

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у учащихся большой интерес и направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия учащихся и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если учащийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять задание, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных

предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности работы по формированию ключевых компетентностей, направленной на развитие личности учащегося, его нравственных качеств. Она основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения как к людям «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, в нее включено формирование универсальных учебных действий на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Всего предусмотрено творческих продуктов - 8 на каждом году обучения, учебных и творческих проектов – по 8 на каждом году обучения.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, для реализации которых созданы все материально-технические условия.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является

расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. На развивающих мероприятиях учащиеся будут знакомиться:

- с историей бисероплетения в России, с современным производством изделий, с творчеством народных мастеров в области бисероплетения;

-принимать участие в познавательных программах, посвященных народному искусству, народным бытовым традициям и обрядам;

-взаимодействовать с другими творческими организациями: музеями города, выставочным залом, объединениями самодеятельных художников и прикладников, и т.п. В программе запланирована организация творческих встреч мастерами бисерного рукоделия в форме мастер-класса, которые обеспечивают передачу мастером своего творческого опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы с бисером. А также запланировано проведение бесед и организация экскурсий на выставки, знакомящих с различными видами декоративно-прикладного творчества, что будет способствовать расширению кругозора учащихся, формированию общего представления об этом искусстве, даст возможность учащимся раскрыть всё богатство и красоту бисерного рукоделия.

Программой предусмотрено открытие творческой мастерской для учащихся, прошедших обучение и показавших высокую степень мотивации к занятиям этим видом творчества. Такая форма работы предоставит возможность учащимся освоить дополнительные технологии работы с бисером: ткачество, вышивку бисером, оплетение предметов бисером, тем самым сформирует у учащихся устойчивый глубокий интерес к бисерному рукоделию.

Планируемые образовательные результаты

В контексте реализации данной программы учащиеся приобретают личностные, предметные и метапредметные результаты, заключающиеся в следующем:

Предметные:

1. сформированы умения и навыки по выбору формы и размера, по определению цветового решения изделия, рассчитать время на выполнения изделия изготовления изделий из бисера;
2. сформированы представления о проектной деятельности, умения работать над проектом под руководством педагога: ставить цель, составлять план, определять задачи каждого этапа работы над изделием. сформированы знания свойств художественных материалов, используемых в бисерном рукоделии;
3. сформировано умение уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности;

4. сформировано представление, как о бисерном рукоделии, так и о других видах декоративно-прикладного творчества, о творческом опыте отдельных умельцев в области бисерного рукоделия;

5. сформированы знания о разных видах техник бисерного рукоделия, в том числе новых: вышивка бисером и ткачество (работа на станке), владеют разными техниками изготовления изделий из бисера и умеют сочетать разные техники при изготовлении своих творческих работ.

Личностные:

1. сформирована мотивация к изготовлению изделий в технике бисероплетения;

2. сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству и изготовлению изделий;

3. приобретение опыта в творческой деятельности наличие осмысленности и заинтересованности обучения, потребность в полезной организации своего досуга;

4. способность личности к постановке и решению задач управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении;

5. получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия, позитивного отношения к базовым ценностям общества; сформированное умение высказывать свое мнение, отстаивать предпочтения, вести диалог, образно мыслить, передавать свои чувства, придавать исполнению личностный смысл.

Метапредметные:

1. сформировано умение доводить работу до конца (сформированы основы трудолюбия, терпения, аккуратности);

2. сформировано желание самостоятельно ставить цель деятельности, планировать и прогнозировать результат, контролировать процесс достижения результата, корректировать свои действия и оценивать их успешность;

3. развита коммуникативная компетентность: умение работать в коллективе, устанавливать дружеские связи, представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить защиту проекта по заданному плану, проводить анализ изделий, определять последовательность их изготовления под руководством педагога, умение сравнивать характеристики запланированного и полученного продукта и делать вывод о соответствии продукта замыслу;

4. реализация творческого потенциала учащегося через включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества умение представлять свое изделие, защищать его публично, опыт участия в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися, представление человека о своих возможностях достижения цели определенной сложности;

5. способность к планированию, контролю и коррекции предметной деятельности и собственной познавательной деятельности, приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

б. воспитание в себе уважительного отношения к культурным традициям и умение передавать его окружающим, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Цель программы: формирование практических навыков и художественного вкуса учащихся в области прикладного вида творчества – бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний об истории и развитии прикладного искусства,
- формирование умений по овладению основами композиции, цветоведения и материаловедения,
- освоение разных видов техник в бисероплетении;
- формирование навыков и умений самостоятельного выполнения изделий в технике бисероплетения создания творческих продуктов.

Воспитательные:

- привитие интереса к истокам прикладного творчества,
- привитие основ культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- формирование проявления качеств взаимопомощи при выполнении работы,
- формировать умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета,

Развивающие:

- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Характеристика программы

Данная программа имеет художественную направленность, относится к образовательной области «Художественное творчество». *По уровню содержания* программа – ознакомительная, *по целевой установке* – развивающая, *по форме составления* - авторская.

Возраст учащихся по данной программе детей 7-16 лет. Количество учащихся в группе: 1-го года обучения – 15 человек, 2-го – 12 человек, 3-го – 10 человек.

Учебные группы комплектуются как из учащихся младших классов (2-4 класс), так и средних и старших классов (5-9 класс).

Формы обучения:

- групповые занятия.
- индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей.

Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы с бисером.

Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

Форма и режим занятий. Общий объем часов по программе 504: 1-й г.о. – 144 часа; 2- г.о. – 180 часов; 3- г.о.– 180 часов. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа, на втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа и 3 часа. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. По окончании обучения учащимся выдается сертификат.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ	Диagn
	Организационная работа по набору учебных групп	8	-	8	-
	Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	2	2	-	-
1.	Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.	20	2	16	2
2.	Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.	28	2	24	2
3.	Техника плетения объемных игрушек Подготовка выставки. Презентация	20	2	16	2
4.	Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.	20	2	16	2
	Выполнение итогового творческого проекта. Подготовка выставки, презентации	32	2	28	2
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация).	2			2 Защита творческих проектов
	Экскурсии	2		2	
	Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия	2		2	
	Изготовление изделия по выбору учащихся	8		8	
	Итого	144	12	120	12

Календарный учебный график

тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учебных групп	8								
Вводное занятие.	2								
Тема 1	8	12	6						
Тема 2			8	8					
Тема 3				4	16				
Тема 4						16	4		
Творческие проекты								16	8
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									4
Экскурсии		2					12		
Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия							2	2	
Изготовление изделия по выбору учащихся									4
Всего	16	14	14	12	16	16	18	18	16

1. СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часов

Вводное занятие – 2 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий.

Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Тема 1. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке.

Объекты «Мир фауны» - 20ч.

Теория-2ч.

Практика – 16 ч.

Особенности плетения из бисера. Особенности плетения объектов мира фауны». Плетение миниатюр: «Божья коровка», «Краб», «Паук», «Рыбка», «Ящерица».

Диагностика – 2 ч.

Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам. Разработка и выполнение творческих мини- проектов.

Тема 2. Техника параллельного, игольчатого и петельного плетения из бисера на проволоке.

Объекты «Мир флоры» - 28 часов

Теория-2ч.

Практика – 24 ч.

Особенности плетения объектов мира флоры.

Плетение миниатюр: «Подснежник», «Гипсофилла», «Розы», «Незабудки», «Ромашка». Разработка и выполнение творческих мини- проектов.

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»

Разработка и выполнение творческих мини- проектов.

Технология петельного плетения. Плетение миниатюры «Мимоза» Разработка и выполнение творческих мини- проектов

Диагностика – 2 ч.

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

Тема 3. Техника плетения объемных игрушек – 20ч.

Теория-2ч.

Практика – 16 ч.

Инструменты, подготовка к работе. Организация рабочего места.

Особенности плетения объемных предметов.

Плетение игрушек: Дельфин, Лебединое озеро.

Диагностика – 2 ч

Самостоятельная работа по схемам. Разработка и выполнение творческих мини- проектов.

Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии –20 ч.

Теория-2ч.

Практика –16ч.

Особенности плетения предметов бижутерии.

Украшения: броши «Смородина», брелок «Крокодил», фенечки. Разработка и выполнение творческих мини- проектов.

Диагностика – 2 ч

Самостоятельная работа по схемам. Разработка и выполнение творческих проектов.

Выполнение творческих проектов – 32 часов

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом.

Занятие 3-14. Реализация творческого проекта. Разработка орнамента для изделия. Работа с эскизами. Подготовка основы изделия.

Занятие 15-16. Реализация творческого проекта. Окончательная отделка изделия.

Подготовка выставки и презентации – 2 ч

Итоговый контроль (промежуточная аттестация): Защита творческих проектов – 2 ч.

Изготовление изделия по выбору учащихся -8ч.

Экскурсии в выставочные залы городского музея -2ч.

Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия-2ч.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ	Диагн
	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	10	2	8	-

	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	1	2	-
1.	Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение творческих проектов. Беседа “Из истории бисероплетения”. Создание проектов на тему «Цветы» Подготовка выставки. Презентация	20	1	18	1
2.	Техника плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение творческих проектов. Беседа “Правила работы с бисером”. Выполнение творческих проектов. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация.	20	1	18	1
3.	Технология плетения на нитках. Технология плетения простых цепочек с усложнениями Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити. 2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, соединение цепочек “в крестик”, “колечки”, “полотно”, “мозаика”. Низание бисера “в одну нить”. 1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий. 2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, “колечки”, наплетение на цепочку “колечки”, “полотно”, “мозаика”. Плетение брошек и подвесок. Низание бисера “в две нити”.	20	2	17	1
	Подготовка выставки. Презентация.	3		2	1
4.	Техника ажурного плетения Разработка и выполнение творческих проектов. Выполнение учебных и творческих проектов.	15	1	13	1
5	Техника плотного плетения Разработка и выполнение творческих мини-проектов.	20	1	17	2
	Подготовка выставки. Презентация.	3		2	1
6.	Практическое выполнение комплекта бижутерии методом разработки и выполнения творческих мини-	10	2	8	-

	проектов.				
	Выполнение творческих проектов, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.	37	2	33	2
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	3		-	3 защита проектов.
	Изготовление изделия по выбору учащихся	10		10	-
	Экскурсии	3		3	-
	Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия	3		3	-
	Итого:	180	13	154	13

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	8								
Вводное занятие.	2								
Тема 1	5	10							
Тема 2		3	10						
Тема 3				15					
Подготовка выставки. Презентация.						3			
Тема 4					15	15			
Тема 5						2	15		
Подготовка выставки. Презентация.							2		
Тема 6								20	
Выполнение творческих проектов Подготовка выставки. Презентация								5	10
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)									2
Изготовление изделия по выбору учащихся									3
Экскурсии		2							10
Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия							3		
Всего	15	15	10	15	15	20	20	25	25

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)-10 часов

Вводное занятие – 3 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники

безопасного поведения на учебных занятиях. Технология плетения на проволоке по схемам.

Тема 1. Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке.

Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение творческих проектов. **Объекты «Цветы» Подготовка выставки. Презентация - 20ч.**

Теория -1ч.

Практика –18 ч.

Особенности параллельного плетения из бисера. Особенности французского плетения

Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам. *Диагностика – 1 ч.*

Тема 2. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке.

Разработка и выполнение творческих проектов. **Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация - 20 часов**

Теория -1ч.

Практика – 18ч.

Особенности плетения объектов.

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам. *Диагностика –1 ч.*

Тема. 3 Технология плетения на нитках. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити Подготовка выставки. Презентация – 20 час

Теория -2ч.

Практика – 18ч.

Диагностика -1ч.

Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Изделия: цепочка с бугорками. Плетение бугорков из 1-5 бисерин.

Цепочка «Гармошка». Использование стекляруса и рубленого бисера.

Цепочка в крестик. Плетение по схеме.

Проверочная работа на знание инструментов, на распознавание цепочек по схеме. Плетение цепочек по заданию педагога.

Плетение цепочки «Цветочек», подготовка нити к работе.

Плетение цепочки «Зигзаг», наращивание длины нити.

Плетение цепочки «Восьмёрка», прикрепление замочков к изделию. Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Цветы с листочками». Практическая работа

Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Крестик» в 2 нити.

Плетение многорядной цепочки в крестик.

Плетение цепочки «Ромбы в крестик». Практическая работа

Тема 4. Техника ажурного плетения – 15часов

Формы и техника ажурного плетения. Особенности техники плетения.

Виды изделий, выполненных в данной технике, с использованием бисера, стекляруса, рубленого бисера.

Разработка и выполнение творческих проектов.

Колье, брас лет.
Теория -1ч.
Практика – 13ч.
Диагностика -1ч.

Тема 5. Техника плотного плетения. Подготовка выставки. Презентация – 20 час.

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»
Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии.

Разработка и выполнение творческих проектов.

Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория -1ч.

Практика – 18ч.

Диагностика -1ч.

Тема 6. Практическое выполнение комплекта бижутерии. Подготовка выставки. Презентация – 10 час

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия.

Защита проектного решения.

Изготовление изделия. Разработка и выполнение творческих проектов.

Теория -2ч.

Практика – 8ч.

Выполнение творческих проектов – 37 часов

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 5 ч.

Занятие 3-8. Реализация творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 30ч.

Занятие 9. Окончательная отделка изделия-2ч.

Разработка и реализация проекта.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация): Защита проекта – 3 часа.

Изготовление изделия по выбору учащихся -10ч.

Экскурсии в выставочные залы городского музея – 3 ч.

Творческие встречи с мастерами, занимающимися бисерным рукоделием – 3ч.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 вариант) 3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ	Диагн
	Повторение пройденного материала	10	1	9	-

	(плетение изделий на проволоке и нитках)				
	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	-
1.	Техника ажурного плетения Разработка и выполнение творческих проектов. Выполнение учебных и творческих проектов. Подготовка выставки. Презентация	20	1	18	1
2.	Техника плотного плетения Разработка и выполнение творческих мини-проектов. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация.	30	2	27	1
3.	Техника мозаичного плетения. Разработка и выполнение творческих мини-проектов. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация.	30	2	27	1
4.	Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов. Подготовка выставки. Презентация.	20	2	17	1
5.	Выполнение творческих мини-проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.	43	3	38	2
6.	Итоговая аттестация: защита проектов.	3		-	3
7.	Изготовление изделия по выбору учащихся	15	-	15	-
8.	Экскурсии	3	1	1	1
9.	Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия	3	1	1	1
	Итого:	180	15	151	14

Календарный учебный график 1 вариант

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	10								
Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3								
Тема 1: Техника ажурного плетения Разработка и выполнение творческих проектов. Выполнение учебных и творческих проектов. Композиционное		15	5						

построение узоров. Подготовка выставки. Презентация									
Тема 2 Техника плотного плетения Разработка и выполнение творческих мини- проектов. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация. Цветовая гармония. Подготовка выставки. Презентация.			15	5					
Тема 3: Техника мозаичного плетения. Разработка и выполнение творческих мини- проектов. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация. Характеристика применяемых материалов				15	5				
Тема4: Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов. Подготовка выставки. Презентация.					15	5			
Тема5: Выполнение творческих мини- проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация							10	20	10
Итоговая аттестация: защита проектов.									3
Изготовление изделия по выбору учащихся									15
Экскурсии		3							
Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия							3		
Всего	13	18	20	20	20	20	18	20	28

СОДЕРЖАНИЕ 1 вариант

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках) – 10 часов.

Вводное занятие – 3 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология вышивки бисером по схемам.

Тема 1. Техника ажурного плетения Разработка и выполнение творческих проектов.

Выполнение учебных и творческих проектов. Подготовка выставки.

Знакомство с проектной технологией. Выполнение творческих проектов.

Теория – 1ч.

Практика – 18 ч.

Особенности вышивки бисером.

Диагностика – 1 ч.

Проверочная работа: вышивка миниатюры по схемам.

Тема 2. Техника плотного плетения. Подготовка выставки. Презентация– 30 час.

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии.

Разработка и выполнение творческих проектов.

Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория -2ч.

Практика – 27ч.

Диагностика -1ч.

Проверочные работы: изготовление миниатюры по схемам.

Тема. 3 Техника мозаичного плетения. Разработка и выполнение творческих мини- проектов. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация.– **30час.**

Теория -2ч.

Практика – 27ч.

Диагностика – 1 ч.

Проверочные работы: вышивка миниатюры по схемам

Тема 4. Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов.

Подготовка выставки. Презентация – 20час

Теория -1ч.

Практика – 18 ч.

Диагностика – 1 ч.

Особенности техники плетения бисером на станке. Виды изделий, выполненных в данной технике.

Тема 5. Выполнение творческих мини-проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация – 43ч.

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия – 5 ч.

Защита проектного решения – 3 ч.

Изготовление изделия. Выполнение творческих мини-проектов – 32 ч.

Подготовка выставки. Презентация – 3 ч.

Выполнение творческих проектов Подготовка выставки. Презентация – 43 ч.

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 5 ч.

Занятие 3-7. Реализация творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 33ч.

Занятие 8-9. Реализация творческого проекта. Окончательная отделка изделия- 5ч.

Итоговая аттестация: Защита проекта. – 3 часа.

Изготовление изделия по выбору учащихся – 15ч.

Экскурсии в выставочные залы городского музея – 3 ч.

Творческие встречи с мастерами, занимающимися бисерным рукоделием – 3 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2вариант) 3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ	Диagn
	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	10	1	9	-
	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	-
1.	Вышивка бисером. Объекты «Цветы». Композиционное построение узоров. Подготовка выставки. Презентация	20	1	18	1
2.	Вышивка бисером. Объекты «Животные». Цветовая гармония в вышивке. Подготовка выставки. Презентация.	20	1	18	1
3.	Вышивка бисером. Объекты «Природа». Характеристика применяемых материалов.	20	1	18	1
4.	Вышивка бисером. Объекты «Разное». Технология выполнения вышивки бисером. Выполнение творческих проектов.	20	1	18	1
5.	Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов. Подготовка выставки. Презентация.	20	2	17	1
6.	Выполнение творческих мини-проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.	43	3	38	2
7.	Итоговая аттестация: защита проектов.	3		-	3

8.	Изготовление изделия по выбору учащихся	15	-	15	-
9.	Экскурсии	3	1	1	1
10.	Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия	3	1	1	1
Итого:		180	15	151	14

Календарный учебный график 2-ой вариант

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	10								
Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3								
Тема 1: Вышивка бисером. Объекты «Цветы». Композиционное построение узоров. Подготовка выставки. Презентация		15	5						
Тема 2 Вышивка бисером. Объекты «Животные». Цветовая гармония в вышивке. Подготовка выставки. Презентация.			15	5					
Тема 3: Вышивка бисером. Объекты «Природа». Характеристика применяемых материалов				15	5				
Тема4: Вышивка бисером. Объекты «Разное». Технология выполнения вышивки бисером. Выполнение творческих проектов.					15	5			
Тема 5: Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов. Подготовка выставки. Презентация						15	5		
Темаб.: Выполнение творческих мини-проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация							10	20	10
Итоговая аттестация: защита проектов.									3

Изготовление изделия по выбору учащихся									15
Экскурсии		3							
Творческие встречи с мастерами бисерного рукоделия							3		
Всего	13	18	20	20	20	20	18	20	28

СОДЕРЖАНИЕ 2-ой вариант

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках) – 10 часов.

Вводное занятие – 3 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология вышивки бисером по схемам.

Тема 1.

Знакомство с проектной технологией. Выполнение творческих проектов.

Вышивка бисером **Объекты «Цветы» - 20ч.**

Теория – 1ч.

Практика – 18 ч.

Особенности вышивки бисером.

Диагностика – 1 ч.

Проверочная работа: вышивка миниатюры по схемам.

Тема 2. Вышивка бисером Объекты «Животные». Подготовка выставки.

Презентация -20час.

Выполнение творческих проектов.

Теория -1ч.

Практика – 18 ч.

Особенности вышивки.

Технология вышивки бисером. *Диагностика – 1 ч.*

Проверочные работы: вышивка миниатюры по схемам.

Тема. 3 Вышивка бисером Объекты «Природа» Подготовка выставки.

Презентация – 20час.

Теория -1ч.

Практика – 18 ч.

Диагностика – 1 ч.

Проверочные работы: вышивка миниатюры по схемам

Тема 4. Вышивка бисером. Объекты «Разное». Технология выполнения вышивки бисером. Выполнение творческих проектов - 20часов

Тема 5. Плетение изделий на станке. Выполнение творческих проектов.

Подготовка выставки. Презентация – 20час

Теория -1ч.

Практика – 18 ч.

Диагностика – 1 ч.

Особенности техники плетения бисером на станке. Виды изделий, выполненных в данной технике.

Тема 6. Выполнение творческих мини-проектов, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация – 43ч.

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия – 5 ч.

Защита проектного решения – 3 ч.

Изготовление изделия. Выполнение творческих мини-проектов – 32 ч.

Подготовка выставки. Презентация – 3 ч.

Выполнение творческих проектов Подготовка выставки. Презентация – 43 ч.

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 5 ч.

Занятие 3-7. Реализация творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 33ч.

Занятие 8-9. Реализация творческого проекта. Окончательная отделка изделия- 5ч.

Итоговая аттестация: Защита проекта. – 3 часа.

Изготовление изделия по выбору учащихся – 15ч.

Экскурсии в выставочные залы городского музея – 3 ч.

Творческие встречи с мастерами, занимающимися бисерным рукоделием – 3 часа.

Оценочные материалы

Система оценивания образовательных результатов учащихся в течение учебного года составляет:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в виде:

- выполнение практического задания – изготовление простой поделки из бисера - изготовление бабочки, где определяются следующие показатели:
- Аккуратность при выполнении работы;
- Выполнение работы по схеме;
- Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами);
- Эстетический вид изделия;

- Подбор цветовой гаммы

Критерии оценивания:

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии				самооценка	уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполнение работы по схеме 0,5 - 1 б.	Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.		

- в виде самооценки учащегося:

Алгоритмы самооценки входящего контроля:

- Что тебе нужно было сделать?
- Удалось тебе выполнить задание?
- За что себя можешь похвалить?
- Над чем еще надо поработать?
- Какие задания тебе понравились?
- Какие задания оказались трудными?
- Какие умения формировались при выполнении этого задания?
- Какую отметку ты бы себе поставил?
- Сейчас мы вместе с ... (имя учащегося) учились оценивать свою работу.

Итогом входящего контроля является определение уровня:

Репродуктивный – 2-3 б.

Продуктивный – 4-5 б.

Текущий контроль проводится на каждом занятии методом наблюдения педагогом и применяется как оценка педагогом, так и самооценка учащимся. Результаты фиксируются в таблице.

Таблица фиксации итогов деятельности учащихся

№	Ф.И. уч-ся	Плетение миниатюр по теме: «Мир фауны»	Плетение миниатюр по теме: «Мир флоры»	Плетение аксессуаров по теме: «Украшения из бисера на проволоке»	Плетение объёмных игрушек

Алгоритмы самооценки текущего контроля:

- Какое умение развивали при выполнении задания?
- Каков был уровень задания?
- Справился правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?
- Справился самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?

Тематический контроль проводится в конце каждой темы через представление и защиту творческого продукта. При проведении тематического контроля, каждый учащийся в устной форме представляет свой творческий продукт по плану (**Приложение 1**). Оценивание творческих работ проводится по критериям:

«Репродуктивный уровень»:

- Техничность и аккуратность: творческая работа изготовлена с большими недочетами, несоблюдение пропорций.
- Художественная выразительность: неподобранный цветовая гамма, не прослеживается целостность художественного образа.
- Оригинальность замысла: отсутствует.

«Продуктивный уровень»:

- Техничность и аккуратность: творческая работа изготовлена по образцу, с соблюдением пропорций.
- Художественная выразительность: подобрана цветовая гамма.
- Оригинальность замысла: соответствует тематике.

«Творческий уровень»:

- Техничность и аккуратность: творческая работа выполнена на основе оригинального, индивидуального подхода с соблюдением подбора цветовой гаммы и пропорций.
- Художественная выразительность: целостность художественного образа, единство формы и содержания, качество и эстетика выполнения работы.
- Оригинальность замысла: оригинальность идеи, применение нестандартных техник исполнения и художественных материалов.

Результаты тематического контроля фиксируются в таблицу результатов оценки творческого продукта.

Таблица результатов оценки творческого продукта

Ф.И. уч-ся	Техничность и аккуратность			Художественная выразительность			Оригинальность замысла			Уровень (оценка)
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий	

Уровень, определенный на тематическом контроле переводится в оценку:

«репродуктивный уровень» - 3

«продуктивный уровень» - 4

«творческий уровень» - 5.

Итоговый (в конце 1-го, 2-го г.о и в конце 3-го г.о., окончание освоения программы) контроль проводится в виде защиты проекта (план защиты

проекта, примерные темы для проектов – **Приложение 2)** и представление творческого продукта с использованием презентации. При проведении итогового контроля в виде защиты итогового творческого проекта используются критерии защиты проекта и критерии оценки творческого продукта.

Критерии защиты творческого проекта:

1. наличие цели, задач проекта и образа изготавливаемого продукта-1б.
2. наличие развёрнутого этапа подготовки к изготовлению продукта-1б.
3. наличие этапа реализации проекта-1б.
4. представление творческого продукта -1б.
- 5.Функциональность творческого продукта – 1б.

Результаты итогового контроля фиксируются в таблицу и в журнал.

Таблица результатов итогового контроля

Ф.И. учащихся	защиты проекта					представления продукта			Кол-во баллов
	Наличие цели, задачи проекта	Наличие развёрнутого этапа подготовки к изготовлению продукта	Наличие этапа реализации проекта	Представление творческого продукта	Функциональность творческого продукта	Техничность и аккуратность	Художественная выразительность	Оригинальность замысла	

Программой предусматривается для проведения олимпиад использование компетентностных заданий (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусматривается проектная деятельность учащихся в рамках выполнения итоговой творческой работы. Эта деятельность включает в себя 2 этапа:

1-й этап. Подготовка и защита проекта изделия.

На этом этапе педагог озвучивает задачи проектной деятельности. Каждый учащийся разрабатывает, а потом представляет свой проект, при этом он должен

- аргументировать выбор типа изделия (на основной ступени и выбор техники, в которой будет выполнено изделие);
- представить эскиз изделия и аргументировать его композиционное и цветовое решение, выбор применяемых материалов.

Во время защиты проекта учащийся должен ответить на вопросы:

1. Почему выбран данный тип изделия?
2. Что послужило источником для разработки эскиза?
3. Чем обоснован выбор материалов?
4. Как ухаживать за изделием, чтобы оно не утратило эстетических качеств?

2-й этап. Практическая реализация творческого проекта.

Заключительный этап работы - реализация проекта выполнения аттестационного изделия: воплощение, презентация и защита проекта.

Содержание проектной части работы:

1. Характеристика изделия (название, назначение, условия эксплуатации, требования к изделию).
2. Цветной эскиз изделия с указанием проектных размеров; схема.
3. Характеристика применяемых исходных материалов, их эксплуатационных свойств; применяемое оборудование, инструменты.

Во время защиты проекта учащийся должен ответить на вопросы:

- Почему выбран данный вид изделия?
- Что послужило источником для разработки схемы?
- Какие материалы планируется использовать и почему?
- Как ухаживать за изделием, чтобы оно не утратило эстетических качеств?

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей. Одним из условий успешной деятельности является качественное оформление проекта на бумаге с использованием компьютерной техники.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы:

а) следующие приемы, методы, формы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- метод проблемного обучения помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками,
- метод проекта в рамках выполнения творческой работы, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности учащихся, правильному планированию их учебной деятельности, продуктивному завершению работы,
- игровые формы работы.

б) педагогические технологии – здоровьесберегающие;

в) Формы занятий:

- экскурсии,

- беседы,

После изучения каждого раздела программы необходимо планировать и проводить рефлексию, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

На первом году обучения формируются основные приемы, навыки работы с бисером. Причем у младших учащихся необходимо сформировать навыки работы с проволокой и бисером, а у старших работу с нитками, иглами, ножницами.

На втором и третьем годах обучения идет развитие и реализация творческих способностей, кроме того предусмотрена исследовательская деятельность.

Занятия по бисероплетению развивают эстетический вкус учащихся в процессе разработки эскиза, подбора цветовой гаммы бисера, в процессе формирования орнамента для изделия. При этом учитываются условия интерьера, в котором предполагается эксплуатировать изготавливаемые изделия.

Данной программой предусматривается использование технологии создания успеха каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях, постоянное использование и апробация форм и методов технологии критического мышления и теории решения изобретательских задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
2. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
3. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
4. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. – СПб.: «Корона принт», 1998.
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
6. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
8. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание -Мн.:«Хэлтон «Харвест», 2001
9. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
10. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции»2003.
11. Чиоти Донателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
12. Гашицкая Р. Левина О. Вышивка бисером. Ростов – на- Дону. Издательский дом «Проф- Пресс» 2004.
13. Адамчик М.В.Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
14. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М. :РИПОЛ классик, 2009.
15. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
16. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
17. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
18. Гудилова О. Деревья из бисера. Москва «Аст-ПРЕСС»2012. (Мастер-класс на дому).
19. Божко Л.А.Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
20. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
21. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

План презентации творческого продукта

1. Представление готового изделия.
2. Сообщение темы, цели и задачи.
3. Описание работы над изделием:
 - вид и количество материала использованного в изделии;
 - какие инструменты, материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;
 - какие технологические приёмы применялись при изготовлении изделия;
 - последовательность технологической обработки;
 - себестоимость.
4. Выводы.

Приложение 2

План защиты проекта

1. Демонстрация готового изделия.
2. Сообщение темы творческого проекта.
3. Аргументировать выбор темы, обосновать потребность в изделии.
4. Цели и задачи творческого проекта.
5. Историческая справка (кратко).
6. Описание работы над изделием:
 - вид и количество материала использованного в изделии;
 - какие инструменты , материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;
 - какие технологические приёмы применялись при изготовлении изделия;
 - последовательность технологической обработки;
7. Себестоимость.
8. Подведение итогов проекта (какие проблемы были при работе, если были; что нового узнали при работе над выбранной темой).

Примерные темы творческих проектов:

1. «Корзина с цветами».
2. «Знаки зодиака».
3. «Подводный мир».
4. «Зоопарк».
5. «Букет подснежников», «Букет колокольчиков» и т.д.
6. Комплект бижутерии.

Компетентностное задание

Возраст 2-7 класс

Тема: «Стандарт + креатив = аксессуары для школьной формы»

Какие аксессуары можно сделать для школьной формы.

Теоретическая часть:

- найти значение терминов «Аксессуары», «Креатив» и «Стандарт» для школьной формы в словаре;
- найти требования СанПин к аксессуарам для школьной формы на сегодняшний день,
- объяснить, почему учащимся важно выразить свою индивидуальность в социуме через использование аксессуаров для школьной формы, пользуясь исследованиями психологов и своими личными убеждениями;

Практическая часть

Разработать эскиз аксессуара для школьной формы будущего, которая бы удачно сочетала стандарт и креатив, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой будет раскрыт способ решения конфликта между стандартом и креативом на примере аксессуара для школьной формы.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

**«МИР БИСЕРА»,
«ПЛЕТЕНИЕ НА ТЕНЕРИФЕ»,
«ПРАЗДНИЧНАЯ ФЛОРИСТИКА И ДЕКОР»,
«ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»,
«ОДЕЖДА ДЛЯ КУКОЛ»,
«ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ»,
«ЛЕПКА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике в соответствии с ФГОС общего образования, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Декоративно-прикладного творчества». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программ «Мир бисера», «Плетение на тенерифе», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком», «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» является расширение их содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие коммуникативной компетентности, которая представляет собой комплексную характеристику личности учащегося и состоящую из следующих компонентов:

- приобретение умений пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию;
- формирование культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту; встречах с представителями творческих профессий и т.д.;
- формирование умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления на вернисажах, творческих гостиных и т.д.;
- развитие художественного вкуса в использовании языка как главного носителя культуры;

- формирование умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии;
- формирование умения вести диалог, задавать и отвечать на вопросы, использовать рефлекссию для эмоциональной окраски речи;
- овладение различными социальными ролями в коллективе;
- установление взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями, оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей;
- создание ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Развитие коммуникативной компетентности помогает учащимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: формирование художественно-творческой и коммуникативной компетентности учащихся через организацию дополнительно – развивающих мероприятий.

Задачи:

1. Создавать условия для успешной практической творческой деятельности по изготовлению изделия декоративно-прикладного творчества.
2. Углубить и расширить знания об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, формировать навыки самостоятельного выполнения изделий.
3. Создать ситуацию успеха для каждого учащегося через изготовление индивидуального творческого продукта для кого-то, умение его представить, защитить, дополнить презентационным материалом. Накопить определенный опыт для применения своего творческого потенциала в области декоративно – прикладного творчества.
4. Помочь учащимся овладеть умением выполнять компетентностные задания, раскрывающим уровень сформированности ОКК в контексте проведения компетентностных олимпиад, участия в конкурсах разного уровня.

5. Предоставить возможность участия в мероприятиях социальной направленности, в благотворительных акциях, посещении детских домов, домов-интернатов, домов престарелых.

6. Дать возможность показать в рамках проводимых мероприятий, комплекс знаний, навыков и элементов культурного опыта, позволяющих человеку свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении (умение красиво оформить работу и подарить ее и т.д.)

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

ФГОС определяют требования к сформированности коммуникативной компетентности учащихся как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания».

Программа мероприятий

год	Вернисаж с проведением экскурсии (персональные выставки)	Практикум по подготовке к выставке	Творческие гостиные	Практикум по подготовке к конкурсам	Итого
1-3	3	3	1	2	9

сентябрь	Вернисаж «Осенний калейдоскоп»
октябрь	Вернисаж с проведением экскурсии в выставочных залах на 3 этаже Дворца
ноябрь	Практикум по подготовке к международным конкурсам «Шкатулка талантов»
декабрь	Практикум по подготовке к выставке «Новогодняя сказка»
январь	Практикум по подготовке к городскому конкурсу «Жемчужина Братска»
февраль	Вернисаж «Мастер-класс по изготовлению сувениров»
март	Творческая гостиная с мастерицами по рукоделию
апрель	Практикум по подготовке к выставке итоговых работ учащихся
май	Итоговое мероприятие

Практикум по подготовке к конкурсам и выставкам

Практикум – мероприятие по подготовке учащихся к умению быть в роли экскурсовода (знать и уметь грамотно рассказать об авторе, об истории возникновения данного направления в декоративно-прикладном искусстве, о технике изготовления демонстрируемых изделий, об интересных исторических фактах, использовании и применении в быту). Применить полученные знания на практике. Провести открытие выставки, представить работы коллектива.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (мастерами по декоративно-прикладному творчеству), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Вернисаж с проведением экскурсий:

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Выставки

Участие в выставках - это демонстрация творческих работ, отражающих сформированность ключевых компетентностей, в том числе и общекультурной (культура оформления работы, ее наполненность соответствующим культурным содержанием) и возможность продемонстрировать публично итоги своей работы, показать ее результаты и получить отклик на ее качество работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через его умение представить, защитить, презентовать творческий продукт и награждение каждого участника выставки (показ итогов в картах творческой активности).

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития социальной и обще культурной компетентности учащихся проводится

1-2раза в год и включает в себя следующие направления:

1. Выполнение компетентностных заданий компетентностной олимпиады, которые включают в себя задания на основе компетентностного подхода, и позволяют при их решении провести диагностику ключевых компетентностей, в том числе общекультурной и социальной.

2. Контроль за участием в конкурсных, выставочных, досугово-развивающих мероприятиях в виде заполнения карт творческой активности.
3. Активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности социальной и ОКК.

Диагностика проводится с помощью карты творческой активности учащегося, и показывает степень его индивидуального развития способностей, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программам «Мир бисера», «Плетение на тенерифе», «Праздничная флористика и декор», «Вязание крючком» «Одежда для кукол», «Игрушки своими руками», «Лепка» представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства, у них сформированы основы социальной и ОКК через участие в дополнительных мероприятиях. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о сокровищах мировой культуры;
- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися;
- повысить умение изготовить и представить свое изделие, защищать его публично;
- научиться открыто, передавать свои чувства, придавать представлению изделия личностный смысл, откликаться и сопереживать тому, что кажется интересным, культурным;
- приобретет опыт публичных выступлений перед детской и взрослой (в лице родителей) аудиторией;
- умение давать свою оценку другим выступающим.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.