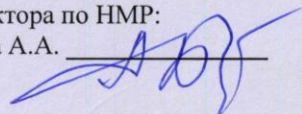


Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Протокол № 1
От 10.09 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А. _____



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 590
От « 10 » 09 2018
Директор
МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

В.Мельник _____



МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся 3 – 6 лет

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

И.М. Большешапова

Братск
2018

Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в первую очередь в ориентировании на художественно-эстетическое воспитание детей, воспитании гармонично развитого ребенка. Воспитание и развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Ребенок учится не только детскому танцу, но и одновременно получает «казы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет учащийся, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на конкурсах, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы.

Взяв за основу положения компетентностного подхода к реализации программы «Детский танец», частью ее стала программа компетентностного компонента, цель которой - формирование основ художественно-эстетической компетентности (деятельностный аспект) учащихся дошкольного возраста, реализуемая через организацию и проведение дополнительно-развивающих мероприятий.

Планируемые образовательные результаты

У учащихся формируется интерес к занятиям хореографией, владение элементами хореографии и развитию творческих способностей:

Предметные результаты:

- Знают основы детского танца и умеют выполнять его хореографические элементы;
- различают характер музыки, темп, ритм, выполняют элементы хореографии согласно музыкальному материалу;
- владеют первичными умениями передачи образа (мимика, жесты, пантомимика и др.).

Личностные результаты:

- физически развитый и активный ребенок, заинтересованный в обучении хореографическим искусством;
- сформирована потребность в творческой самореализации;
- сформированы умения выражать эмоции в танцевальных постановках.

Метапредметные результаты:

- сформированы способности к совместным действиям в группе - умение выполнять и договариваться о совместной деятельности с другими учащимися на занятии;

- владение конкретными элементами социального опыта через участие в демонстрационной и концертной деятельности.

Цель программы – формирование начальных танцевальных навыков и развитие индивидуальных творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Обучающие:
 - обучить культуре движения, основам детского танца, согласовывать свои движения с музыкой;
 - сформировать умения определять соответствие средств музыкальной выразительности в рамках заданного хореографического образа;
 - сформировать умения выполнять комплексы специальных хореографических и театральных упражнений.
2. Воспитательная:
 - воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, выносливости, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.
3. Развивающие:
 - развивать физические данные детей: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие гибкости и пластичности;
 - формировать правильную осанку, красивую походку;
 - развивать фантазию, творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
 - развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Характеристика программы

Программа «Детский танец» по направленности является художественно-эстетической, ее образовательная область – «физическая и культурная антропология», программа по уровню содержания – ознакомительная, по уровню усвоения – общекультурная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа рассчитана на обучение детей от 3-х до 6 лет.

Обучение по программе включает в себя три учебных года:

- 1 год – возраст учащихся 3-4 года, занятия 2 раза в неделю по 1 часу, всего часов в год -72;
- 2 год – возраст учащихся 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего часов в год - 108;
- 3 год – возраст учащихся 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 1.5 часа, всего часов в год – 108.

В случае начала обучения в середине учебного года или желания поступить на второй и третий года обучения, учащиеся могут приступить к обучению при учете возрастных особенностей и уровня подготовки.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в рамках учебных занятий, когда педагог системно отводит для этого небольшой отрезок учебного занятия, то усвоение и закрепление этих понятий проходит на практике в рамках этих же учебных

занятий. Соответственно выделять часы, запланированные отдельно на теорию и практику в учебно-тематическом плане нецелесообразно.

Учебный план

| Разделы | Количество часов по годам | | |
|--|---------------------------|-------|-------|
| | 1 г.о | 2 г.о | 3 г.о |
| Набор групп | 6 | - | - |
| Входящая диагностика | 2 | | |
| 1.Танцевальные игры | 20 | 14 | 10 |
| 2.Танцевально - ритмическая гимнастика | 24 | 22 | 18 |
| 3.Музыкально-подвижные игры | 16 | 12 | 10 |
| 4.Театральная игра-действие | - | 10 | 14 |
| 5.Азбука хореографии | - | 16 | 20 |
| 6.Постановочная работа | - | 30 | 32 |
| Педагогический контроль | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 108 | 108 |

Календарный учебный график 1г.о.

| Разделы/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--|----------|---------|--------|---------------------------------------|--------|---------|------|---------------------------------------|-----|
| Набор групп | 6ч. | | | | | | | | |
| Танцевальные игры | 1ч. | | | 4ч. | 6ч. | 3ч. | 4ч. | | 2ч. |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | 2ч. | 8ч. | | | | 5ч. | 5ч. | 4ч. | |
| Музыкально – подвижные игры | | | 8ч. | | | | | 2ч. | 6ч. |
| Педагогический контроль (промежуточная аттестация) | | | | 2ч. Открытое занятие для родителей | | | | 2ч. Открытое занятие для родителей | |
| Всего: | 9ч. | 8ч. | 8ч. | 6ч. | 6ч. | 8ч. | 9ч. | 8ч. | 8ч. |

Календарный учебный график 2г.о.

| Разделы/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-------|
| Танцевальные игры | 4,5ч. | | 3ч. | 2ч. | 3ч. | | | | 1,5ч. |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | 3ч. | | 5,5ч. | | 3ч. | 6ч. | 3ч. | 1,5ч. | |
| Музыкально – подвижные игры | 3ч. | 3ч. | | 3ч. | 3ч. | | | | |
| Театральная игра - действие | 3ч. | | 0,5ч. | 3ч. | | 0,5ч. | | 3ч. | |
| Азбука хореографии | | 3ч. | 3ч. | | | 4ч. | 3ч. | | 3ч. |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|------|------|------|-----|-------|------|-------|--------|
| Постановочная работа | | 6ч. | | | | 4,5ч. | 6ч. | 4,5ч. | 9ч. |
| Педагогический контроль (промежуточная аттестация) | | | | 2ч. | | | | 2ч. | |
| Всего: | 13,5ч. | 12ч. | 12ч. | 10ч. | 9ч. | 15ч. | 12ч. | 11ч. | 13,5ч. |

Календарный учебный график 3г.о.

| Разделы/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|
| Танцевальные игры | 7,5ч. | | | 1ч. | 0,5ч. | | | 1ч. | |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | 6ч. | 6ч. | | | 6ч. | | | | |
| Музыкально – подвижные игры | | 6ч. | | | 1ч. | 1,5ч. | | | 1,5ч. |
| Театральная игра - действие | | | | | 1ч. | 3ч. | 6ч. | 4ч. | |
| Азбука хореографии | | | | | | 10.5ч. | 4,5ч. | 5ч. | |
| Постановочная работа | | | 12ч. | 6ч. | 2ч. | | | | 12ч. |
| Педагогический контроль (промежуточная аттестация) | | | | 2ч | | | | 2ч. | |
| Всего: | 13,5ч. | 12ч. | 12ч. | 9ч. | 10,5ч. | 15ч. | 10,5ч. | 12ч. | 13,5ч. |

Содержание программы 1 г.о.

Введение – 2 ч.

Знакомство учащихся с педагогом и между собой с помощью игры "Круг знакомства", знакомство с правилами поведения в танцевальном зале, ознакомление с танцевальным залом с помощью игры "Змейка-путешественница"

Раздел 1. Танцевальная игра – 22ч.

Включает в себя темы:

1.1. Танец-игра – 10ч.

Вводит детей в мир танцевальных движений на начальном уровне, используется для формирования мотивации и включения ребенка в учебную деятельность, способствует развитию музыкальности и творческого воображения, через создание образных действий под музыку по определенному сценарию.

1.2. Танец с речитативным пением – 12ч.

Используется для формирования умения слушать и различать характер музыки, темп, ритм, а так же способствует усвоению танцевальных движений.

Раздел 2. Танцевально - ритмическая гимнастика – 24 ч.

Включает в себя:

2.1.Игровой стрейтчинг с использованием элементов партерной гимнастики - 10ч.

Упражнения способствуют развитию физических данных. Направлены на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок, выворотности в тазобедренном суставе, формируют выносливость, гибкость, пластичность, координацию.

2.2.Игрокруговая разминка - 6ч.

Способствует развитию ориентации в пространстве, умению держать рисунки танца, а так же выполнять танцевальные элементы в соответствии с рисунком.

2.3.Игроритмика с элементами хореографии - 8 ч.

Помогает передавать движения, характер музыкального произведения посредством пластики, пробуждает активность, воображение, раскрывает творческие способности, учит согласовывать движения с музыкой.

Раздел 3. Музыкально - подвижные игры – 16ч.

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности.

Во время учебных занятий проходит постановка хореографических этюдов и зарисовок.

Промежуточная аттестация – 4 ч.

Содержание программы 2 г.о.

Раздел 1. Танцевальная игра – 14ч.

Включает в себя темы:

1. Танец-игра – 8 ч.

Продолжается развитие музыкальности и творческого воображения через танцевальную игру, используется самостоятельная работа детей, раскрывается индивидуальность.

2. Танец с речитативным пением – 6 ч.

На 2 году обучения уделяется большое внимание музыкальности, пластичности движений с использованием слов, ритмичное и музыкальное исполнение танцевальных элементов с речитативом.

Раздел 2. Танцевально - ритмическая гимнастика – 22ч.

Включает в себя:

1. Игровой стрейтчинг с использованием элементов партерной гимнастики - 14ч.

Продолжается работа над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти, развитием гибкости спины, выворотности в тазобедренном и коленном суставах.

2. Игрокруговая разминка - 4 ч.

Вводятся более сложные элементы и рисунки, дети учатся перемещаться по рисункам танца в парах и самостоятельно.

3. Игроритмика с элементами хореографии - 4ч.

Упражнения помогают передавать движения, характер музыкального произведения посредством пластики, пробуждают активность, воображение, раскрывают творческие способности, делается больший акцент на танцевальность, изучение танцевальных комбинаций.

Раздел 3. Музыкально-подвижные игры – 12 ч.

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формирования внимания, собранности, учат согласовывать движения с музыкой

Раздел 4. Театральная игра-действие - 10ч

Овладение умением передавать образы в танцевальных этюдах, умение перевоплощаться, передавать настроение в танце, проявлять артистичность в танцевальных этюдах и постановках.

Раздел 5. Азбука хореографии - 16ч

Изучение основных позиций рук и ног в хореографии, постановка корпуса, работа на устойчивость. Изучение основных шагов в хореографии.

Раздел 6. Постановочная работа – 30ч.

Промежуточная аттестация – 4 ч.

Репертуарный план: Январь - хореографический этюд.

Май - хореографическая зарисовка.

Содержание программы 3 г.о.

Введение – 2 ч.

Раздел 1. Танцевальная игра – 10 ч.

Продолжается развитие музыкальности и творческого воображения через танцевальную игру, используется самостоятельная работа детей, раскрывается индивидуальность.

Раздел 2. Танцевально - ритмическая гимнастика – 18 ч.

Включает в себя:

1.1 Игровой стрейтчинг с использованием элементов партерной гимнастики - 8ч.

1.2 Игрокруговая разминка - 5 ч.

Способствует развитию ориентации в пространстве, умению держать рисунки танца, а так же выполнять танцевальные элементы в соответствии с рисунком.

1.3 Игроритмика с элементами хореографии - 5ч.

Упражнения помогают передавать движения, характер музыкального произведения посредством пластики, пробуждают активность, воображение, раскрывают творческие способности.

Раздел 3. Музыкально - подвижные игры – 10ч.

Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности, учат согласовывать движения с музыкой. Учат передавать образ через выражение глаз, губ и положение всего тела. Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, передача настроения под музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Театральная игра - действие - 14ч.

Овладение умением передавать образы в танцевальных этюдах, умение перевоплощаться, передавать настроение в танце, проявлять артистичность в танцевальных этюдах и постановках.

Раздел 5. Азбука хореографии - 20ч.

Продолжается работа над постановкой корпуса, устойчивостью, работа над выворотностью, развитием пластичности рук и корпуса, гибкости тела, знакомство с точками класса. Закрепление и проучивание основных элементов в детском танце.

Раздел 6. Постановочная работа -32ч.

Промежуточная аттестация – 4 ч.

Репертуарный план.

Январь - хореографическая зарисовка.

Май - хореографическая постановка.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды педагогического контроля:

Входящий: в начале первого учебного года проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся

Приложение 1

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога.

Критерии оценивания: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия. *Инструментарий* – поощрительные наклейки в дневниках

Итоговый: в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце первого, второго годов обучения. Проводится просмотр в рамках учебного занятия, где

определяется уровень хореографических данных учащихся, а также выполняют компетентностные задания для определения уровня социальной компетентности.

Приложение 2

Приложение 4

Итоговый – по окончании обучения по данной программе, проводится просмотр в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся.

Приложение 3

Педагог имеет возможность сравнить полученные результаты итогового контроля с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы

Методические материалы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органичным компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения учащегося умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;

Для реализации программы «Детский танец» применяются следующие методы:

1. Наглядный:

- А) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

Б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

В) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический:

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4.Метод аналогий:

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно – образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Также применяется апробация форм и методов технологий критического мышления в образовательном процессе и технологии ситуаций успеха в рамках, которых используются следующие методы:

1. Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

2. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа на учебном занятии, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

Список рекомендуемой литературы:

1. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
2. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
3. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971
4. Захаров Р. Записки балетмейстера 1982.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
6. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982

11. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985
13. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
14. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001
16. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000
17. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
18. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.
19. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
20. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М.: 1999.
21. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009.
22. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009.
23. Эльконин, Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97.

Приложение 1

Диагностические материалы для проведения входящего контроля

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы)
3. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

| № п/п | ФИ | Номер критерия | | | Итого: | Уровень |
|----------|----|----------------|--|--|--------|---------|
| | | | | | | |
| 1. | | | | | | |
| 2... | | | | | | |

по критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где
0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
2-3 б.– учащийся выполнял задание с ошибками.
4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов;

Средний – 5-10 баллов;

Низкий – 0-5 балл.

Диагностические материалы для итогового контроля
по окончании первого полугодия каждого учебного года
и в конце первого, второго годов обучения

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 1-е полугодие:

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы)
3. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
4. Ориентируется в пространстве

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 2 Г/О, 1-е полугодие:

1. Ориентируется в пространстве (держит линию, умеет перестраиваться из одной линии в две)
2. Различает характер музыки, темп, ритм, исполняет движений, согласно характеру музыки.
3. Исполнять танцевальные комбинации и этюды.
4. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
5. Уметь импровизировать под музыку или заданную тему

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 3 Г/О, 1-е полугодие:

1. Уметь перестраиваться по рисункам танцам, знать точки класса
2. Знать основные элементы разминочного комплекса
3. Знать и уметь исполнять основные элементы детского танца
4. Эмоционально исполнять танцевальные композиции и постановки
5. Уметь импровизировать под музыку или заданную тему

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

| Год обучения/уровни | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
|---------------------|----------------|--------------|------------|
| 1 | 0-7б | 7-15б | 15-20б |
| 2 | 0-10б | 11-20б | 20-25б |
| 3 | 0-10б | 11-20б | 20-25б |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 1 Г/О, 2-е полугодие

1. Ориентируется в пространстве (держит линию, умеет перестраиваться из одной линии в две)
2. Музыкально-ритмические данные (слышит ритм и простукивает его, начинает движение согласно музыкальной фразы, двигается в различных музыкальных ритмах)
3. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
4. Выполняют пластические образные этюды (имитируют образы животных, предметов, явлений природы)

**Диагностические материалы для итогового контроля
по окончании обучения по программе**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ 3 Г/О:

1. Уметь перестраиваться по рисункам танцам ,знать основные рисунки танца(их названия)
- 2.Знать основные элементы разминочного комплекса и уверенно исполнять их самостоятельно
3. Уверенно исполнять основные элементы детского танца
- 4.Эмоционально исполнять танцевальные композиции и постановки
5. Уметь импровизировать под музыку или заданную тему
- 6.Владение навыками актерского мастерства

**Таблица для фиксации результатов итогового контроля
по окончании второго полугодия учебного года**

| № п/п | ФИ | Номер критерия | | | | | | Итого: | Уровень |
|-------|----|----------------|---|---|---|---|---|--------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2... | | | | | | | | | |

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Баллы суммируются и определяется уровень:

| Год обучения/уровни | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
|---------------------|----------------|--------------|------------|
| 1 | 0-10б | 0-10б | 0-10б |
| 2 | 0-15б | 15-25б | 25-30б |
| 3 | 0-15б | 15-25б | 25-30б |

Компетентное задание

Детям дается сказка. Их задача выбрать героя из сказки, который, по их мнению, больше им подходит. Педагог читает сказку, озвучивает слова, а дети под музыку исполняют движения подходящие для его героя.

Для 1 года обучения используется сказка «Репка», для 2 года обучения - «Колобок», 3 год обучения - «Красная шапочка»

Данным заданием дети развивают воображение, самостоятельность.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

На основе многочисленных исследований особенностей развития личности ребенка, можно говорить о чрезвычайной сложности и многогранности личностного развития. В качестве основополагающего понятия, ценности, цели и результата современного образования все чаще выступает компетентность.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, содержание дополнительных общеобразовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой применения нетрадиционных подходов к художественно-эстетическому воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дети, так как именно в этот период закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

На учебных занятиях хореографии из множества технологий педагог выбирает адекватные, то есть те из них, которые в большей степени способствуют развитию у учащихся самостоятельности и индивидуальных художественно-эстетических способностей. К данной программе «Детский танец» на основе компетентного подхода разработан компетентностный компонент, в который включены практикумы и мастер-классы за рамками часов учебной деятельности, развивающие в детях основы художественно – эстетической компетентности.

Художественно-эстетическая компетентность предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Цель компетентностного компонента: формирование основ художественно-эстетической компетентности учащихся.

Задачи:

1. Регулярно проводить постановочные практикумы, практикумы по актерскому мастерству и мастер-классы для формирования социальной и художественно-эстетической компетентности.
2. Создавать ситуацию успеха для каждого учащегося через возможность быть положительно оцененным сверстниками и родителями.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие социальной и художественно – эстетической компетентности.

Реализация компетентностного компонента к программе «Детский танец» позволит учащемуся накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области хореографического творчества. Даст возможность показать, в рамках проводимых мероприятий, комплекс элементов культурного опыта, получить новые знания в области хореографии, свободно ориентироваться в коллективе сверстников и культурном окружении, уважительно относиться к своему коллективу и педагогу.

Программа мероприятий к программе «Детский танец»

| Месяц | Название мероприятия |
|----------|---|
| сентябрь | Практикум |
| октябрь | Тематический праздник «Посвящение юные танцоры» |
| ноябрь | Практикум (постановочный) |
| декабрь | Тематический праздник-дискотека «В гостях у елочки» |
| январь | Мастер-класс по сценическому макияжу |
| февраль | Мастер-класс по актерскому мастерству |
| март | Тематический праздник «Подарок для бабушки» |
| апрель | Практикум (постановочный) |
| май | Практикум (репетиционный) |

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.

Тематический праздник – это мероприятие, объединяющие различные виды деятельности: игра, танец, импровизация, конкурсные задания, образные этюды, в процессе которых у детей проявляются коммуникативные и социальные навыки.

Мастер-класс – это форма занятий, на котором учащиеся получают новые знания в хореографическом искусстве и все то, что с ним связано (грим, сценический макияж, история костюма, пластика тела и др.).

Постановочный практикум- это вид занятий, на котором учащиеся приобретают практическое освоение в хореографическом искусстве: постановка этюдов и композиций в разных направлениях хореографии, работа в команде, самостоятельная постановка хореографических комбинаций и этюдов (старшая группа).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Детский танец» имеют представления о понимании ценности танцевального искусства, у них сформированы основы художественно-эстетической компетентности, через участие в практикумах и мастер-классах. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о танцевальной мировой культуре;
- принимать участие в класс-концертах, концертах для родителей, демонстрировать свои достижения;
- научиться передавать свои чувства и эмоции через образ, понимать и проживать передаваемую ситуацию;
- приобрести опыт публичных выступлений перед детской и взрослой аудиторией (в лице родителей);
- приобрести умение давать свою оценку другим выступающим.
- научиться работать в команде, вне зависимости от возраста

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащимся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ориентироваться в культурном окружении; приобрести опыт общения со сверстниками в коллективе; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.