся могут быть активными участниками данного мероприятия: исполнять танцы, представлять презентации.

Конкурс

Конкурсы танцевальной направленности – это соревнование, целью которого является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат образование и выберут хореографию своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Хореография» направлено на привлечение широкого круга учащихся с различными танцевальными способностями. Для этого в творческом объединении организуется конкурс для всех учащихся «Танцевальные фантазии». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать свои творческие способности.

Викторина

Викторина — вид игры, заключающийся в ответах на вопросы по теме «Хореография», «Музыка», «Культура», «Искусство» и т.д. Викторина содержит компетентностные, проблемные задания, требующие предварительной подготовки учащихся, их обращения к разнообразным источникам. Авторами викторины могут быть сами учащиеся и их родители.

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Практикуму предшествуют танцевальные гостиные, на которых учащиеся знакомятся с теоретическим материалом по различным направлениям, видам, жанрам танца. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития ОКК и социальной компетентности проводится два раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Проведение диагностик по отслеживанию уровня сформированности общекультурной и социальной компетентностей. (диагностики прилагаются). Отражение результатов в индивидуальных картах развития учащихся.
2. Оценка сформированности ОКК и социальной компетентностей осуществляется в ходе мониторинга творческих достижений учащихся.

Ожидаемый результат

Сформированность социальной и общекультурной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и содержания карт творческой активности, индивидуального развития учащихся.

Приложения к программе

Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной активности.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Диагностика общекультурной компетентности

Освоенное культурное пространство в структуре общекультурной компетентности характеризует степень ориентации личности в источниках духовной и материальной культуры. Измерители общекультурной компетентности включают 1 анкету.

Анкета №1 "Общая культура" выявляет осведомленность, заинтересованность и избирательность учащихся по отношению к источникам духовной и материальной культуры, разнообразие и регулярность освоения учащимися культурного пространства, широту культурных интересов, наличие ценностных ориентиров.

Диагностическая карта мониторинга развития социальной и общекультурной компетентностей учащихся

уровень	ОКК			Социальная компетентность		
	в	ср	н	в	ср	н
Учебный год						
1 полугодие						
2 полугодие						

