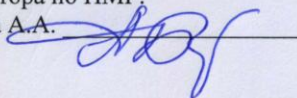


Российская Федерация
Департамент образования администрации г.Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 1
От «10» 09 2018
Председатель МС,
зам.директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 590
От «10» 09 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

О.В.Мельник



МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 4 – 6 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

Эльвира Юрьевна Зайнулина

Братск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... театр - ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа»

М. Твен

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Дошкольник осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, коммуникативную.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре – драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе.

Семейный театр это – особая конструктивная форма взаимодействия образовательного учреждения с семьёй. Приобщение взрослых и детей к театральному искусству, имеющее большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях. И наконец – прекрасная возможность для совместного сотворчества родителей и ребенка.

Театральные занятия способствуют возникновению особой близости родителей с ребенком, раскрытию и развитию его творческих способностей. Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познаёт мир.

Результатом реализации программы «Семейный театр» является постановка детских спектаклей с участием родителей, и их широкий показ на публике. Программа предназначена для детей дошкольного возраста, имеет «уровневую» структуру:

I уровень – для детей 4 лет;

II уровень – для детей 5 лет;

III уровень – для детей 6 лет.

Программы I, II и III уровней имеют преемственные связи в содержании, формах и методах работы, однако могут реализоваться независимо друг от друга. Ребенок соответствующего возраста может начать заниматься с любого уровня. Занятия проводятся в соответствии с: учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием. Она имеет такие разделы, как Художественно-речевая деятельность, театрально-игровая деятельность, творческая деятельность.

Образовательный процесс в рамках программы построен по принципу обучения учащихся в разновозрастных группах. Принцип деления основан на возрастных особенностях детей. Можно выделить разницу как в восприятии

предлагаемого материала детьми разного возраста, так и возрастные различия памяти, внимания и мышления детей. А также возрастные физиологические особенности. Материал в программе изложен в порядке его прохождения с нарастанием трудностей.

Программа построена на принципе активного участия родителей в процессе занятий. Они участвуют в инсценировках, играют роль главных героев или ведущих.

В процессе занятий родители с одной стороны будут, в случае необходимости, воспроизводить действия педагога по отношению к своим детям, с другой стороны, будут пытаться им помочь в исполнении предложенных педагогом заданий, корректируют поведение детей, подсказывают, принимают участие.

Это будет способствовать:

- созданию благоприятного психологического и эмоционального климата на занятиях, упрощению процесса социальной адаптации ребёнка в коллективе;
- налаживанию тесного эмоционального контакта между родителями и ребёнком в процессе совместной театрально-игровой деятельности;
- формированию семейных традиций;
- формированию у родителей опыта проведения развивающих занятий с малышом в домашних условиях;
- обеспечению высокого уровня продуктивности в усвоении знаний, приобретении навыков и умений малышом;
- обеспечению возможности контроля родителями процесса развития своего ребёнка для работы в группе.

Взяв за основу положения компетентного подхода к реализации программы «Семейный театр», частью ее стала программа **компетентного компонента**, цель которой - формирование основ коммуникативной компетентности (деятельностный аспект) учащихся дошкольного возраста.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- имеют элементарное представление о театре, правилах поведения в нём;
- используют в своей речи простейшие театральные термины (сцена, кулисы, занавес, аплодисменты, зрители, актер);
- сопровождают свою речь мимикой, жестами, интонацией;
- уверенно передают характер событий и отношений между героями;
- выполняют сценические движения;
- развивают координацию и пластику тела;
- создают образы в играх–драматизациях.

Личностные:

- у ребенка сформирован интерес к театральному искусству и сформирована мотивация к занятиям театральным искусством;
- сформированы основы культуры театрального зрителя;

- воспитаны основы самостоятельности.

Метапредметные:

- у ребенка сформированы навыки вербального и невербального общения;
- развиты основы художественного вкуса;
- ребенок приобрел навыки успешного взаимодействия с детьми и взрослыми в условиях совместной работы.

Цель программы: формирование творческих способностей детей в совместной деятельности с родителями посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать элементарные знания, умения и навыки, необходимые для участия в сценическом действе, эмоциональную отзывчивость на театральное действо;
- знакомить детей и родителей с историей возникновения театра, его устройством, основными задачами актеров, театральным словарем.

Развивающие

- развивать координацию и пластику тела;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию внимания, памяти, речи, мелкой моторики, мышления, воображения учащихся;
- содействовать развитию волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные

- способствовать успешной адаптации семьи в условиях учреждения дополнительного образования;
- приобщать родителей к совместной учебной, театрализованной деятельности, к участию в подготовке спектаклей;
- воспитывать у детей интерес к театральному искусству и сформировать мотивацию к занятиям театральным искусством;
- формировать основы культуры театрального зрителя.

Характеристика программы

Программа «Семейный театр» имеет двойную направленность:

-социальную, так как способствует социальной адаптации детей, развитию их коммуникативных и интеллектуальных способностей, организации совместно с родителями социализирующего досуга;

-художественную, поскольку способствует формированию у ребенка чувственных образов воспринимаемого мира, развитию его творческих способностей.

Ее образовательная область – «Социальная практика», «Искусство».

Программа *по уровню содержания* – ознакомительная,

по уровню усвоения – общекультурная,

по образу результата – развивающая.

Образовательный процесс в рамках программы включает в себя 3 уровня обучения, построен по принципу обучения учащихся в разновозрастных группах. Принцип деления основан на возрастных особенностях детей. Таковыми группами являются:

I ВОЗРАСТНОЙ УРОВЕНЬ – дети в возрасте 4 года

II ВОЗРАСТНОЙ УРОВЕНЬ – дети в возрасте 5 лет.

III ВОЗРАСТНОЙ УРОВЕНЬ – дети в возрасте 6 лет.

Работа с каждой возрастной группой предполагает выполнение различных задач, разных по степени сложности. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все педагогические техники. Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся. Обучение может продолжаться один, два или три года по желанию учащихся и их родителей, в соответствие с возрастными особенностями и творческим потенциалом учащихся. А так же, они могут начать своё обучение со второго и третьего уровня, т.е. группы обучения могут формироваться способом добора учащихся в течение учебного года.

Интерес у учащихся становится творческим, возникает потребность в самостоятельной деятельности, в сотворчестве с педагогами и родителями. Уровень коммуникации педагога и учащихся в образовательном процессе становится продуктивно-креативным.

Трехуровневая структура программы позволяет учащимся:

на I возрастном уровне получить образовательный минимум по данному виду творчества и предоставить им возможность выбора продолжить занятия театром или перейти в другое творческое объединение;

на II возрастном уровне получить базовые знания, умения и навыки, практический опыт участия в спектаклях;

на III возрастном уровне усовершенствовать имеющиеся умения и навыки и попробовать себя в создании точного и убедительного образа.

Пояснения к учебному плану

Учебные часы распределяются следующим образом:

I возрастной уровень 108 часов

II возрастной уровень 108 часов

III возрастной уровень 108 часов

Недельная нагрузка каждого года обучения составляет – 3 часа, продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут. При подготовке творческого продукта возможны дополнительные постановочные часы. Учебные группы формируются из детей дошкольного возраста в возрасте 4, 5, 6 лет и их родителей.

Форма проведения занятий.

Занятия групповые.

Общее количество детей в группе составляет 8-10 человек.

Теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя полученные умения

и навыки. Поэтому теоретические часы, как таковые, в программе отсутствуют.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Всего часов I уровень	Всего часов II уровень	Всего часов III уровень
1.	Организационная работа по набору и комплектации учебных групп	6	6	6
2.	Вводное занятие	1	1	1
3.	Художественно-речевая деятельность	28	28	28
4.	Театрально-игровая деятельность	12	12	12
5.	Творческая деятельность	59	59	59
6.	итоговый контроль (в рамках промежуточной аттестации)	2	2	2
7.	ИТОГО:	108	108	108

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ПРОГРАММЕ

«СМЕЕЙНЫЙ ТЕАТР»

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа.	6								
Вводное занятие	1								
Художественно-речевая деятельность	3	3	3	3	3	3	4	3	3
Театрально-игровая деятельность	1	2	1	2	1	2	1	1	1
Творческая деятельность	2	6	8	6	8	7	7	8	7
Итоговый контроль в конце I полугодия				1					
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									1
всего	13	11	12	12	12	12	12	12	12
итого	108								

2. СОДЕРЖАНИЕ

I возрастной уровень

Организационная работа по набору учебных групп – 6 часов

Вводные занятия – 1 ч.

- Знакомство с детьми. Беседа «Что такое театр?»

- Экскурсия в театральный зал.

Раздел 1. Художественно-речевая деятельность – 26 часа

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции, проговаривание потешек: «Этот пальчик», «Ротик мой умеет кушать», «Зарядка с Буратино», «Киска, брысь!» и др.

Стихотворений: «Грушка, игрушка», «Зайка», «Кошка», «Хрюшки», «Кукушка» и др.

Творческие задания на:

- пересказывание сюжетов небольших сказок: «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», «Репка» и др.
- выразительное чтение потешек, стихов А. Барто, Н. Никитиной, Д. Успенского.

Раздел 2. Театрально-игровая деятельность – 12 часов

Знакомство детей с театром, как видом искусства, и его главными волшебниками;

Пересказывание сказок по ролям.

Творческие задания на:

- правильное использование мимики и жестов, смены интонации;
- изображение характера образа сказочных (животных и птиц) «Ворона», «Лесные звери», «Гуси» и др.

Игры: «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», «Ах, ты, радуга-дуга», «Кот и мыши», «Красный, желтый, зеленый».

Раздел 3. Творческая деятельность – 59 часов.

- Собеседование о внешнем виде героя, его характере, поведении.
- Игры на импровизацию.
- Работа над постановкой отдельных сцен.
- Создание «творческого продукта».
- Репетиционная работа.

Итоговый контроль после первого полугодия – 2 ч.

Выполнение практических заданий:

Обыгрывание потешек;

Показ «творческого продукта».

Итоговый контроль после второго полугодия – 2 ч.

Показ «творческого продукта».

По окончании учащиеся должны уметь:

- слушать взрослых и сверстников, отвечать на вопросы педагога;
- выразительно читать стихи, потешки;
- четко проговаривать слова и звуки;
- уметь понимать действия партнера по инсценировке;
- сопровождать свою роль мимикой, жестами;

II возрастной уровень.

Организационная работа по набору и комплектации учебных групп – 6 часов

Вводные занятия – 1 ч.

-Знакомство с детьми. Беседа «Удивительный мир театра»

Раздел 1. Художественно-речевая деятельность – 26 часа

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции, проговаривание скороговорок «Еле, еле», «Зайка», «Кошка», «Иней», «Кукушка» и др.

Творческие задания на:

- пересказывание сюжетов небольших произведений по ролям: «Заячья избушка», «Теремок», «Курочка-ряба» и др.
- выразительное чтение потешек, скороговорок.

Раздел 2. Театрально-игровая деятельность – 12 часов

Продолжать знакомство детей с театром, как видом искусства;

Пересказывание сказок по ролям.

Творческие задания на:

- правильное использование мимики и жестов;
- изображение характера образа сказочных (животных и птиц) «Лесные звери», «Придумай образ кошки»; Образ мышки в сказках (ловка, глупая, трудолюбивая и т.д.)

Игры: «Давайте познакомимся», «Назови свое имя», «Доскажи словечко», «Актеры».

Раздел 3. Творческая деятельность – 59 часов.

- Творческие задание на самостоятельный подбор движений, способов передачи образов, чувств, мимики и жестов;
- Собеседование о внешнем виде героя, его характере, поведении.
- Игры на импровизацию «Цветы», «Деревья», «Насекомые» и т.п.
- Работа над постановкой отдельных сцен;
- Создание «творческого продукта»
- Репетиционная работа

Итоговый контроль после первого полугодия – 2 ч.

Выполнение практических заданий.

Обыгрывание потешек.

Выполнение этюдов с заданием: изобрази животного, передай настроение.

Показ «Творческого продукта»

Итоговый контроль после второго полугодия – 2 ч.

Показ «Творческого продукта».

По окончании учащиеся должны уметь:

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- четко проговаривать слова и звуки;
- уметь понимать действия партнера по инсценировке;
- выполнять правила сценического движения;
- создавать творческие образы героев;
- сопровождать свою роль мимикой, жестами.

III возрастной уровень.

Организационная работа по набору и комплектации учебных групп – 6 часов

Вводные занятия – 1 ч.

-Знакомство с детьми. Беседа «Удивительный мир театра»

Раздел 1. Художественно-речевая деятельность – 26 часа

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции, проговаривание скороговорок

Творческие задания:

➤ Этюды на потешки, народные сказки и др.

Раздел 2. Театрально-игровая деятельность – 12 часов

Знакомство детей с видами театра, с элементами актерского мастерства - посещение театра;

Пересказывание сказок по ролям.

Творческие задания на:

➤ правильное использование мимики и жестов, смены интонации, выражений лица (при создании образов), силы голоса, темпа;

➤ изображение характера образа «Мокрые котята», «Буратино и Пьеро», «Театр двух актеров», «Придумай образ кошки»; Образ мышки в сказках (ловка, глупая, трудолюбивая и т.д.)

Игры: «Насос и надувная кукла», «Доскажи словечко», «Актеры», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Осминог» и т.д.

Раздел 3. Творческая деятельность – 59 часов.

➤ Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер);

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

➤ Создание сценического образа как «комплекс отношений».

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы» и др.

➤ Работа над постановкой отдельных сцен;

➤ Создание «творческого продукта»;

➤ Репетиционная работа

Итоговый контроль после первого полугодия – 2 ч.

Выполнение практических заданий:

обыгрывание потешек;

выполнение этюдов с заданием: изобрази животного, передай настроение.

Показ «Творческого продукта».

Итоговый контроль после второго полугодия – 2 ч.

Показ «Творческого продукта».

По окончании учащиеся должны уметь:

- продолжать выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владеть речевым общением;
- продолжать выполнять правила сценического движения;
- создавать творческие образы героев.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение следующих видов контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится с целью определения начального уровня подготовки учащегося. Форма контроля – прослушивание.

Прослушивание включает в себя 2 задания:

1. Рассказ стихотворения (самостоятельный выбор материала)
2. Музыкально-двигательная импровизация «Покажи животное под музыку»

Каждое из этих заданий определяет уровень начальных способностей учащегося по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость
- артистизм
- четкость дикции
- владение интонацией
- пластика
- мимика

и оценивается в баллах:

0 б – отсутствует данная способность, либо ребенок не может ее проявить.

1 балл – ребенок проявляет свои способности

Таблица фиксации входящего контроля

ФИ ребенка	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм	Четкость дикции	Владение интонацией	Пластика	Мимика	Общий балл	Уровень
1.								
...								

Баллы суммируются, и определяется уровень:

4-6 баллов – проявляет свои способности на уровне выше среднего

0-3 балла – проявляет свои способности на среднем уровне

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Фиксация в журнале.

Итоговый контроль по окончании 1-го полугодия проводится с целью определения уровня актерских данных учащегося, в форме контрольного занятия, включающего в себя игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. *Приложение 1.*

Для определения уровня развития социально – коммуникативной компетентности учащиеся выполняют компетентностное задание, **приложение № 2.**

Таблица фиксации результатов контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Номер критерия				Итого баллов	Уровень
		1	2	3	4		
1.							
2...							

Критерии оценивания выставляются в баллах, где:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки (характерна творчески преобразующая деятельность детей, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, высокий уровень мотивации).

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями (активная познавательная деятельность, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – выполняет меньше 4 критериев оценки (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки.

Баллы суммируются, и определяется уровень:

9-12 б. – высокий (творческий) уровень

5-8 б. – средний (продуктивный) уровень

1-4 б.– низкий (репродуктивный) уровень

Итоговый контроль по окончании учебного года проводится в рамках промежуточной аттестации, в форме показа детского спектакля.

Участие в спектакле определяет уровень актерских способностей учащегося по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость
- артистизм
- четкость дикции
- владение интонацией
- мимика
- раскрытие образа героя
- сценическое движение

и оценивается в баллах:

0 б – отсутствует данная способность, либо ребенок не может ее проявить.

1 балл – учащийся уверенно проявляет свои способности

Таблица фиксации результатов контроля

№	ФИ учащегося	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм	Четкость дикции	Владение интонацией	Мимика	Раскрытие образа героя	Сценическое движение	Общий балл	Уровень
1										

Баллы суммируются, и определяется уровень:

- 5-7 баллов – проявляет свои способности на высоком (творческом) уровне
- 3-4 балла – проявляет свои способности на среднем (продуктивном) уровне
- 0-2 балла – проявляет свои способности на низком (репродуктивном) уровне

Педагог имеет возможность сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Принципы, положенные в основу программы:

- ✓ **Принцип игры.** Он является ведущим. Предполагает активное использование занятий игрового характера или имитационной деятельности.
- ✓ **Принцип развивающей и диагностирующей функций игры.**

Он позволяет проанализировать характер овладения детей учебным материалом с помощью диагностических заданий, которые включены в планы занятий и проводятся в игровой форме.

- ✓ **Принцип системности**

Этот принцип обеспечивает единство цели, задач, содержания, форм и методов обучения, последовательность изложения материала. Он обеспечивает освоение детьми программы не изолированно, а во взаимосвязи с программами других предметов, входящих в комплекс.

- ✓ **Принцип доступности**

В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному, от известного к неизвестному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

- ✓ **Принцип наглядности**

Обеспечивает живое созерцание ребенком реального мира, предметов, изображений посредством использования плакатов, дидактических карточек, репродукций, иллюстраций, практического показа.

3.2. Основой деятельности учащихся являются следующие ее виды:

- **Художественно-речевая деятельность**
Содержание раздела способствует развитию артикуляционного аппарата, дикции, речевого слуха, памяти;

формированию начальных навыков:

- выразительного чтения стихов, потешек,
- запоминания и пересказывания сюжета небольших произведений;
- эмоциональной передачи диалогической речи,
- смены силы голоса, темпа;

уточнению знаний детей об особенностях и повадках животных и птиц.

▪ **Театрально-игровая деятельность**

Содержание раздела *способствует*:

- ознакомлению* детей с театром, как видом искусства, и его главными волшебниками; с элементами актерского мастерства;
- формированию* у детей навыков пересказывания сказок по ролям, правильного использования мимики и жестов, разыгрывания речевых и стихотворных диалогов, смены интонации, выражений лица (при создании образов);
- развитию* фантазии, воображения, творческих способностей и сценических умений.

▪ **Творческая деятельность**

Содержание раздела *способствует*

- формированию* у детей начальных навыков самостоятельного подбора движений, способов передачи образов, чувств, мимики и жестов;
- формированию* представлений о внешнем виде героев;
- развитию* творческой инициативы детей;
- предоставляет* детям возможность импровизировать, реализовать свои сценические умения и способности.

В содержание каждого учебного занятия включены все 3 вида деятельности.

3.3. В процессе обучения педагогом используются методы:

Словесные – вопросы, пояснения, указания, рассказ педагога, чтение, загадывание загадок, показ и объяснение, скороговорки, чистоговорки, речитативы.

Наглядные – рассматривание картин, иллюстраций, игрушек; видео пока сказок, слушание музыкальных произведений.

Практические – обыгрывание песенок, потешек, имитация поведения животных и птиц, театральные игры.

Игровые – использование упражнений, этюдов музыкальных и двигательных, хороводов, подвижных игр. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

Для создания успеха для каждого учащегося, используются следующие методы и приемы:

1. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость,

боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться".
"Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения".
"Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

2. *Авансирование успешного результата*

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. *Скрытое инструктирование ребенка* в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

4. *Высокая оценка детали.*

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- **прием *Общая радость*** состоит в том, что бы учащийся достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной педагогом или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива.

- **прием *"Эмоциональный всплеск"*** или "Ты так высоко взлетел".

Главная роль отведена педагогу. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом учащемся, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово педагога рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

В ходе образовательного процесса педагогом могут быть использованы различные типы занятий: интегрированные, где комплексно решаются задачи всех предметов, входящих в комплекс.

На занятиях, где слабо выражена двигательная активность, проводятся пальчиковые игры, физкультминутки.

Подвижные, музыкальные игры, словесные и двигательные этюды подобраны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Дидактический материал используется для развития внимания, памяти, сценической речи и двигательной системы.

Каждое учебное занятие начинается с организационного момента, затем следует закрепление пройденного материала и опрос. Далее изложение нового материала и его закрепление посредством выполнения детьми речевых, двигательных упражнений, этюдов, подвижных, хороводных и подражательных игр. Заканчивается занятие подведением итогов.

3.4. Средства обучения

Для реализации программы создан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

Знаково-символический компонент – карточки по сказкам, иллюстрации, картины; русские народные сказки и стихи детских поэтов.

Физический компонент – игрушки, изображающие птиц, животных и сказочных персонажей; шапочки с изображением цветов, животных, птиц; костюмы, декорации, театральные костюмы и маски, декорации, реквизит к сказкам.

Технологический компонент -

СД-диски с записью музыкального оформления спектаклей.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности с дошкольниками.

2. Материально-технические:

- хорошо освещенный учебный кабинет с мини-сценой, оборудованный в соответствии с возрастом учащихся стульями по количеству учащихся;
- декорации, элементы костюмов, настольный театр;
- музыкальный центр.

Требования к родителям и детям

Дети должны посещать учебные занятия и выполнять творческие задания, родители должны помогать разучивать детям тексты, готовить костюмы, оказывать посильную помощь в изготовлении декораций для спектакля.

Список литературы

1. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века. – М., 1997.
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений/Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина. – М., 2001.
3. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М., 2005.
4. Книга молодой семьи/Сост. В. В. Александрова. – Л., 1989.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
6. Семейное воспитание: Хрестоматия: Учеб. пособие для пед. вузов / Сост. П.А. Лебедев. – М., 2001.
7. Собкин В. С., Марич Е. М. Социология семейного воспитания: дошкольный возраст. Труды по социологии образования. – Том VII. – Выпуск XII. – М., 2002.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в театр. – М., 2000.
9. Станиславский К. С. Избранное/ Сост. Ю. С. Калашников и В.Н. Прокофьев. – М., 1982.
10. Стуль М. П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. – Челябинск, 1986.
11. Театр, где играют дети: Учеб. – метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.

Задания для итогового контроля за 1-е полугодие

Первый уровень обучения

Критерии оценки:

слушать взрослых и сверстников, отвечать на вопросы педагога;
выразительно читать стихи, потешки;
четко проговаривать слова и звуки;
уметь понимать действия партнера по инсценировке;
сопровождать свою роль мимикой, жестами;

Упражнение на дыхание. Сказка «У бабушки с дедушкой»

Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёки),

С ними худые – лишь кожа да кости (втягиваем щёки).

Бабушка с дедушкой всем улыбнулись (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),

Поцеловать они всех потянулись (губы тянем вперёд).

Утром проснулись – в улыбочки губы (снова широкая улыбка).

Чистили мы свои верхние зубы (широкий язык за верхними зубами)

Вправо и влево, внутри и снаружи (соответствующие движения широким языком).

С нижними зубками тоже мы дружим (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

Губы сожмём мы, и рот прополощем (поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух),

И самоваром пыхтим, что есть мочи (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).

Блюда поставим - положат блины нам (широкий язык лежит на нижней губе).

Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (подуть на широкий язык).

Блинчик жуём, завернём и прикусим (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы),

Блинчик с вареньем малиновым вкусным (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

Чашки поставим, чтоб чаю налили (широкий язык загибаем кверху «чашечкой»),

На нос подули – мы чай остудили (подуть с «чашечки» вверх).

Чаю попили – никто не обижен («чашечка» двигается вперёд – назад).

Вкусный был завтрак – мы губы оближем (кончик языка облизывает губы по кругу).

Бабушка шила, а Барсик с катушкой

Бегал, как будто с живою зверюшкой (кончик языка зацепляем за нижнюю губу и двигаем язык вперёд – назад).

Бабушке нашей всегда помогаем:

Нитки в иголки мы ей продеваем (узкий язык тянем вперёд).

Бабушка швы на машинке строчила (узкий язык двигается вперёд – назад)

И на зигзаг её переключила (узкий язык двигается влево – вправо).

Петли иголкой она обметала (кончик языка описывает круг за зубами),

Пуговки круглые попришивала (кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, а палец пытается втолкнуть его в рот).

Дедушка сделал для внуков качели (кончик языка ставим попеременно то за верхние, то за нижние зубы),

Все мы на них покачаться успели.

После качелей мы в прятки играли (широкий язык убирается под верхнюю губу),

Прятались на чердаке и в подвале (широкий язык – под нижнюю губу).

Дедушка скачет на лошади ловко (цокаем языком),

Звонкие вязнут на глине подковки (цоканье на верхней губе).

Вот замедляет лошадка шажочки (медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки),

Вот на опушке мы видим грибочки (присасываем язык к нёбу и открываем рот).

Вот из сарая индюшка пришла,

Важно сказала: «БЛ – БЛ – БЛ – ЛА» (широкий язык ходит вперёд – назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом)

«Кто просится в теремок?» (театрализованная игра на создание образа)

Ребенок просится в теремок за какого-либо персонажа, а другие дети по голосу и манерам угадывают героя сказки. В дальнейшем задача усложняется посредством предложения ребенку разыграть сразу двух персонажей (диалог).

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

«Я – воздушный шарик, музыка ветер».

Учащийся должен движение под музыку в соответствии с ее темпом, характером.

Второй уровень обучения

Критерии оценки:

выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

четко проговаривать слова и звуки;
уметь понимать действия партнера по инсценировке;
выполнять правила сценического движения;
создавать творческие образы героев;
сопровождать свою роль мимикой, жестами.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Упражнение на развитие воображения, фантазии.

Рассказать стихотворение «По секрету всему свету», «Со слезами на глазах», «С завистью», «Со смехом», «Как будто у вас болит горло», «У вас пропал голос», «Докричаться до 10 этажа»

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик

Тише, Танечка, не плачь

Не утонет в речке мяч

Третий уровень обучения

Критерии оценки:

продолжать выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

владеть речевым общением;

продолжать выполнять правила сценического движения;

создавать творческие образы героев.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия фантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Упражнение на проверку артикуляционного аппарата.

«Чебурашка»

К Чебурашке в чашку
Шлепнулась букашка,
Добрый Чебурашка
Вытащил букашку,
Положил букашку
Сохнуть на бумажку.
Высохла букашка,
Поднялась с бумажки
И снова чебурахнулась
В чашку к Чебурашке.

Компетентностное задание о правилах поведения в театре для учащихся.

Мама решила подарить тебе билет в театр. В какой театр Братска ты бы хотел пойти.

Коле мама тоже подарила билет в театр и он поделился с нами своим впечатлением. Прочитай рассказ Коли и расскажи, как ты ходил в театр.

Как Коля ходил театр.

Мой друг пригласил меня в театр. Я там никогда не был, поэтому, надел свои любимые джинсы, в которых обычно играю на улице, футболку и отправился на спектакль. Я пришел в театр за 15 минут до начала представления, чтобы не торопясь привести себя в порядок и поесть в буфете. Номерок, который мне дали в гардеробе, я начал весело вертеть на пальце.

Когда прозвенел третий звонок, я со своим другом отправился в зрительный зал. Наши места находились в середине ряда, поэтому мы с шумом стали пробираться к ним, повернувшись спиной к уже сидящим зрителям. Наконец мы, сели на свои места как вдруг, я услышал за спиной голос: «Разрешите, пожалуйста, пройти». «Вот еще!», с возмущением ответил я, «И не подумаю, как хотите, так и проходите!».

Спектакль был интересный, поэтому во время представления я с удовольствием ел конфеты, которые купил в буфете, шуршал фантиками, громко смеялся и обсуждал спектакль с другом.

Не дождавшись окончания спектакля, я выбежал первым из зала, что бы без очереди забрать свою куртку. Мне хотелось быстрее рассказать Маме, какой интересный был спектакль.

Критерием оценивания является знание правил поведения в театре и определяются по количеству исправленных в тексте ошибок.

Высокий уровень: 6 - 7 исправленных ошибок

Средний уровень: 4 - 5 исправленных ошибок

Низкий уровень: 3и меньше исправленных ошибок

Ответ для педагога:

Ошибки:

1. я там никогда не был, поэтому, надел свои любимые джинсы, в которых обычно играю на улице, футболку;
2. номерок, который мне дали в гардеробе, я начал весело вертеть на пальце;
3. когда прозвенел третий звонок, я со своим другом отправился в зрительный зал;
4. ...мы с шумом стали пробираться к ним, повернувшись спиной к уже сидящим зрителям

5. «Вот еще!», с возмущением ответил я, «И не подумаю, как хотите, так и проходите!»
6. во время представления я с удовольствием ел конфеты, которые купил в буфете, шуршал фантиками, громко смеялся и обсуждал спектакль с другом
7. не дождавшись окончания спектакля, я выбежал первым из зала

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

В начале XXI века в отечественном образовании закрепляется *компетентностный подход*. Компетентностная модель образования вытекает из модернизации отечественного образования, целью которой является подготовка учащихся к жизни, их самоопределение в стенах учебного заведения, а также их общая подготовка к выполнению всего спектра жизненных функций. В результате чего происходит переориентация оценки результатов образования с понятий «образованность», «воспитанность», «подготовленность» на понятия «компетенция», «компетентность».

В соответствии с ФГОС дошкольного образования от 17.10.2013 содержание дополнительных общеразвивающих программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социальные, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие, которое предусматривает программа «Семейный театр» для детей дошкольного возраста.

В связи с этим, возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса, на основе которого формируются различные компетентности дошкольников. За рамками программы «Семейный театр» есть необходимость развивать коммуникативную компетентность как необходимый компонент культуры, как базисную характеристику личности дошкольника, как важнейшую предпосылку благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности — коллективных игр, детского художественного творчества и пр.

Коммуникативная компетентность дошкольников – понимается как целостная система психических и поведенческих характеристик человека, способствующих успешному общению, т. е. достигающему цели (эффективное) и эмоционально благоприятному (психологически комфортное) для участвующих сторон.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих:

- желание ребёнка вступать в контакт с окружающими;
- умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника,
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Компетентностный компонент дополнительной общеразвивающей программы «СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР» направлен на развитие деятельностного аспекта коммуникативной компетентности – это способ реагирования на конкретную ситуацию, выбор определенных норм и правил в процессе общения и для общения. Деятельностный аспект коммуникативной

компетентности предполагает формирование следующих умений и навыков (приветствие, прощание, обращение, просьба, отказ, умение слушать других, говорить перед другими, сотрудничать). Развивать навыки и элементы культурного опыта, позволяющих дошкольникам свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Семейный театр» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: Формирование коммуникативной компетентности (деятельностный аспект) учащихся дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проводить дополнительные развивающие мероприятия для формирования коммуникативной компетентности.
2. Способствовать взаимодействию с окружающими – педагогами, другими взрослыми, сверстниками;
3. Формировать умение включиться в совместную деятельность, (обмениваться информацией, выработать правила общения в речевых умениях и пр.)
3. Развивать навыки и элементы культурного опыта, позволяющих дошкольникам свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом в рамках дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

В данной программе коммуникативная компетентность формируется педагогом при проведении цикла эвристических бесед о культуре, поведения в театре при посещении спектаклей, их обсуждение, где рассматривается процесс общения людей, закладывается основы культуры поведения.

Программа мероприятий

Количество мероприятий				итого
Эвристические беседы о культуре поведения, правилах хорошего тона.	Практикум "Подготовительная работа к спектаклю".	Практикум «Образ роли»	Компетентностные олимпиады	
3	2	2	2	9

1. Эвристические беседы о культуре и этикете.

Применение метода эвристической беседы способствует усилению интеллектуальной активности учащихся на занятии, развитию мышления,

глубокому пониманию изучаемого материала, практическому использованию полученных навыков о культуре поведения и этикете. Дети учатся речи-доказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию». Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется.

2. Практикум "Подготовительная работа к спектаклю". Перед постановкой спектакля просматриваются видеозаписи спектаклей, мультфильмов на определенный сюжет. Темы постановок выбираются педагогом сообразно возрасту и уровню понимания учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков. Во время его обсуждения формируется поведенческий компонент – это способ реагирования на конкретную ситуацию, сюжет спектакля, обсуждение увиденного; это коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности. Определение норм и правил в процессе общения и для общения. В процессе работы прививается умение следовать правилам поведения при посещении театра, выставки, досугово – развивающих мероприятий и т.д.

3. Практикум «Образ роли». Перед постановкой спектакля происходит обсуждение героев - ролей спектакля, их характеры. Педагог предлагает детям творческие задание на самостоятельный подбор движений, способов передачи образов, чувств, эмоций, мимики и жестов героев, которые характеризуют его характер. В процессе работы педагог обращает внимание на поведенческую сторону общения, умение слушать других, говорить перед другими, сотрудничать.

4. Беседы о правилах поведения в театре при посещении спектаклей.

В процессе приобщения детей к сценическому искусству педагог решать важную задачу — формирование зрительской культуры, которая складывается из:

- знания особенностей театрального искусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие;
- понимания роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- владения навыками взаимодействия с актерами в процессе развертывания сценического действия.

Сентябрь	Эвристические беседы о культуре и этикете
Октябрь	Практикум "Подготовительная работа к спектаклю"
Ноябрь	Практикум «Образ роли»
Декабрь	Компетентностная олимпиада
Январь	Практикум "Подготовительная работа к спектаклю"
Февраль	Практикум «Образ роли»
Март	Эвристические беседы о культуре и этикете
Апрель	Компетентностная олимпиада

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности учащихся проводится 1 раз в год по окончании учебного года и включает в себя следующие направления:

1. Контроль осуществляется в виде заполнения карт творческой активности.
2. Педагогический контроль осуществляется на основе следующих критериев:

критерии	показатели	форма отслеживания критериев и показателей
1.Способность проявлять умения и навыки в процессе общения в коллективе.	1.Привиты умения приветствовать,прощаться, умение слушать других, говорить перед другими, сотрудничать).	Наблюдение педагога
2.Развивать навыки и элементы культурного опыта, позволяющих дошкольникам свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении.	2. Умение следовать правилам поведения при посещении театра, выставки, досугово – развивающих мероприятий.	

Мониторинг проводится по определению уровней сформированности коммуникативной компетентности (высокий, средний, низкий).

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Развивающий курс компетентностного компонента по программе «Семейный театр» способствует формированию коммуникативной компетентности через участие в практиках, дополнительно-развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- Уметь приветствовать друг друга, прощаться, обращаться, и.т.д.
- Следовать правилам поведения при посещении театра, выставки, досугово – развивающих мероприятий.