

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание малого МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 01
от «11» сентября 2026 г.
Зам. директора по УВР,
_____ Малькова Д. В.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____
от «__» _____ 2026 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ. (НАРОДНЫЕ СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ.)»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 9 - 16 лет
Уровень – базовый

Автор – разработчик:
педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 234E7AF90BEAE4F24DD9724E7EECA64F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Сартакова Л. Н.

г. Братск, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль (народные струнно-щипковые инструменты)» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска»

Программа «Ансамбль (народные струнно-щипковые инструменты)» художественной направленности, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *базовая*.

Базовый уровень по программе «Ансамбль (народные струнно-щипковые инструменты)» предполагает обучение учащихся, прошедших 2-3 года обучения по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах», для приобретения умений и навыков игры в ансамбли накопления социального опыта через участие в концертных и конкурсных выступлениях.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

- *математическая грамотность* – способность человека определять и понимать роль математики в мире музыки, использовать математику так, чтобы удовлетворять потребности в настоящем и будущем. Через занятия музыкой учащиеся развивают математические способности. Ведущий

русский и советский пианист, профессор и педагог Генрих Густавович Нейгауз писал: «Раздумывая об искусстве и науке, об их взаимных связях и противоречиях, я пришел к выводу, что математика и музыка находятся на крайних полюсах человеческого духа, что этими двумя антиподами ограничивается и определяется вся творческая духовная деятельность человека и что между ними размещается все, что человечество создало в области науки и искусства».

В процессе работы над произведением определяется форма исполняемого произведения, анализируются разделы и построения, выявляются конструктивные построения (такие как – секвенции, гаммообразные движения), определяется главная счетная единица (основная длительность для определения счета). Во время освоения произведений изучается его ритмический рисунок, который подчинен размеру, Размер записывается в виде дроби и бывает различным – $2/4$, $4/4$, $3/4$, $3/8$ и т.д. От размера выбирается общий счет, который зависит от метра произведения. При исполнении встречаются сложные ритмические обороты, требующие решения. Немалую роль в этом играет нахождение примеров из жизни: пунктирный ритм – подпрыгивание, вальс – кружение, марш – чеканный шаг. Важно, чтобы ученик сам нашел эти примеры. К развитию математической грамотности относится определение и сохранение единого для всего ансамбля темпа произведения, его агонические отклонения. При игре в ансамбле учащиеся должны уметь применить знания, как во время исполнения своей партии, так ансамбля в целом.

-читательская грамотность – возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное для достижения личных и общественных целей, в первую очередь, для исполнения инструментального произведения, для дальнейшего обучения. Учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать найденный материал, научиться в дальнейшей жизни пользоваться музыкальными знаниями, полученными при игре в ансамбле. Во время проведения уроков по ансамблю, в процессе работы над исполняемыми произведениями решаются практико-ориентированные задачи. Проводиться сравнительный анализ нотного текста, на пример нахождение похожих эпизодов в различных партиях и частях произведения. Находятся сходство с ранее игранными произведениями, примеры из реальной жизни, происходит знакомство со значимостью контекста, создание образа произведения, расширение кругозора. Ученики раскрывают материал, учиться формулировать свои мысли. Слушать партнеров по ансамблю, добивать единства штриха, динамического баланса.

Актуальность программы

Музыкальное образование – это развитие музыкальных способностей человека. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, и ставит своей целью воспитание эмоциональной

отзывчивости к музыке, понимание и переживание ее содержания. Музыкальное образование может быть профессионально ориентированным и общеразвивающим, позволяющим за короткий срок обучения сформировать основные навыки игры на музыкальных инструментах.

Актуальность программы заключается в том, что при игре в ансамбле детей и подростков, формируется умение коллективного музицирования, слаженного исполнения, взаимовыручки, что способствует личностному развитию и самореализации участников ансамбля. Учащиеся получают возможность приобрести опыт игры в ансамбле, опыт концертной деятельности в короткие сроки. Концртирующие дети своей игрой побуждают интерес к музыкальному искусству у своих сверстников.

В основу программы «Ансамбль (народные струнно-щипковые инструменты)» заложено получение художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в этом направлении. Интерес к ансамблевому исполнению был всегда. Доказательством этому являются различные конкурсы ансамблей, концерты с участием разнообразного рода ансамблевых коллективов. Это неслучайно. Ансамблю, подобно малому оркестру, доступен самый разнообразный репертуар.

Для учащихся игра в ансамбле полезна тем, что воспитывает целый ряд профессиональных качеств. Ансамбль дисциплинирует учащегося в отношении ритма, способствует развитию мелодического, тембрового слуха. Известны случаи, когда учащийся, выступая как солист, играл неуверенно. Поиграв в ансамбле, подтягивался, игра становилась увереннее, осмысленнее, эмоциональнее.

Программа «Ансамбль (народные струнно-щипковые инструменты)» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, освоение средств, форм и методов творческого выражения, возможность проявления индивидуальности и проживания ситуации успеха. Творческая самореализация. Все это отвечает растущим запросам детей и подростков, увлеченных музыкальным миром.

Большое значение имеет воспитательный аспект. Любой ансамбль – это коллектив, где приходится находить пути к партнёрству, уметь корректно выслушивать противоположную точку зрения, находить в процессе репетиций компромиссы, без обиды воспринимать критику. Всё это учит общению, создаёт модель будущих профессиональных отношений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что создаются условия обучения активных учащихся, прошедших определенный

этап музыкального мира, желающих познавать и изучать разные музыкальные жанры и стили, в большей степени владеть навыками и приемами игры на инструменте, приобрести опыт ансамблевой игры. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и взаимопомощи при исполнении произведений в ансамбле. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Цель программы – развитие музыкально-исполнительской компетентности учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у учащихся определенные практические и теоретические умения и навыки коллективного музицирования (игра в ансамбле);
- вырабатывать умения и навыки создания единого (для всего коллектива) художественного образа исполняемого произведения.
- соблюдать ритмическое, штриховые, динамические и темповое соответствие передачи замысла композитора в процессе коллективного творчества.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальности, чувства ритма, слуха, координации, внимания, памяти;
- развивать навыки социального опыта (участие в концертных и конкурсных выступлениях);

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса как основы нравственного воспитания, итогом которого является общая культура человека.

Срок и объем освоения программы - 1 год, 72 часа (2 раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность одного учебного часа – 45 минут). Для успешного освоения программы необходимо участие концертмейстера.

Для более профессионального изучения педагогического репертуара, на начальном этапе обучения (первое полугодие) имеет смысл разделить ансамбль на группу домристов и балалаечников. Занятия с каждой группой проводятся по 1 часу в неделю. Во втором полугодии обе группа (домристов и балалаечников) объединяются в один общий ансамбль. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Программа адресована учащимся: 9-16 лет, обладающих индивидуальной музыкальной компетентностью игры на струнно-щипковых инструментах и желающих овладеть умениями игры в ансамбле.

Занятия проходят в группах от 2 до 7 человек. Что является достаточным для создания ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, квинтетов). Группы комплектуются из учащихся, обладающих необходимыми навыками игры на музыкальных инструментах – балалайка, гитара, домра.

Учащиеся имеют право обучаться по данной программе в течение более 1 года, развивая и совершенствуя навыки игры в ансамбле. Так как каждый год меняется состав ансамбля и подбирается новый репертуар в соответствие с возрастом и уровнем учащихся.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

При реализации программы применяются ведущие педагогические **технологии:**

Личностно-ориентированная (Якиманская И.С.) – это организация учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику процесса.

Данная технология предполагает разноуровневый и индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля, для создания условий формирования учебной деятельности и заинтересованности в саморазвитии учащихся.

Целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

В данной технологии используются методы проблемно-поискового обучения, развивающего характера.

КТД (коллективных творческих дел, автор: И.П. Иванов) – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Данная технология является важнейшим структурным компонентом коллективно-творческого воспитания. Обучение в игре позволяет научить распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять. Это участие каждого учащегося в выборе, разработки, проведении и анализе коллективного музицирования. Каждому предоставляется возможность определить для себя

долю, характер своего участия и ответственности в общем процессе ансамблевой игры.

Целью данной технологии является: стимулирование познавательной деятельности, активизация мыслительной деятельности, самопроизвольное запоминание сведений, формирование ассоциативного запоминания, усиление мотивации к занятиям ансамблевого исполнительства.

В процессе КТД учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность.

Музыкальные (специальные) технологии:

Технология ансамблевого исполнительства – расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.

Технология развития виртуозных навыков игры на инструменте – развитие техники исполнителя путем использования гамм, этюдов на определенные виды техники, пьесы.

Технология развития сценических навыков – воспитание стрессоустойчивости при игре на сцене и умения выносить подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества исполнения.

Технологию создания ситуации успеха.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»

	после выполнения.	
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверять...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Методы и приёмы обучения:

Для развития личностного компонента:

Методы технологии создания ситуации успеха: доброжелательность, стрессоустойчивость, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

Аудиовизуальный метод – грамотного прочтения нотного текста, четкого видения метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач.

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- слуховой контроль, умение слышать себя и партнёра;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Формы обучения (организации образовательного процесса): групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, мастер-классы.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- дидактические материалы (аудио, видео материалы, раздаточные нотные материалы, задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий;
- Методическое пособие «Теоретические основы работы в ансамбле», 2022 г.

Особенностью организации образовательного процесса является:

- 1.Наличие подготовительного этапа (педагог комплектует ансамбль по составу, подбирает репертуар, делает инструментовку).
- 2.Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля и в группе.
- 3.Совместная работа над исполнением музыкального произведения
- 4.В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений
- 5.Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля
6. Для каждого ансамбля разрабатывается содержание учебного процесса (КТП) и репертуарные планы.

Участники ансамбля должны систематически посещать все занятия в полном объёме, согласно составленному расписанию. Выполнять домашние практические занятия, приносить на занятия инструменты, подставку для ног (кому это необходимо), ноты, дневник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:			Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	При дистанционном обучении	
1	Организационная работа по набору учащихся.	2		2	2	
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	20	1	19	20	
3	Освоение музыкальных произведений.	22	1	21	22	
4	Работа над основными средствами выразительности	22	1	21	22	
5	Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность	4		4	4	
6	Промежуточная аттестация	2		2	2	Академический концерт

Итого часов:	72	3	69	72	
---------------------	-----------	----------	-----------	-----------	--

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Наименование раздела/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Организационная работа по набору учащихся.	2								
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	2	4	2	2	2	2	2	2	2
3	Освоение музыкальных произведений.	2	4	2	2	2	4	2	2	2
4	Работа над основными средствами выразительности		2	4	2	2	2	4	4	2
5	Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность				2				2	
6	Промежуточная аттестация				1					1
	Всего	6	10	8	9	6	8	8	10	7
		72								

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение технических навыков игры в ансамбле – 20 часов

Знакомство с особенностями ансамблевого исполнения. Работа над единством штрихов и единой ритмической основой. Знакомство с понятиями ансамблевой фактуры: мелодия, подголоски, аккомпанемент, гармоническая педаль. Каденция, модуляция, секвенции.

Освоение музыкальных произведений – 22 часа

Знакомство с различными жанрами, стилями, формами. Понятие «ансамбль». Понятия «тема», «сопровождение». Понятие «ритм». Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях.

Работа над основными средствами выразительности – 22 часа

Работа над интонацией в ансамбле. Работа над средствами музыкальной выразительности. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков. Работа над динамическим балансом, интонацией ведения звука.

Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям – 4 часа

Правила поведения на сцене. Репетиции в концертном зале. Участие в концертах.

Промежуточная аттестация – 2 часа в форме академический концерта. В течение года учащийся должен изучить комплекс навыков ансамблевой игры, разучив не менее 4-6 произведений различных по жанру, стилю и представить 3-4 в концертном виде.

Примерный репертуарный план

При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. Включать в состав одного ансамбля учащихся, равных по уровню подготовленности. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

1. Андреев В. Искорки. Вальс
2. Блантер М. Катюша
3. Даргомыжский А. Ванька-Танька
4. Дербенко Е. Сельские зори.
5. Крылов Е. «Ка бы не было зимы»
6. Лубенников А. Танец удалцов
7. Новиков А. Смуглянка
8. М. Огинский. Полонез
9. Островский. Пусть всегда будет солнце
10. Р. Петерсон. Старый автомобиль

Планируемые результаты

По итогам освоения программы:

Предметные:

- учащиеся овладеют навыками игры в ансамбле;
- учащиеся приобретут опыт применения музыкально-исполнительской компетентности в ансамблевой игре (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора)

Метапредметные:

- у учащихся формируется культура поведения музыканта-исполнителя – участника творческого коллектива через участие в концертных и конкурсных выступлениях

Личностные:

- у учащихся формируется чувство партнерства при игре в ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент.

Коллективным результатом реализации программы является участие в концертах различного уровня и во всевозможных конкурсах.

В программу включен модуль рабочей программы воспитания ТО «Школа игры на музыкальных инструментах» (**приложение 1**).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Ансамбль» оснащена балалайками - прима, домрами (малая, альтовая, басовая) и пианино и имеет

площадь не менее 6 кв. метров. Наличие учебно-методического обеспечения ноты).

Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

Кадровое: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Техническое оборудование: ноутбук.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дидактические материалы (ноты); иллюстрации. Физический компонент УМК: музыкальное и оборудование Технологический компонент УМК Звуковые (аудио, видео) средства; ноутбук, принтер. Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты). Методические разработки: • конспекты с разработками занятий. • разработки сценариев досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): (например, офисные приложения MS Word, MSPowerPoint; интернет-браузер Yandex).
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Оценочные материалы 3. Дистанционные занятия 4. Дидактические материалы

Оценочные материалы

В программе предусмотрены следующие виды педагогического контроля:

Текущий контроль - проводится по мере освоения новых произведений в форме зачета по партиям.

Промежуточная аттестация с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май) в форме академического концерта.

Результаты фиксируются в протоколах.

Каждый показатель оценивается от 0 до 2 баллов.

Критерии оценки конкурсного, концертного выступления:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10-14 баллов – высокий уровень ансамблевого исполнительства

5-9 баллов – средний уровень ансамблевого исполнительства

менее 5 баллов - низкий уровень ансамблевого исполнительства

Результативность деятельности ансамбля в течение учебного года фиксируется в картах творческой активности - демонстрация достижений на концертах и конкурсах.

Карта наблюдения

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	_____ уч.год		
		Участие в конкурсной деятельности	Участие в концертной деятельности	Участие в досугово-развивающих мероприятиях

Электронно-образовательные ресурсы

1. <http://dop.edu.ru> Единый национальный портал дополнительного образования детей
2. <https://youtu.be/ik64119DsMc> Ноты - Теория музыки
3. <https://youtu.be/YnGwvLVSrcs> Секреты успеха
4. <https://domranote.ru/> Ноты для домры, балалайки
5. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/domra/> Нотный архив Бориса Тараканова
6. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4> Нотный архив Сергея Пикуля
7. <https://notes24.ru/instrumentyi/domra/ansambli/> Ансамбли для домры
8. <https://muzyka11.ru/domra-balalayka-ansambli-orkestr> Домра балалайка – ансамбли, оркестры
9. <https://domrist.ru/notes/> 3 Ноты для домры
10. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/balalaika/> Ноты для балалайки
11. <https://vosemi.wixsite.com/sergey-vorontsov/noty> Нотный архив для народников, архив нот

Список литературы

Основная литература:

1. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
3. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

- 5 Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова – Красноярск, 2011

Дополнительная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
2. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
3. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
4. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендеева, В. Семендяев. М.: "Музыка", 2015

Приложение 1

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ТО «Школа игры на музыкальных инструментах».

Пояснительная записка

К дополнительному образованию общество предъявляет особые требования: осуществить переход «от человека знающего – к человеку умеющему», т.е. повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Это обусловило потребность дополнительного образования в обновлении подходов к воспитанию учащихся. Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагогов, учащихся и родителей. Воспитательная работа в рамках дополнительного образования пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений. Она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни цель и средства для ее достижения.

Цель: Формирование художественного вкуса как основы нравственного воспитания, итогом которого является общая культура человека.

Задачи:

- создание условий для формирования любви к прекрасному, самовыражению, развитию творческого потенциала, бережному отношению к историческому и культурному наследию.
- содействие приобретению опыта социального взаимодействия и участия в социально-значимой деятельности;
- создание условий для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации в современном мире.

Базовые ценности: культура, творчество, самовыражение, сотрудничество, созидание.

Формы работы: конкурсы, концерты.

Технология воспитания: групповая деятельностная технология КТД И.П. Иванова (коллективное творчество).

Планируемые результаты.

Изменения в личности учащегося, которые формируются в процессе приобщения к искусству. Гармоничное развитие, раскрытие творческого потенциала, передача культурного опыта и духовно-нравственное становление. Раскрытие потенциала каждого участника, командное

взаимодействие. Самореализация и самоутверждение. Формирование умения людей разного возраста и навыков общаться ради общей цели.

Мероприятия на 2026-2027 учебный год.

№ п\п	Мероприятие.	Дата проведения.
1	Концерт «Дебют» «Зимняя фантазия».	Декабрь
2	Досугово –развивающее мероприятие «Шесть струн». Класс гитары.	Апрель.
3	Отчетный концерт ТО ШИМИ «Музыкальный Бриз».	Май.

Структура Коллективного творческого дела. Концерт «Дебют».

№ п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Предварительная работа.	Определение цели и задач.	Октябрь
2	Коллективное планирование	Создание команды. Распределение ролей. Сбор идей.	Октябрь
3	Подготовка и реализация.	Непосредственная работа каждого участника на общий результат. Взаимодействие с родительским комитетом.	Ноябрь.
4	Мероприятие	Презентация итогового продукта. Проведение конкурса.	Декабрь.
5	Коллективный анализ.	Анализ и рефлексия.	Декабрь.

Структура Коллективного творческого дела. Отчетный концерт ТО ШИМИ по итогам учебного года.

№п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Коллективное целеполагание.	Обсуждение идеи и концепции концерта.	Март
2	Создание инициативной группы.	Распределение зон ответственности. Работа над сценарием. Презентация. Закулисье. Тематическое погружение. Разработка интерактива.	Апрель.
3	Трудовой и творческий процесс.	Создание номеров, репетиции. Работа с информационной телевизионной зоной.	Январь -апрель
4	Итоговое мероприятие.	Презентация итогового продукта.	Май.

5	Подведение итогов.	Исполнительский рост. Формирование чувства товарищества. Ответственность за общее дело. Развитие творческой самостоятельности.	Май.
---	--------------------	--	------